

Макуха А.А., студ. гр. 315 ФТБКиСИ  
БГУКИ  
Научный руководитель – Сащико В.В.,  
канд. культурологии, доцент

## **ПРОБЛЕМА СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА**

Основная задача для актера реалистического театра – воссоздание в образной форме характера и жизни человека. На пути создания сценического характера артист сталкивается порой с непреодолимыми препятствиями. В психологии под характером понимают "совокупность индивидуальных психических свойств, складывающихся в деятельности и проявляющихся в типичных для данного человека способах деятельности и формах поведения" [3, с. 567]. В сценической практике "формы поведения" и "способы деятельности" в основном уже даны драматургом, сжиться с ними – сложная задача для артиста. Другая фундаментальная задача – реконструировать "совокупность индивидуальных психических свойств" героя. Как видим, эти задачи затрагивают и внешнюю и внутреннюю стороны актерского существования на сцене. В соответствии с этим в сценической профессии существует разделение на характерность внешнюю ("физическая форма") и внутреннюю ("невидимый внутренний, душевный рисунок роли") [6, с. 201].

В жизни внешняя и внутренняя характерности существуют вместе и гармонично: нам не надо задумываться о своей внутренней характерности, а внешняя характерность является естественным проявлением внутренней жизни. На сцене все не так просто. Актер должен примерять на себя иное сознание, порой совершенно ему чуждое. Он должен сродниться с ним со всеми его положительными и отрицательными качествами. Здесь возникает серьезная проблема двойственности актерского существования: для того, чтобы сценический герой стал "живым", актер должен найти в роли себя. "Себя в каждой новой роли тоже надо найти, и найти иной раз бесстрашно" – говорит В.И. Немирович-Данченко [4, с. 281]. С одной стороны, это значит,

что в себе артист должен найти "эмоциональный след" тех же чувств, которые переживает герой. С другой стороны, найти себя – значит сродниться своей психикой с желаниями и стремлениями драматургического персонажа, какими бы они ни были: «Играя роль, вы будете играть, вложив в исполнение свой темперамент; никакого другого, кроме того, какой у вас есть вы вложить не можете, если хотите быть искренним актером» [4, с. 155].

Найти себя в роли – не означает «подогнать роль под себя», т.е. заменить драматургического героя характерностью самого артиста, данной ему от природы. В этом случае перевоплощения не происходит, а актер из роли в роль демонстрирует себя, свои индивидуальные штампы. Таким артистам, согласно К.С. Станиславскому, доступна лишь характерность «вообще» – поверхностное изображение людей разных групп и сословий. Актер же на сцене должен стремиться к высшему типу характерности – созданию уникального образа человека с индивидуальными типичными чертами, которые не повторяются у других [6, с. 214-216].

Однако способ «от себя» – лишь начальный этап в поиске характерности. К.С. Станиславский предлагал два пути этого поиска. В театральной практике эти пути выражены двумя устоявшимися профессиональными формулами:

1) **от внутреннего к внешнему** (когда "внешнее воплощение и характерность создаваемого образа рождаются сами собой от правильно созданного внутреннего склада души " [6, с. 201]);

2) **от внешнего к внутреннему** («Чудилось, что все в Аркадии Николаевиче изменилось вместе с этой глупой короткой губой и заячьими зубами... Мало того, даже психология и душа точно переродились... Углубившись в себя..., Аркадий Николаевич заметил, что и в его психологии помимо воли произошел незаметный сдвиг» [6, с. 204]).

Очевидно, что разделение на внутренне и внешнее – условно: «Всякая характерность есть всегда внешняя и внутренняя одновременно, лишь с большим уклоном в ту или другую сторону» [8, с. 433]. Можно сказать, что

это два пути (зачастую параллельные), которые ведут к одной цели – к созданию сценического образа.

