

Панфилович О.А., студ. гр. 317 ФМИ
БГУКИ
Научный руководитель – Гудзенко Л.Г.,
ст. преподаватель

МЕТОДИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

В стремлении проявить свой потенциал человек пытается найти наиболее подходящий способ творческого самовыражения. Поэтому люди разных профессий объединяются в любительские художественные коллективы, которые распространены во всем мире и пользуются огромной популярностью. Руководство любительским художественным коллективом весьма сложный и трудоемкий процесс, так как любительский художественный коллектив состоит из непрофессиональных людей.

Объектом моего исследования является педагогическое руководство любительским художественным коллективом. Предметом – методика руководства таким коллективом. Цель мы видели в выделении эффективных методов руководства любительским художественным коллективом. Методы: наблюдение, беседа, педагогический анализ. Исследование проходило на базе УО «Минский государственный профессионально-технический колледж железнодорожного транспорта имени Е.П. Юшкевича» г. Минска.

Существует немало методик по руководству любительским художественным коллективом. Рассмотрим те подходы, на которые мы опирались.

К. Левин вывел и предложил 3 типа руководства: 1) авторитарный – руководитель командовал, единолично определял направление деятельности группы, пресекал всякую инициативу, давал задания, подводил итоги, наказывал и миловал; 2) демократический – оценивались факты, а не личности, группа принимала участие в обсуждении заданий и хода работы; 3) либеральный – обрекал дело на самотек, каждый делал что хотел.

В практике воспитательной работы А.С. Макаренко различал 3 вида перспектив: 1) близкая перспектива выдвигается перед коллективом, находящимся на любой стадии развития, даже на начальной, основное требование к близкой перспективе – она должна опираться личную заинтересованность; 2) средняя перспектива, по мнению А.С. Макаренко, заключается в проекте коллективного события, несколько отодвинутого во времени; 3) далекая перспектива – это отодвинутая во времени, наиболее социально значимая и требующая значительных усилий для достижения цель. В такой перспективе обязательно сочетаются личные и общественные потребности. Пример далекой перспективы – необходимость отлично выучить репертуар с целью поездки на различные фестивали.

В своем исследовании я пронаблюдала за сочетанием методик К.Левина и А.Макаренко на практике, на примере любительского художественного коллектива «Бліскавіца», который базируется в УО «Минского государственного профессионально–технического колледжа железнодорожного транспорта имени Е.П. Юшкевича», и уже стал его визитной карточкой.

Когда мы наблюдали за творческой деятельностью «Бліскавіцы», за его репетициями, то видели непреодолимое желание каждого участника сделать ту или иную композицию лучше предыдущей, самосовершенствоваться. Мы обратили внимание на методы, которыми пользовался руководитель.

Каждый новый учебный год начинается с того, что в коллектив приходят новые участники и на месяц, а иногда и больше, коллектив вновь проходит ранний (формирующий) этап. В этот период мы заметили, что руководитель: сильно доминирует над коллективом; почти не прислушивается к критике, со стороны новых участников, по поводу подбора музыкального материала; жестко наказывал за пропуски и опоздания, говоря при этом: «Коллектив начинается с дисциплины».

При всем при этом руководитель не забывал и про метод А. Макаренко, и на каждой репетиции я видела ясные цели и задачи, которые

ставились перед коллективом, например, «В произведении «Из военной лирики» я хочу, чтоб вступление прозвучало ярко и решительно. Для этого балалайки играют ударом аккорды, цимбалы молоточками, не глушат струны, все слушают и идут за аккордеоном и барабанщиком, которые в свою очередь первую долю играют с акцентом на меццо форте, затем делают крещендо к четвертому такту и заканчивают на форте вступление». Кроме этого наблюдались четко сформулированные требования к каждому члену «Бліскавіцы», умение заинтересовать всех и каждого в процессе репетиции.

Спустя месяц стали наблюдаться изменения, а именно: участники стали играть более осмысленно, старались прислушиваться к общему звучанию, начали сами искать какие-то новые приемы игры на своих инструментах и все чаще интересовались у руководителя: а так ли они играют и что еще он может им посоветовать. Все вышесказанное свидетельствует о том, что наступила вторая стадия – стадия сыгровки.

На этой стадии я заметила что, несмотря на сохранившуюся жесткость по отношению к дисциплине, действия руководителя по отношению к членам «Бліскавіцы» несколько изменилось. Руководитель всячески приветствовал инициативу со стороны членов коллектива, охотно отвечал на все их вопросы относительно специфики игры на том или ином инструменте и наилучших способах передачи образа в определенном музыкальном произведении, выслушивал и принимал идеи, которые подавали недавно пришедшие в коллектив люди, объясняя это тем, что у новичков начинает формироваться музыкальный вкус и необходимо их поощрять, «к тому же иногда они и впрямь подают неплохие и оригинальные идеи».

Таким образом, наблюдается переход от авторитарного к демократическому методу руководства, при этом некоторые элементы авторитарного стиля все же остаются. Вместе с этим руководитель начал ставить перед коллективом более далекие задачи, такие, например, как концерт, связанный с приездом в Минский колледж гостей из России. При

этом близкие цели и задачи никто не отменял, и они по-прежнему остаются в арсенале руководителя, хотя и применяются чуть реже.

Спустя еще полтора месяца репертуар ансамбля «Бліскавіца» почти полностью восстановился, и зазвучал уже по-новому. Это явилось свидетельством нового этапа – зрелого. Участники коллектива часто сами начали замечать свои недоработки и ошибки и старались самостоятельно их исправлять. Но это не значит, что роль руководителя упала, он, как и прежде, неустанно следит за каждым участником, направляет и корректирует его работу, ведь не будем забывать, что имеем дело с любительским художественным коллективом. И, независимо от этапа становления коллектива, руководитель будет всегда являться «отцом» и наставником во всех его делах.

В этот период руководитель занимается непосредственно творческой деятельностью: работа над образом; манерой игры; поведением на сцене и т.д. Дает больше свободы творчеству каждому члену коллектива, так же на этом этапе руководитель начинает думать, что же еще сделать, как заинтересовать каждого участника в дальнейшей творческой деятельности. Для этого руководитель ищет пути формирования этой заинтересованности: поездки с концертами в другие колледжи в Беларуси, России и Украине; поездки на какие-то любительские фестивали; обновляет репертуар с учетом пожеланий членов коллектива; дает больше простора для творчества; помогает воплотить в жизнь смелые и креативные идеи.

Сейчас коллектив «Бліскавіца» вновь в своем расцвете, его репертуар обогащается произведениями популярными, народными, произведениями белорусских композиторов. Он вновь готов радовать своего слушателя.

Список использованной литературы:

1. Алифанов, С.А. основные направления анализа лидерства // Вопросы психологии, 1991, № 3. – С. 90 – 98.

2. Блейк, Р.Р. Мутон, Дж.С. Научные методы управления – Киев: Внешторгиздат, 1990. – 164 с.
3. Столяренко, Н. Умение руководить // Эксперт – Урал, 2003, № 6. – С. 16 – 22.
4. Травин, В.В. Памятка руководителю о стиле и методах руководства – М.: Наука, 2008. – 48 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