

Леонов М.А., студ. гр. 420 б ФТБКиСИ
БГУКИ
Научный руководитель – Гутковская С.В.,
канд. филол. наук, профессор

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ КАК ПРОБЛЕМА СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

Спортивный бальный танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определенной технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера общезначимых взаимоотношений мужчины и женщины [3, с.25].

Целью настоящей статьи является анализ проблемы индивидуального художественного стиля в спортивном бальном танце.

Художественный стиль – устойчивое единство образной системы и выразительных средств, характеризующее художественное своеобразие крупной художественной эпохи; или отдельного художественного направления; или манеры отдельного художника.

Спортивный бальный танец, появившийся в 70-е гг. XX в., принадлежит стилю постмодернизма. Постмодернизм как эстетическое мировосприятие технократической цивилизации характеризуется разрушением духовного синкретизма и целостности, мозаичностью, многообразием типов художественных реальностей, тотальным вытеснением красоты, ориентацией на красоту [4, с.278].

В современных условиях актуальна проблема нарушения баланса спортивной и художественной составляющих в спортивном бальном танце. В качестве основных причин ее возникновения выступают следующие негативные тенденции:

- чрезмерное усиление спортивного аспекта бальной хореографии;
- введение в спортивный бальный танец фигур повышенной сложности, неорганичных для бальной хореографии;

- стремление исполнителей бального танца танцевать по принципу «быстрее, еще быстрее», как говорится, «на всю катушку».

Анализ работ специалистов бальной хореографии позволяет наметить следующие пути решения данной проблемы:

- явно включить эстетическую оценку танцевальных пар в систему судейства соревнований по спортивным бальным танцам;
- считать индивидуальный художественный стиль критерием целостной эстетической оценки;
- выявить компоненты эстетической структуры индивидуального художественного стиля в спортивном бальном танце.

Индивидуальный художественный стиль представляет собой комплексную характеристику выразительной стороны исполнительского мастерства танцевальной пары в спортивном бальном танце.

Для построения эстетической структуры индивидуального художественного стиля можно использовать компоненты структуры спортивного бального танца, предлагаемые Р.Е. Ворониным, А.А. Безиковой, С.Ю. Бакиной и др. Так, Р.Е. Воронин [3, с.25] предлагает следующий состав основных компонентов эстетической структуры спортивного бального танца: пластика, музыкальность, дуэтность, естественность. По его мнению, эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ пары. А.А. Безикова [2, с.13] в качестве компонентов эстетической оценки выступления танцевальной пары предлагает музыкальность, пластичность, дуэтность и креативность пары. С.Ю. Бакина [1, с.9] в качестве важнейшего компонента эстетической оценки танцевальной пары, во многом обусловленного самой природой танца, предлагает рассматривать эротизм.

Для представления эстетической структуры индивидуального художественного стиля танцевальной пары можно использовать фасетную классификацию, в которой основания классификации выбираются на многокритериальной основе независимо друг от друга.

В качестве основных компонентов в искомую фасетную классификацию эстетической структуры индивидуального художественного стиля танцевальной пары, по нашему мнению, целесообразно включить пластичность, музыкальность, дуэтность и эротизм как категории, в комплексе раскрывающие художественную природу бального танца. Остановимся на их краткой характеристике.

Пластичность. В танцевальном искусстве пластика – общая гармония движений и жестов, основанная на согласованном и оправданном положении всех частей тела, при котором неподвижность ощущается как один из моментов прерванного движения. В танце внешний, телесный образ исполнителя, данный в движении, в значительной степени выражает суть художественного образа.

Музыкальность. Музыкальность как эстетическая характеристика исполнения танца выражается, во-первых, через адекватную передачу в танце эмоционального содержания музыки, во-вторых, посредством художественного заполнения ритма музыки, который в эстетических целях допускает определенную агогику. В системе средств выразительности бального танца музыкально-пластический образ воплощает соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности.

Дуэтность (взаимодействие в паре). Она состоит в достижении эффекта синхронности исполнения и единства эмоциональной устремленности танцевальной пары при достаточно яркой выраженности мужского и женского начал во взаимодействии партнеров. Бальный танец изначально предназначен для парного исполнения. Вся образная система бального танца строится на взаимодействии мужского и женского образов, их гармонии, конфликте, общении.

Эротизм. В хореографическом искусстве эротизм рассматривается как художественно-эстетическая категория и фиксирует своеобразие антропной

сексуальности, которое заключается в окультуренности (подчинении культуре, оформлении с помощью различных элементов материальной и духовной культуры) и эстетизации (соединении сексуальности с красотой, одухотворении ее содержания).

На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы.

1. Спортивный бальный танец до сих пор не имеет специальной оценки за эстетическую значимость выступления спортсменов. В качестве содержательной основы оценки за художественное впечатление, по нашему мнению, может быть использована категория «индивидуальный художественный стиль», эстетическая структура которой включает такие компоненты, как пластичность, музыкальность, дуэтность и эротизм танцевальной пары.

2. Дальнейшая разработка содержания предложенных компонентов эстетической структуры индивидуального художественного стиля создаст предпосылки для постановки вопроса об изменении ориентации судейского корпуса в сторону поощрения эстетических компонентов исполнителей спортивного бального танца.

Список использованной литературы:

1. Бакина, С.Ю. Эротизм в хореографическом искусстве. Исторический и современный аспект: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / С.Ю. Бакина. – СПб., 2007. – 21 с.

2. Безикова, А.А. Гармонизация взаимодействия партнеров в спортивных бальных танцах (на материале подростковых групп): автореф. дис. ... канд. педагог. наук / А.А. Безикова. – Тюмень, 2006. – 25 с.

3. Воронин, Р.Е. Философско-эстетические и художественные аспекты танцевального искусства (спортивный бальный танец, вторая половина XX в.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Р.Е. Воронин. – СПб., 2007. – 27 с.

4. Мартынов, В.Ф. Философия красоты /В.Ф. Мартынов. – Минск : ТетраСистемс, 1999. – 336 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