

*В. В. Старикова,  
кандидат искусствоведения*

## **ЗВУКОЗАПИСИ БЕЛОРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Сегодня мы не представляем себя вне информационных ресурсов: компьютер, Интернет, мобильные системы и т. д. В Интернете каждый может найти информацию о значительных событиях в мире искусства, об истории музыкальных коллективов, послушать звукозаписи современных композиторов и исполнителей, а также звукозаписи, имеющие уже историческую и культурную ценность. С каждым днем эта возможность быстрого получения информации, знакомства с культурой других народов расширяется. Все больше государственные организации, фонды, библиотеки, архивы и многие другие организации стремятся «обозначить» себя в этом информационном канале, включая в свои сайты не только тексты и фотоматериалы, но и звукозаписи.

Совершенно иная ситуация складывается в Беларуси. На протяжении XX в. был накоплен значительный по объему фонд звукозаписей, в которых нашло отражение музыкальное искусство Беларуси. В этих звукозаписях зафиксирована собственно белорусская музыка (образцы музыкального фольклора и произведения отечественных композиторов), представлено исполнительское искусство музыкантов-солистов и музыкальных коллективов республики.

К сожалению, эти звукозаписи, хранящиеся в виде грампластинок, магнитофонных лент и кассет, компакт-дисков в различных архивах Республики Беларусь, а также за ее пределами, представляют собой разрозненный массив фонодокументов, до настоящего времени должным образом не изученный и не описанный. И хотя такие звукозаписи находят применение в радио и телепередачах, концертных программах, музыкальных спектаклях и фильмах и частично используются отечественными учеными в качестве материалов научных исследований, все же отсутствие сводного каталога звукозаписей, а тем более электронных каталогов, в которых представлено музыкальное искусство Беларуси, крайне затрудняет эту работу.

Звукозаписи музыкального искусства Беларуси весьма разнообразны как по тематике, так и по принципам фиксации, использования и хранения. Рассматривая звукозаписи белорусского музыкального искусства, необходимо учитывать три момента:

- 1) они представлены на носителях различных видов;
- 2) рассредоточены по различным хранилищам;
- 3) массив звукозаписей белорусского музыкального искусства (то, что собрано на протяжении ста лет) представляет собой материал, весьма разнообразный по жанрам и исполнителям.

Основные носители, на которых сохранились образцы белорусского музыкального искусства, это грампластинки и бобинные пленки. С 80–90-х гг. XX в. стали использоваться аудиокассеты и компакт-диски.

*Грампластинки*, в которых находит отражение музыкальное искусство Беларуси, хранятся в Центральном государственном архиве фотофонокинодокументов Республики Беларусь, Российском государственном архиве звукозаписей, в фонотеках учебных заведений и фонотеках библиотек. В связи с разобщенностью хранилищ и различной степенью сохранности грампластинок, предварительный анализ грамзаписи белорусского музыкального искусства мы осуществим на основе каталогов грамзаписи Апрелевского завода и фирмы «Мелодия».

Как известно, *1920-е – 30-е гг. XX в.* характеризуются в отечественном музыковедении как период становления национальной композиторской и исполнительских школ. В периодической печати 1930-х гг. сообщается о первом приезде московской бригады звукозаписи Всесоюзного радио летом 1935 г. в Минск. Тогда была осуществлена первая запись на грампластинки лучших образцов белорусской музыки. Выпуск этих грампластинок датируется 1936 г. Представлены коллективы (солисты) Радиокomiteта при Совнаркомe БССР – симфонический оркестр п/у Н. Щеглова, хоровая капелла п/у И. Бари, вокальный квартет, секстет домр п/у Г. Самохина, – а также цимбальный ансамбль, дуэт цимбалистов С. Новицкий и Х. Шмелькин, дуэт вокалистки Р. Млодек и В. Савицкого (аккордеон).

Следующие звукозаписи датируются 1939 г. В них зафиксировано исполнительское искусство основательницы белорусской вокальной школы Л. Александровской в ансамбле с секстетом домр, образцы народного творчества: звукозаписи белорусских народных песен и танцев в исполнении Н. Устинова (дуда),

самодеятельных хоровых коллективов и сводного самодеятельного ансамбля народных инструментов.

