

Мурашко И.О., студ. гр. 315 ФТБКиСИ
БГУКИ
Научный руководитель – Сащeko B.B.,
канд. культурологии, доцент

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ СНОВИДЕНИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

В своих произведениях Ф.М. Достоевский особое внимание уделяет сновидениям. Одним из ярких примеров обращения автора к сновидениям является произведение «Преступление и наказание». Какова функция снов в этом романе? Зачем писатель использует такой художественный прием? Чтобы ответить на эти вопросы, рассмотрим цикл снов главного героя произведения Родиона Раскольникова.

Важно отметить, что сны Родиона тесно связаны с его теорией, допускающей «кровь по совести». Согласно этой философской идее, люди делятся на два ранга: на «тварей дрожащих» и «людей необыкновенных», усилиями которых движет прогресс. Руководствуясь этой теорией, Родион и совершает самый страшный поступок в своей жизни – убийство старухи-процентщицы. И именно через сны Ф.М. Достоевский осуществляет развенчание страшной идеи героя, раскрывает оппозицию «душа – разум». В произведении «Преступление и наказание» Раскольникову снится пять снов, которые в целом связаны между собой единой сюжетной линией.

В первом сне Раскольников видит себя мальчиком [1, с. 54]. Перед ним разворачивается картина убиения «лядащей кобыленки». В этом сне он испытывает чувство милосердия и беспомощности. Здесь прослеживается яркий «контраст между прежним Раскольниковым – мальчиком, который «религиозно и почтительно крестился над могилой», и нынешним – убийцей, поспешно срывающим кресты с тела старухи» [1, с. 132]. Сегодняшний Раскольников относится к старухе-процентщице, как Миколка к кобыле: «Так бы, кажись, ее и убил, даром хлеб ест».

Убивая старуху, Родион не осознает, что сам становится жертвой, «клячей», которая взваливает на себя непосильный моральный груз. Эта истина недоступна разуму героя, но в снах подсознание указывает ему на ошибку, пытается направить на истинный путь. Этот протест души разворачивается в последующих сновидениях героя.

Накануне убийства Раскольников во втором сне видит себя в египетской пустыне: «Он где-то в Африке, в Египте, в каком-то оазисе. Караван отдыхает, мирно лежат верблюды; кругом пальмы растут целым кругом; все обедают. Он же все пьет воду, прямо из ручья, который тут же течет и журчит. И прохладно так, и чудесная – чудесная такая голубая вода, бежит по разноцветным камням и по такому чистому с золотыми блестками песку...» [1, с. 67]. Пребывание во сне в пустыне предвещает тяжелые жизненные испытания. Чистая вода представляется символом душевной незамутненности, незапятнанности, а жажда – это жажда духовная. Эти грезы резко контрастируют с убожеством быта Раскольникова и чудовищностью его замысла.

После убийства Раскольников видит третий сон, в котором уже остро чувствует себя жалким, преследуемым существом [1, с. 113]. В этом сне, перерастающем в бред, происходит избиение его хозяйки поручиком Порохом: «Но за что же, за что же, и как это можно!» – повторял он, серьезно думая, что он совсем помешался но нет, он слишком ясно слышит... Но, стало быть, и к нему сейчас придут, если так, «потому что... верно, все это из то же из-за вчерашнего... Страх как лед обложил его душу, замучил его, окоченил его» [1, с. 113]. Герой проецирует данную ситуацию на себя. В сущности, перед нами описание душевных терзаний Раскольникова. Земной страх – вот что испытывает герой, и ведет он себя, согласно своей же теории, не как избранный человек, а как “тварь дрожащая”. Примечательно, что к такому душевному состоянию привел поступок, который должен был, по мнению героя, возвысить его над остальными людьми.

Наконец в четвертом сне – где Раскольников пытается убить старуху, но никак не может этого сделать, – герой осознает, что он не победитель, а жертва своего же замысла [1, с. 270]. В этом сне мы видим агонию оскорбленной преступлением души.

О последнем, завершающем сне, рассказывается в эпилоге. На каторге, больной, «лежа в жару и в бреду», герой видит весь мир зараженным «духовными трихинами»: люди становятся бесноватыми и вместе с тем убежденными, как никогда, в правоте своих научных выводов, каждый считает, что он один обрел истину и никто не знает, «что считать злом, что добром» [2, с. 136]. Здесь отражено окончательное отречение от идеи и нравственное перерождение героя. Переболевшая душа в итоге обращает героя к главной человеческой ценности – к любви.

Итак, динамику сновидений Раскольникова кратко можно представить следующим образом:

Сон	Композиционное расположение в романе	Разум (сознание)	Душа (подсознание)
1. Сон о лошади	Часть I, глава 5	Замысел преступления	Чувство беспомощности, сострадание
2. Грезы о том, что он в африканском оазисе	Часть I, глава 6	Решение преступить	Тоска о чистоте и непорочности
3. Сон, переходящий в бред о том, как бьют хозяйку	Часть II, глава 2	После преступления – ощущение себя «тварью дрожащей»	Душевный «паралич»

4. Сон о старухе, которую он убивает, но не может убить	Часть III, глава 6	Ощущение себя жертвой своей идеи	Герой осознает, что душа его против убийства, ощущает душевное бессилие
5. Сон об эпидемии убийства	Эпилог	Отказ от идеи	Душевное перерождение, обращение к любви.

Таким образом, можно сделать вывод, что функция сновидений Раскольникова – раскрытие главного конфликта «Преступления и наказания» – сопротивления души убийству. Этот художественный прием позволил полнее выявить внутренний конфликт главного героя – духовную борьбу с захватившей и извратившей существование героя Идеей.

Список использованной литературы:

1. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский. – М. : Русский язык, 1984. – 454 с.
2. Щенников, Г.К. Художественное мышление Ф.М. Достоевского / Г.К. Щенников. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1978. – 175 с.