Что же представляет собой первый путь, как обнаружить внешнюю характерность? К.С.Станиславский советует: «Пусть каждый добывает эту внешнюю характерность из себя, от других, из реальной и воображаемой жизни, по интуиции или из наблюдений над самим собой или другими, из житейского опыта, от знакомых, из картин, гравюр, рисунков, книг, повестей, романов или от простого случая – все равно» [6, с. 205]. Таким образом, можно сделать вывод, что основной источник красок в поиске внешней характерности – это окружающий мир. Следовательно, важнейший актерский метод создания характера – это наблюдения. Актер должен найти подходящий типаж со схожими чертами, с которого и позаимствует внешние качества создаваемого характера. Типажной первоосновой не обязательно служит один человек – это может быть группа лиц с яркими типичными чертами. М.Чехов рекомендовал на этом пути «приступать к воплощению образа по частям» [8, с. 432]. Он предлагал взять одну черточку внешней характерности (жест, походка и т.п.), и в многочисленных репетициях сродниться с ней – и только потом приступать ко второй, третьей и т.д. Так постепенно накапливается и создается живой характер, индивидуальность.

На пути поиска характерности «от внутреннего к внешнему» прежде всего необходимо обнаружить т.н. «зерно» персонажа. По определению В.И. Немировича-Данченко «зерно» – главная направленность темперамента каждого характера пьесы [1, с. 64]. М.О. Кнебель уточняет, что «зерном» является самая суть человека, которая проявляется в манере восприятия мира, в манере мышления, поведения, взгляде [2, с. 187]. Г.А.Товстоногов считал, что "зерно" роли – это такая особенность, которая позволяет артисту жить в новом качестве в предлагаемых обстоятельствах не только заданных автором, но и в любых обстоятельствах жизненного порядка [7, с. 229]. В целом, они говорят об одном: о фундаменте, стержне, на который

нанизываются все качества характера, от которого отстраиваются все поступки и отношение к окружающим обстоятельствам.

Найти зерно сложно, но необходимо: без этого фундамента нельзя построить здание роли. Отправной точкой в этом поиске служит первоисточник, т.е. драматический материал. Немирович-Данченко отмечает: «Первые шаги создания у актера уйдут на то, чтобы воспринять замысел автора. Путем анализа, путем интуитивного понимания роли, отклика на те или иные чувства, свою роль актер сначала обмысливает в соответствии со всей пьесой, с настроениями, вложенными в нее автором, под его углом зрения» [4, с. 379]. Важно отметить, что при поиске «зерна» зачастую недостаточно простого изучения пьесы – важно изучить жизнь автор в контексте эпохи, в которую он жил. Так, часто открывается, что у многих литературных героев существовали реальные прототипы – конкретные люди, впечатлившие драматурга и подвигнувшие его на создания героя пьесы. Изучая эти прототипы, их жизнь, поступки мы можем постигнуть их суть, «зерно» их характера, а от этого – уже идти к «зерну» персонажа.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что же в целом представляет собой поиск характерности и рождение образа. Этот процесс лаконично отражен исследователем психологии творчества Н.В.Рожественской, которая отмечает: творчество состоит в том, что актер моделирует идеальный образ (т.н. "опорный"), который затем воплощается на площадке в сценическом действии и общении. Этот процесс имеет несколько стадий. Первая – сбор и обобщение жизненного материала; вторая – кристаллизация идей и замыслов с последующем моделированием внутреннего мира персонажа; третья – воплощение его внешнего облика и внутреннее видение всего содержания художественного произведения; и, наконец, четвертая – перевоплощение ("оживление образа") в процессе сценического действия [5, с. 52].

Список использованной литературы:

1. Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов (создание актёрского образа) / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – М. : РАТИ–ГИТИС, 2007. – 136 с.
2. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. – М. : ВТО, 1984. – 526 с.
3. Маклаков, А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2000. – 592 с.
4. Немирович-Данченко, Вл.И. Рождение театра / Вл.И. Немирович-Данченко. – М. : Искусство, 1984. – 624 с.
5. Рождественская, Н.В. Диагностика актерских способностей / Н.В.Рождественская. – СПб : Речь, 2005. – 192 с.
6. Станиславский, К.С. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С.Станиславский // Собр. соч.: в 8 т. – М. : Искусство, 1955. – Т. 3. – 500 с.
7. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены: О профессии режиссера / Г.А.Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – 303 с.
8. Чехов, М.А. О технике актера / М.А.Чехов. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 490 с.