Звукозаписи послевоенного периода немногочисленны и отражают творческую деятельность вокальной школы в лице первых солистов оперного театра Л. Александровской, И. Болотина, М. Денисова, Р. Млодек. Хоровое исполнительство отмечено творчеством хора Белорусского радио п/у Г. Пукста, Государственной академической хоровой капеллы БССР п/у Г. Ширмы и записями 1953–1954 гг. Государственного народного хора БССР п/у Г. Цитовича, созданного в 1952 г.

Записями И. Жиновича, А. Островецкого, дуэта С. Новицкого и Х. Шмелькина, Государственного народного оркестра БССР п/у И. Жиновича и М. Рывкина представлены достижения белорусской цимбальной школы.

Часть грамзаписей довоенного периода погибла во время Великой Отечественной войны, другая была уничтожена по причине того, что исполнитель или композитор записанных произведений были репрессированы. В связи с указанными обстоятельствами в послевоенных каталогах отсутствуют многие грампластинки, факт записи которых доказан исследователями истории развития белорусского музыкального искусства.

Основным местом хранения фонда грампластинок в Республике Беларусь является *Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов* (БГАКФФД), созданный в соответствии с постановлением СНК СССР от 29 марта 1941 г. № 723 «Об утверждении положения о Государственном архивном фонде и сети государственных архивов Союза ССР» [2].

Фонд сформирован из материалов фонотек Дома грамзаписи, архива литературы и искусства, фондовой фонотеки Белтелерадиокомпании и частных собраний коллекционеров. Общее количество фонодокументов – около 10 000 единиц [3; 4; 5].

Усилиями сотрудников сохранились многие записи белорусской музыки, представляющие историческую и художественную ценность. В первую очередь это относится к довоенным грамзаписям, датированным 1936 г., которые демонстрируют период становления системы профессионального музыкального образования, композиторского творчества, музыкально-исполнительской и концертной деятельности. Среди таких грампластинок – записи секстета домр п/у Г. Ф. Самохина, ансамбля цимбалистов, симфонического оркестра п/у Н. Щеглова,

хоровой капеллы п/у И. Бари, вокального квартета при Радиокomitee, Еврейского вокального ансамбля п/у Н. П. Клауса, а также солистов: С. Новицкого и Х. Шмелькина (цимбалы), Р. Млодек (вокал) и В. Савицкого (аккордеон).

В фондах архива сохранилось множество грампластинок послевоенного периода. Это звукозаписи государственных коллективов: Государственного народного хора БССР п/у Г. Цитовича, п/у М. Дриневского, солистов З. Бабия, В. Вуячича, М. Захаревич, Р. Млодек, Р. Осипенко и И. Шатило [1]. Одной из наиболее объемных является коллекция грампластинок и магнитофонных записей 1950–70-х гг. известного белорусского тенора М. И. Забейды-Сумицкого.

В 1980–90-е гг. изменилась технология фиксации музыки – произошел переход от грампластинки и магнитофонной ленты к аудиокассете и компакт-дискам. Звукозапись белорусского музыкального искусства перешла от государственных структур к частным. Если в советский период печатались сведения о выпускаемых дисках, то сегодня отсутствует систематическая информация о выпускаемых звукозаписях, их тираже и месте хранения.

Анализ существующих каталогов позволяет говорить об уникальности фондов и острой необходимости создания электронных каталогов звукозаписей белорусского музыкального искусства, что способствовало бы введению огромного пласта истории музыкального искусства Беларуси в современную информационную культуру.

---

1. Аниканова, Ю. Рыцари чистого звука / Ю. Аниканова // Музыкальная жизнь. – 2008. – № 7. – С. 21–24.

2. *Архивы* Беларуси // Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов (БГАКФФД). Характеристика фондов. – URL: <http://archives.gov.by/index.php?id=620917>.

3. *Картотека* ЦГАФФКД. Художественные звукозаписи. Производственный № 4655/56.

4. *Картотека* ЦГАФФКД. Художественные звукозаписи. Производственный № 4682/83.

5. *Картотека* ЦГАФФКД. Художественные звукозаписи. Производственный № 4730/31.