

Латушкина А.С., студ. гр. 311
БГУКИ
Научный руководитель – Спирина Е.А.,
канд. культурологии

ТЕНДЕНЦИИ СОХРАНЕНИЯ ЛАНДШАФТНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ (НА ПРИМЕРЕ ЛОШИЦКОГО УСАДЕБНО-ПАРКОВОГО КОМПЛЕКСА)

В современную эпоху, когда цивилизация переживает экологический кризис, на международном уровне разрабатывается стратегия защиты окружающей среды. Одним из возможных путей выхода из кризиса является сохранение, восстановление и развитие культурного ландшафта. Концепция культурного ландшафта объединяет многие проблемы сохранения природного и культурного наследия. Общество всё более осознаёт недостатки отраслевых принципов и подходов в области охраны окружающей среды и территориального управления и закономерно пытается компенсировать их возвратом к целостному, системному, комплексному и территориально гармоничному восприятию и устройению окружающего пространства.

Культурный ландшафт – исторически равновесная система, в которой природные и культурные компоненты составляют единое целое, а не только являются фоном или фактором воздействия одного элемента этой системы по отношению к другому. В качестве культурно-ландшафтных феноменов рассматриваются дворцово-парковые ансамбли, дворянские усадьбы, монастырские комплексы, поля сражений, археологические комплексы, исторические сельские, городские и заводские ландшафты.

Наиболее характерным проявлением культурного ландшафта на территории Беларуси являются старинные дворянские усадьбы.

Старинные усадьбы – это сложные комплексы соподчиненных архитектурных и природных элементов. Это жилые, служебные, хозяйственные и промышленные сооружения, сады и парки, водные системы,

а также малые архитектурные формы, каплицы и захоронения, которые занимают особое место в культурно-историческом наследии Беларуси.

Именно усадьбы положили начало развитию музейного дела в виде коллекционирования, садово-паркового искусства в Беларуси и явились выражением определённых архитектурных стилей, пройдя долгий период становления от древних укреплённых дворов до высокохудожественных ансамблей барокко.

Беларусь, как ни одно иное государство Европы, в силу различных исторических причин понесла невосполнимые потери в сфере исторических ландшафтов и памятников истории и культуры. Однако и то, что сохранилось, не в полной мере защищено от возможного разрушения. Процесс обветшания и разрушения памятников опережает темпы их реставрации, что ведёт к постепенной утрате республикой, ценнейшего достояния, способствующего развитию провинций и локальных районов страны.

Расположенный практически в центре Европы Минск является средоточием важных транспортных, промышленных, туристических коммуникаций и широкого спектра различных форм международных отношений. В связи с этим комплексное сохранение экологического и историко-культурного потенциала города имеет важное значение.

Лошицкий усадебно-парковый комплекс – единственная сохранившаяся пригородная усадьба (общей площадью 133 га) и второй (наряду с парком Горького) подлинный исторический элемент ландшафтного “стержня” города — “водно-зеленого диаметра Минска”. Памятник имеет статус республиканского историко-культурного достояния.

Лошицкий усадебно-парковый комплекс территориально является крупнейшим в городе памятником природы, исторического ландшафта, садово-паркового искусства в сочетании с объектами историко-культурного наследия (селище, курганы, мемориальные захоронения, постройки и их

комплексы). Памятник расположен у слияния рек Лошицы и Свислочи, в среде ценных природно-экологических ландшафтов.

Только после обретения единого хозяина (Мингорисполком в лице УП “Минскзеленстрой”) у Лошицы появилась концепция восстановления (регенерации) комплекса и конкретные предложения по его дальнейшему приспособлению и использованию. В 2002 г. проект был утвержден Мингорисполкомом [2, с.19].

Концептуальный проект предусматривает стратегию сохранения и восстановления объекта с активным вовлечением его в социально-культурное развитие города. Лошицкий комплекс видится как крупный культурный центр города. Он, как предлагается, включит несколько музеев: Лошицкой усадьбы, истории паркового строительства Минска и усадебно-паркового Беларуси, селекции и экологии, ремесел и обычаев, “бровара”, филиал музея народного быта (на базе сохранившегося домика кучера) и др.

К Лошицкому усадебно-парковому комплексу необходимо применение широкого спектра средств, обеспечивающих его реставрацию, сохранение и использование, одним из которых является музеефикация. Применение музейных средств при решении задач сохранения и адаптации исторически ценных ландшафтов и территорий обеспечивает сохранение конкретных памятников, а работа над созданием экспозиции решает задачи их репрезентативности.

В планах архитекторов – строительство ландшафтного амфитеатра на берегу реки с деревянным навесом и ярусами для сидений. Здесь, в том числе, найдут пристанище участники и зрители традиционных Лошицких фэстов и рыцарских турниров.

Перемещение по территории усадебно-паркового комплекса возможно с применением гужевого транспорта, что потребует воссоздания хозяйственной зоны усадьбы и организации на её основе экспозиционных тем по коневодству, конным повозкам и связанным с ними ремёслам (изготовление упряжи и т.д.) [3, с.392].

В северной части парка построят детский городок с ретроаттракционами – шутейный фонтан, катальная горка с бельведером и др., в стилистике старинной усадьбы. После реконструкции Лошицкий парк украсят две скульптурные композиции. Здесь поселятся новые добрые духи — Фея детского городка и всадница с собаками (в исторической части усадьбы). В ней можно будет узнать Ядвигу Любанскую — любимую жену последнего владельца Лошицкой усадьбы. Любители народного творчества смогут понаблюдать за работой мастеров в деревне ремесел.

В настоящее время ведётся масштабная реконструкция всего усадебно-паркового комплекса, следует полагать, что здесь возродятся культурные традиции, накопленные владельцами усадьбы на протяжении нескольких столетий. Комплекс имеет все возможности стать музеем XXI в. – тематическим парком (многоцелевым центром досуга), где уместен принцип “участия” посетителя в театре ожившего прошлого.

Список использованной литературы:

1. Федарук, А.Т. Сядзібна-паркавае дойлідства Беларусі: гістарычны аспект і сучасны стан / А.Т. Федарук // Международная конференция «Исторические усадьбы Беларуси: состояние и перспективы», 4-5 сентября 2003 г., д. Залесье (бывшее имение М.К. Огинского), Сморгон. р-н, Гродн. обл. – Мн.: Четыре четверти, 2003. – 189 с.
2. Луцевич, Л., Боровой, Р. Лошица: Уникальный усадебно-парковый комплекс / Л. Луцевич, Р. Боровой // Архитектура и строительство. – 2003. – №4. – С.15-17.
3. Локотко, А.И. Историко-культурные ландшафты Беларуси / А.И. Локотко. – Минск: Белорус. Наука, 2006. – 470 с.: ил.