

Коробейко Т.А., магистрантка ФЗО  
БГУКИ  
Научный руководитель – Рожкова Л.Л.,  
канд. пед. наук

## **РЕПЕРТУАР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАСТНИКОВ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА**

Современная ситуация в любительских коллективах народной песни характеризуется целым рядом негативных процессов, наметившихся в сфере духовной жизни: духовно-нравственные ориентиры утрачены, происходит постепенное отчуждение от культуры и искусства детей, молодежи и взрослых, сокращается финансовая обеспеченность учреждений культуры, в том числе, и современных культурно-досуговых центров. Это способствует утрате современным человеком мотиваций и стремлений к активной творческой жизни.

Пение – одна из наиболее доступных для людей форм творческой деятельности. В этой связи мы имеем возможность использовать певческие коллективы как среду повышения уровня социокультурной активности его участников. Когда мы говорим об ансамблевом или хоровом исполнительстве, то неизбежно затрагиваем такие важные темы как воспитательный, образовательный, рекреационный и другие потенциалы коллектива как организованной социокультурной среды. Это ещё и возможность проявить себя в социально значимой деятельности. Социокультурная активность – это деятельность, ориентированная на решение неких важных задач, которые ставит перед собой человек, социальная группа и, наконец, общество в целом. Наиболее полно она проявляется в культурно-досуговой деятельности. Одной из задач работников культуры является развитие социально-культурной активности и творческого потенциала личности, создание условий для её самореализации. Методы и средства для достижения этой цели могут быть различными.

Одним из способов привлечь участников в коллектив является его репертуарная политика. В то же время репертуар становится средством гражданско-патриотического воспитания, приобщения к культурному наследию нации.

Социально и культурно активный человек стремится к свободному и, главное, творческому преобразованию реальности. Таким образом, одной из составляющих проблемы развития социокультурной активности личности в сфере досуговой деятельности является формирование мотивации к активному образу жизни. Мотив активной деятельности в любительском коллективе определяется как желание получить некий продукт культуры. Как следствие возникает направленная деятельность на объект преобразования. В фольклорном певческом коллективе объектом преобразования становится репертуар. Когда участники творческого коллектива работают над произведением, они с огромным желанием начинают творить, придумывать, пробовать, т.е. преобразовывать существующую реальность. Результат их деятельности будет звучать со сцены для широкой зрительской аудитории. Это и есть одна из наших целей – пробудить желание к активной культурной деятельности.

Нужно отметить, что о репертуаре творческого коллектива, его свойствах и функциях дискутировали ещё в 60 – 70-х годах прошлого столетия. Исследованиями в этой области занимались знаменитые руководители народных хоров: Н.Калугина, Л.Шамина, которые на практике изучали специфику работы с народными певческими коллективами. Они же и разработали ряд общих принципов, в соответствии с которыми целесообразно подбирать репертуар для программы любительских народно-певческих коллективов.

Один их главных принципов репертуарной политики гласит, что песня должна соответствовать исполнительскому стилю коллектива. Способы и формы исполнения во всех коллективах разные. Некоторые коллективы исполняют народные песни только в оригинальном виде и в аутентичной

манере, другие исполняют фольклор в обработанном виде, третьи – только обработки народных песен и авторские произведения, четвёртые – сочетают в своей деятельности всё вышеперечисленное. Необходимо отметить, что формы и способы исполнения фольклора должны быть подчинены определённому смыслу, и сочетание в одной программе и в одном коллективе различных форм фольклора возможно при грамотности и оправданности этого сочетания.

Песня должна соответствовать составу (женский, мужской, смешанный, детский) и возрастной категории исполнителей.

Песня должна иметь высокохудожественное качество. Руководители не должны забывать, что этим мы воспитываем художественный вкус участников коллектива и зрительской аудитории. Не всё, что исполняется в народе можно вынести на сцену. Часто в исполнении некоторых коллективов можно услышать в тексте песен малохудожественные выражения, смехотворные жесты, выкрики, которые не имеют ничего общего со стилем народной песни.

Программный репертуар должны составлять произведения различной степени трудности. Лирические песни в медленном темпе воспитывают в певцах умение грамотно расходовать дыхание, пользоваться мягкой атакой звука. При исполнении такого рода песен достаточно трудно добиться гибкого ритмического ансамбля. Эти песни наиболее важны для развития исполнительского мастерства коллектива. Темповые произведения дают возможность поработать над артистизмом, дикцией, артикуляцией.

Педагогическая задача состоит и в том, что в начале занятий, а затем и в процессе изучаемые произведения должны способствовать постепенному развитию вокальной техники и соответственно воспитывать исполнительское мастерство участников коллектива. Песни в репертуар необходимо отбирать по принципу «от простого к сложному». Соблюдение этого принципа заключается в умении руководителя определить степень сложности произведения, возможность его освоения коллективом и целесообразность

включения в репертуар. Одной из ошибок можно считать работу над слишком сложными произведениями, не отвечающими исполнительским возможностям участников коллектива. Как следствие падение интереса к работе над сложностями и итог – время потрачено, упадок настроения – ничего не получилось. Участники не видят результата своей работы, теряют интерес и перестают посещать коллектив. Творческий и исполнительский уровень будет расти благодаря работе над произведениями, несколько превышающими возможности певцов.

Сегодня нужно помнить также о тех глобальных целях и задачах, которые ставит перед нами общество и сам человек. Преобразуя существующую реальность, человек проявляет себя как личность активная, способная к социально значимой деятельности. Поскольку огромное количество людей являются участниками тех или иных любительских певческих коллективов, то имеет смысл использовать репертуар коллектива как средство развития социокультурной активности личности. Современность диктует нам свои условия работы, но руководители любительских коллективов должны думать и о перспективах, о будущем нашей профессии и культуры в целом. Формирование, развитие, обучение, воспитание – это процессы, которые протекают всю жизнь человека, поэтому в каком бы возрасте не был исполнитель, всегда есть возможность его чему-либо научить.

#### Список использованной литературы:

1. Шамина Л.В., Работа с самодеятельным хоровым коллективом. 4 – е изд. М.: «Музыка»1988.
2. Краснощёков В.И., Вопросы хороведения. М.: «Музыка»1969.
3. Каргин А.С., Хренов Н.А., Фольклор и кризис общества. М.: Государственный центр русского фольклора, 1993.