

Рыжковская О.В., студ. гр. 313 ФТБК и СИ  
БГУКИ  
Научный руководитель – Ратников Г.В.,  
канд. искусствоведения, профессор

## АТТРАКЦИОН КАК ЭЛЕМЕНТ ПОЭТИКИ РАННЕГО ПЕРИОДА КИНО

Киноискусство – это вид художественного творчества, который является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Для того чтобы объяснить, почему кино – наиболее массовый вид искусства, необходимо знать историю возникновения и формирования его основных направлений. Технологические истоки указывают на две принципиальные составляющие кинематографа: фотография (фиксация световых лучей) и движение (динамика визуальных образов). Фотографический принцип связывает кино с изобразительной традицией, идущей от живописи, то есть связывает кино с идеей искусства. «Движущаяся картинка» ведет свое начало от балагана, ярмарочных аттракционов, иллюзионов, то есть традиций массового, развлекательного зрелища [2].

В кинематографе обычно выделяют два направления: «линию Люмьера» и «линию Мельеса». Считается, что первая, «реалистическая», дала начало документальному кино, а вторая, «зрелищная» – художественному.

Первая экспериментальная демонстрация кинофильмов была произведена О. и Л. Люмьерами в Париже 22 марта 1895 г. Братья показали тогда свой первый фильм «Выход рабочих с фабрики Люмьер» и сем других фильмов (среди них, «Завтрак ребенка» и «Политый поливальщик»). Первый и последующие сеансы наглядно показали, какой огромный интерес вызывает кинозрелище у публики: на экране появлялись изображения, как две капли воды похожие на живых людей. Аттракционность первых фильмов заключалась в том, что была показана возможно зафиксировать жизнь

обычного человека в движении. Достоверность предметов была настолько велика, что многие зрители считали показ фильмов волшебством. Сюжеты фильмов не отличались большим разнообразием. Уже в названиях ранних фильмов акцентировалось внимание зрителей на самом характерном их свойстве – движении: «Погоня за колесом», «Бешеные бочки», «Погоня за вором» и т. д. Конечно, с течением времени постановка таких фильмов усложнилась, увеличился метраж, но неизменным оставался их динамизм. Именно он и привлекал в первую очередь внимание зрителей.

Но ажиотаж, царивший в первые годы развития кино, не мог продолжаться долго. Публика в больших городах перестала интересоваться этим своеобразным аттракционом. Однообразие сюжетов и примитивность техники съемки вызывали раздражение у зрителей. Это обстоятельство весьма серьезно беспокоило крупных кинопредпринимателей, так как оно угрожало им разорением. В результате начался поиск пути к тому, чтобы возбудить интерес к кинематографу, в первую очередь, за счет разнообразия содержания и улучшения технического качества фильмов [3].

Фактически уже первые фильмы братьев Люмьер сочетали в себе как фотографическое отношение к реальности, так и развлекательность и зрелищность, однако первым кинорежиссером, по-настоящему превратившим фильм в эффектное зрелище, стал Жорж Мельес, родоначальник особого жанра кино – фильмов-феерий или волшебных сказок. Уже первые опыты Ж. Мельеса сделали возможным ускорить течение времени, замедлить и даже остановить его. Фильмы этого режиссера представляли собой непрерывную цепочку аттракционов. Обладая богатой фантазией, Ж. Мельес сам придумывал сюжеты, сам рисовал декорации и конструировал различные механизмы. Жорж Мельес был одновременно оператором и режиссером всех своих первых фильмов. Режиссеру удалось получить эффектный трюк – «стоп-камера». Так же им были открыты

замедленная и ускоренная съемки. Позднее стали применяться затемнения и наплывы, съемки на черном бархате и т. д.

