

Казак И. В., студ. гр. 202 ФК и СКД
БГУКИ

Научный руководитель – Бутько А. В.,
старший преподаватель

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК БАЗОВЫЙ СЛОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Физическая культура возникла и развивалась одновременно с общечеловеческой культурой и является её органической частью. Поэтому важно отметить проблематику изучения физической культуры в культурологическом контексте. В данной сфере физическая культура определяется как область культуры, регулирующая деятельность человека (её направленность, способы, результаты), связанную с формированием, развитием и использованием телесно-двигательных способностей человека в соответствии с принятыми в культуре (субкультуре) нормами, ценностями и образцами [1].

Физическая культура как культура тела, двигательной активности человека не является традиционным и общепризнанным объектом культурного анализа. В пространстве культурологии изучение социокультурных практик, связанных с телесно-двигательными характеристиками человека, почти полностью отсутствует, а обращение к феномену физической культуры ограничено здесь, как правило, лишь его упоминанием среди других областей культуры. В ряду факторов, значимо влияющих на статус этой сферы, — устоявшаяся, общепринятая (в массовом и, в значительной мере, в научном сознании) позиция отождествления культуры человека исключительно с его интеллектуальными и духовными атрибутами. Физические же качества человека в лучшем случае рассматриваются как нейтральные по отношению к культурному срезу человеческого бытия, как некая “параллель” по отношению к истинной культуре, как природное, то есть отличное от культуры, основание человеческого существования.

Само понятие “физическая культура” подразумевает возможность разнохарактерных трактовок:

1) Физическая культура как реальность, которая включает всю материальную среду, преобразованную и сформированную человеком в соответствии со своими потребностями, возможностями, ценностями. Сюда же включается и сам человек как элемент в единой системе связей материального мира;

2) Физическая культура как система ценностей, деятельностей и их результатов, связанных с различными видами физической активности человека (в том числе и с физическим трудом, оздоровлением);

3) Физическая культура как комплекс различных видов человеческой моторики, встроенной в другие виды социальной деятельности, в процесс социализации индивида, его обучение, овладение различными навыками и умениями;

4) Физическая культура как набор упражнений, средств воздействия на телесную природу человека, как инструмент её модификаций;

5) Физическая культура как спортивная деятельность, связанная с состязательностью, соревновательностью и выявлением максимальных возможностей человека [1].

При всём многообразии скрывающихся за этой типологией подходов, наиболее часто выдвигаются два основания для определения физической культуры, её отнесения к сфере культуры как таковой. Первое из них — это факт целенаправленности, осознанности воздействий на телесную природу человека, что, по мнению сторонников такого подхода, уже делает эту деятельность принадлежащей к сфере культуры. Во втором случае акцент делается не на характере воздействий, а на их объекте — теле, моторике человека, без уточнения особенностей, проистекающих из последствий этих воздействий. Наиболее широкое распространение получили трактовки физической культуры как области деятельности, специфика которой в

непосредственном развитии и совершенствовании физических качеств, навыков, умений человека.

Восприятие, трактовка, оценка человеком своего тела, осознание его места и значимости в структуре личности и в социальном пространстве; утверждение принципа сопряженности телесного и духовного в человеке или ориентация на их противопоставленность; “рейтинг” телесных характеристик на общественной и личной шкале ценностей — всё это образует смысловой контекст формирования аксиологии (теории ценностей) человеческого тела как одного из базовых оснований физической телесной культуры [4].

Особенности телесной культуры в рамках отдельных групп, сообществ, исторических эпох в значительной мере связаны с признаваемой “моделью человека”, всегда включающей смыслы, ценности, эталоны внешних, физических качеств человека, а также нормативы и каноны соответствующих телесно-ориентированных практик (образовательной, оздоровительной, эстетической и прочих). Богатая история культурного развития человечества явила множество типов телесного сознания и форм деятельности, в основе которых всегда лежало более глубокое, мировоззренческое основание [2].

Собственно культурный смысл и содержание деятельности, связанной с телесностью, формируется в процессе “встраивания” социального бытия телесности в систему культурных ценностей, идеалов, норм, ориентаций [3]. Результатом этого процесса должно быть достижение соразмерности телесно-природных характеристик человека ценностям его подлинно социального, духовного, личностного развития (самореализации, полноты бытия, самоощущения) [5]; “воплощение” социально-человеческого и “одушевление” природного, овладение человеком своим телом, формирование потребности и способности его использования в соответствии с принципами культуры, этическими и эстетическими основаниями культуры.

Таким образом, физическая культура — это не сами по себе средства повышения физических показателей (комплексы упражнений, методы

оздоровления и прочее) или обладание физически развитым телом, а реализованные потребность и способность личности к совершенствованию своей телесности на основе принципов культуросообразности, включающих осознание тела как личностной и социальной ценности, его индивидуально-экспрессивных и коммуникативных возможностей; соответствие телесных практик нравственным и эстетическим основаниям, включая охранительное и поддерживающее отношение к природным нормам телесности.

Поскольку взаимодействие природного и социального, естественного и рукотворного лежит в основе любой человеческой деятельности, а сам действующий человек — всегда, прежде всего, “человек телесный”, то физическая культура необходимо выступает как базовый, фундаментальный слой культуры, как её интегрирующее звено, содержащее различные формы и механизмы “встраивания” природного начала в социокультурную среду.

Список использованной литературы:

1. Быховская, И. М. Теоретико-методологические основания социокультурного анализа телесности человека // Социокультурные аспекты физической культуры и здорового образа жизни. — М.: Советский спорт, 1996. — с. 8-14.
2. Выдрин, В. М. Культурологический аспект физической культуры. — Л.: Лениздат, 1988. — 202 с.
3. Лубышева, Л. И. Концепция формирования физической культуры человека. — М.: Советский спорт, 1992. — 70 с.
4. Столяров, В. И. Философско-культурологический анализ физической культуры // Вопросы философии. — 1988. — № 4. — с. 78-92.
5. Столяров, В. И. Физическая культура и спорт как элементы культуры // Культурная среда и её освоение: Материалы советских ученых к XVIII Всемирному философскому конгрессу "Философское понимание человека". Великобритания, Брайтон, 21-27 августа 1988 г. — М., 1988. — с. 126-142.