

Пашкевич Е.А., студ. гр. 415а ФТБКиСИ
БГУКИ
Научный руководитель – Алекснина И.А.
канд. искусствоведения, доцент

К ПРОБЛЕМЕ СТИЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРЕ НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЕЙ: «ПАВЛИНКА» И «ТЕАТР УРШУЛИ РАДЗИВИЛЛ»

Стилизация – нарочито подчеркнутая имитация оригинальных особенностей определенного стиля или особенностей языка определенной социальной среды, исторической эпохи в художественном произведении. Проблема стилизации восходит к античной риторике и связана с учением о совершенном, независимом от индивидуальности автора, стиле.

В наше время стилизация рассматривается более широко, не только как сознательное подражание в стиле, но и как художественное воспроизведение той или иной эпохи в ее собственных способах выражения со всеми характерными подробностями и мелочами. Это способ подражания, в котором образцом является стиль эпохи, отличающийся свойственными только ему особенностями выражения, оборотами мысли, словами, чутье к индивидуальным особенностям времени. Стилизация требует высокой культуры как от её создателей (иначе стилизация ни чем не отличается от эклектики), так и от слушателя, который должен быть готов оценить "спектакль в спектакле".

От стилизации надо отличать случаи глубокого органического освоения крупными мастерами слова наследия культуры других эпох, народов, классов, использование ими отдельных элементов или даже целой системы какого-либо стиля в целях наиболее полного и всестороннего познания действительности и создания наиболее конкретного и наглядного образа.

Спектакль Льва Литвинова «Павлинка» (премьера 1944 года, в Томске) – визитная карточка Национального академического театра имени Я. Купалы

и сегодня пользуется огромной любовью зрителей ещё и по причине удачной, на наш взгляд, стилизации.

Обычная история о том, как девушка выбрала себе парня помимо воли отца, превращается Литвиновым в яркую, красочную комедию в 2 действиях, изобилующую национальным колоритом, народным юмором, комедийными ситуациями, песнями и танцами.

Чутье к языку, сознание того, что каждая эпоха понятнее, когда она говорит своим собственным языком и для конкретного зрителя - не это ли основные критерии для стилизации, в которых, собственно и выдержан спектакль «Павлинка». Большинство нововведений по части формы происходит на уровне декораций и прочих средств внешнего оформления спектакля. Современные светозвуковые технологии позволяют добиться различных эффектов.

Однако эффект от использования оркестровой музыки, пения в живую и не качественно записанной фонограммной музыки - это конечно же не способ стилизации и даже не новая форма, а проблема, волнующая и не подготовленного зрителя.

Судьба этого спектакля сложная, со своими достижениями и промахами, в нём зависимость от культурных накоплений, цельный образ и определённая мера условности. За время своего существования в спектакле принимали участие несколько поколений актёров, менялось время, а он оставался и остаётся актуальным и интересным и по сей день. Многие режиссёрские ходы настолько выверены, что совершенно невозможно определить, где подлинно народные мотивы и действия, а где элементы стилизации и режиссёрского решения.

Спектакль Николая Пинигина «Театр Уршули Радзивилл» – новейшая постановка по мотивам пьес несвижской княгини Франтишки Уршули Радзивилл. Юмористическая пьеса насыщенная иронией и гротеском. По словам самого режиссёра, это первая практическая работа по реконструкции спектакля XVIII века на сцене современного белорусского театра.

Иллюстрация действий, которые были характерны и присущи театру того времени.

Три части спектакля: первая часть – одноактный балет в постановке балетмейстера Натальи Фурман. Сюжет прост: три пастушка и три пастушки симпатизируют друг другу, флиртуют, а отец девочек противиться этому. История заканчивается мирно, но при вмешательстве высших сил; вторая часть – опера с элементами комедии «Похищение Европы». Интересно, что на сдаче спектакля она была центральной, а на премьере спектакля представала вниманию зрителей последней. Собственно это разумно, так как именно эта часть спектакля и дала ему полное название «Похищение Европы или Театр Уршули Радзивилл»; третья часть – «Распутники в ловушке» – история про то, как предприимчивая красотка выбивает долги из горожан, которые задолжали её мужу.

Через всё действие проходит сквозной персонаж – Арлекин и его кокетливая спутница, которая со сцены увлекает зрителя в игру загадками, в которых старинный Несвижский фольклор с его аутентичностью.

Музыка композитора Андрея Зубича, которая специально написана для спектакля, проникнута духом эпохи 18 века, она несколько не навязчива и хорошо воспринимается зрителем.

Построение спектакля само по себе необычно, ибо он представляет из себя ряд отдельных картин, объединенных единым сюжетом, перемежаемых интермедиями, с основным сюжетом напрямую несвязанными, но находящимися в полной гармонии с основным настроением спектакля и его стилистикой. Как раз во время этих интермедий и происходит "нестандартное вовлечение зрителя в игровое пространство" – это одна из первых тенденций в стилизации современных спектаклей.

Проблема стилизации в современном белорусском театре – это проблема сохранения и развития культурного наследия белорусского народа, которая возникала вместе с расцветом профессионального белорусского театра и по сей день является не решённой и порой даже спорной.

Сторонники новых форм, которые опережают своё время, сталкиваются со многими проблемами и, в результате, теряют зрителя и кассовые сборы. Признаться зрителя, как правило, раздражают новые формы – " это извращение!" и "зачем все это?" – вот весьма распространенные оценки использования новых форм в спектакле. Любое новое явление нестабильно и подвержено распаду вскоре после создания. Вот почему самой здоровой и сильной в современном театре является тенденция стилизации под новые формы. Это оригинально, иногда изящно, но зритель в массе своей впервые знакомится с содержанием на спектакле, и поэтому просто не замечает изысков режиссёра. В спектакле «Похищение Европы или Театр Уршули Радзивилл» стилизация – это своего рода способ самовыражения и индивидуализации, это тренинг для режиссера, позволяющий ему почувствовать себя уникальными, ни на кого не похожими, привносящим нечто новое под обветшалые от старости театральные своды.

Но суть ведь в том, что новизна форм, которую в спектакль вносит непосредственно стилизация, должна идти от новизны содержания или от наличия содержания как токового. А иначе само бессодержательное формотворчество становится бессмысленным. Не лучше ли не создавая таких новых форм театрального зрелища, до совершенства доводить старые, наполнять их изящным содержанием, чтобы они сходили за авангардные.

Список использованной литературы:

1. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4398/
2. <http://www.belcanto.ru/stilizacia.html>
3. <http://www.nauka-shop.com/mod/shop/productID/16473/>
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%E5%EA%EE%ED%F1%F2%F0%F3%EA%F6%E8%FF>