Ж. Мельес первым сделал попытку перейти от черно-белого кино к цветному, применив метод раскраски фильмов кисточкой от руки, кадр за кадром. Атракционность фильмов этого режиссера заключалась в еще большем приближении к реальному, хоть и фантастическому пространству, правдоподобию. Его лучшие фантастические фильмы: «Человек-оркестр» (1900), «Человек с резиновой головой» (1901), «Путешествие на луну» (1902), «Путешествие через невозможное» (1904) и «20 000 лье под водой» (1907).

Создание стационарных кинотеатров и увеличение рынков сбыта вызывали острую необходимость расширения производства и, естественно, разнообразия кинопродукции. Главный принцип жанрового разнообразия – показать как можно больше удивительного уже искушенной публике. Погоня за новыми сюжетами приводит французских предпринимателей к самому широкому использованию репертуара цирков и балаганов, а также к постановке фильмов на материале литературных произведений, тем культурным явлениям, которые пользовались наибольшим спросом у публики в качестве развлечения.

Самое сильное впечатление своей достоверностью оставляла у зрителей хроника. Поиск удивительного заставил расширять творческие горизонты. Ни один другой вид искусства не мог предоставить зрителям возможность пережить те или иные волнующие события общественной и политической жизни страны так, как кинематограф.

Учитывая это, Ж. Мельес и Ш. Пате снимают в 1899 г. на Марне инсценированные эпизоды из русско-японской войны, а у себя в Венсене «Резню в Македонии» и даже «Смерть папы Льва 13», который скончался в Риме, и, конечно, дело там обошлось без операторов. Все эти инсценировки

делал режиссер Люсьен Нонге. Аттракционность – в выборе и инсценировке сюжета.

Как и каждая информация, преследуя цели ознакомления с наиболее важными событиями, кинохроника не могла показываться без определенной системы организации материала. Естественно, вначале давались политические события, затем сенсационные сообщения о наводнениях, землетрясениях, пожарах, затем следовал спорт [1].

Следующий по популярности жанр, который начинает свою историю в фильме Л. Люмьера «Политый поливальщик», в те далекие годы называли «комической». Разница между комической и комедией определить позднее, когда в центре комедийного фильма будет находиться художественный образ, создаваемый актером.

Мельес одним из первых начал снимать несложные эстрадные представления. По этому пути пошли и многие другие. Примерно с 1900 г. в поисках новых сюжетов и новых зрелищных эффектов предприниматели стали использовать для кино постановок репертуар балаганов и варьете.

Любимым актером миллионов людей стал Чарльз Спенсер Чаплин, который комическим гротеском подчеркивал трагедию жизни «маленького человека».

Наиболее известными и влиятельными, благодаря своим открытиям, в истории кино были: русский кинематограф двадцатых годов, развивавший теорию монтажа. Среди основных монтажных лент того времени следует отметить фильмы С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» (1925) и «Октябрь» (1927). Эти фильмы признаны кинематографической классикой. Аттракционность – обоснование монтажа. Сам процесс монтажа – аттракцион, соединение несоединимого [1].

Вопреки пессимистическим прогнозам кинематограф не только не устарел как аттракцион, но уже в первые годы XX в. Триумфально шествовал по Европе. В различных странах устанавливалось собственное кинопроизводство, возникала сеть кинотеатров. Помимо развлекательной функции, кино выполняло важнейшую коммуникативную функцию, передавая на экраны мира фильмы-репортажи о громких общественных событиях. Аттракцион стал не только элементом искусства, но и органическим элементом киноязыка.

Список использованной литературы:

1. Эйзенштейн, С.М. Избранные произведения в шести томах / С.М. Эйзенштейн. – М.,1964, Т.2., 568 стр.
2. Комаров, С.В. Немое кино / С.В. Комаров // История зарубежного кино : в 2 т. – М. : Искусство, 1965–1970. – Т. 1 – 416 с.
3. Теплиц, Е. История киноискусства: в 4 т. / Е. Теплиц. – М. : Прогресс, 1968–1973.– Т. 1. – 329 с.