

Губенкова А.Н., студ. гр. 119 д ФМИ
БГУКИ
Научный руководитель – Володченко Ю.А.,
преподаватель

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Введение. Перемены, произошедшие в современном обществе, повлекли за собой пересмотр в сознании людей и особенно молодежи понятия «патриотизм». Эта проблема стала одной из самых актуальных в эпоху глобализации. Причиной тому стал информационный взрыв, возникший с образованием в двадцатом веке средств массовой информации, глобальной сети Интернет, благодаря которым информация ко времени стыка тысячелетий стала передаваться крайне быстро, но, к сожалению, не всегда достоверно.

Существуя давно, понятие «патриотизм» рассматривалось многими великими философами и мыслителями: Платоном (диалог «Государство»), Н. Макиавелли (трактат «Государь»), Г. Гегелем («Философия права»), Л. Толстым (статья «Патриотизм и правительство»), И. Ильиным (монография «Общее учение о праве и государстве») и другими. Но, несмотря на широкую трактовку этого термина в различных источниках, проблема взаимодействия понятия патриотизма и народного творчества не раскрывается вовсе.

В XX веке отдельные аспекты данного вопроса рассматриваются в трудах А. Кохновской («Формы и метады далучэння дзяцей да этнічнай культуры»), А. Олехновича («Беларускі дзіцячы фальклор»), А. Орловой («Беларуская народная педагогіка»), К. Ушинского («О народности в общественном воспитании»). Однако, капитального научного труда по данной теме не существует до сих пор. Таким образом, целью нашего доклада является рассмотрение возможностей гражданско-патриотического воспитания сквозь призму народного творчества.

Основной текст. На сегодняшний день остро стоит вопрос о воспитании подрастающего поколения в традициях народной культуры, прививая тем самым одну из наиболее важных моральных ценностей – отчизнолюбие. У современного общества стоит сложнейшая задача переосмысления жизненных приоритетов и изменения в сознании привычного мировоззрения. На наш взгляд, синонимом понятию «отчизнолюбие» является термин «патриотизм».

Патриотизм – это не только любовь к родине, привязанность к месту своего рождения и жительства, а также стремление к сохранению и популяризации, пропаганде и прославлению культуры своей страны, будучи преданным ее традициям. Всего этого можно добиться, оберегая пять компонентов, которые являются основополагающими при восприятии фольклора любого народа: национальную речь, музыку, устное народное творчество, танец, декоративно-прикладное искусство. Именно народная культура во всей ее самобытности и уникальности является лицом нации, отражением многовекового формирования этноса.

В современном обществе возникли всевозможные молодежные субкультуры, ориентированные на западных представителей. Стали отвергаться ценности доминирующей традиционной культуры. На смену этому пришли идеи контркультуры, в основе которых лежит отрицание традиционных норм, ценностей, моральных устоев. Так, одним из основных проявлений влияния новой культурной парадигмы стало частое использование иностранных (в основном английских) слов и выражений (так называемого сленга) при этом не только в молодежной среде, но и у людей старшего поколения. Происходит это под влиянием западной и американской культур, на которые в большей степени наше современное общество и ориентировано. Безусловно, английский язык является самым распространенным в мире, поэтому знать его необходимо современному человеку для свободного участия в межкультурных коммуникациях. Однако в диалоге национальной речи и второго языка предпочтение должно

отдаваться первому, поскольку это одно из основных средств сохранения и передачи национального опыта, отражение различных сторон самобытности народа.

Каждая нация в своем историческом и культурном развитии уникальна, богата и многообразна и имеет право на самовыражение. Любая национальная культура дает повод к любви, ответственности, гордости за свою родину, к истинному восхищению ее традициями, их принятию и желанию им следовать, стремлению быть неотъемлемой частью своего народа. В связи с этим, на наш взгляд, понятие «патриотизма» – это не только багаж определенных знаний, но и некое состояние души. А этому не научишь на лекциях и специальных информационных собраниях, проектах гражданско-патриотической направленности, так сказать, «зняяцку».

Чувство патриотизма, как и любовь к народной культуре, необходимо прививать и развивать с самого рождения. Уже в первые годы жизни у ребенка формируются те чувства и черты характера, которые связывают его со своим народом. В этот период жизни происходит адаптация к окружающему миру, поэтому ребенку очень важно слышать голос матери, ее пение, в котором передана любовь, искренность чувств, все необыкновенное тепло и доброта материнской души. Основным музыкальным жанром при этом является колыбельная песня. Слушая голос мамы, малыш таким образом впервые знакомится с родным языком. Таким образом, цель колыбельной, помимо убаюкивания ребенка, имеет гораздо более широкое значение.

Развитие и становление в дальнейшем мировоззрения подростка очень зависят от происходящих событий, от мнений людей старшего поколения. Ребенок готов не просто впитывать огромный поток знаний, льющийся из средств массовой информации, но и доверять им, приобретая таким образом свои убеждения. Большинство подобных электронных средств рассчитаны на взрослую аудиторию, поэтому разобраться в понятиях «добра» и «зла» несформировавшимся личностям очень сложно. В образцах

устного народного творчества, будь то сказки, поговорки, пословицы или простые прибаутки, сохранены те прописные истины, та житейская мудрость, которая принимается подростком на веру без особого углубления в их истинное значение. Эта мысль прослеживается и у известного белорусского фольклориста-исследователя и педагога А. Олехновича, который в своей книге «Беларускі дзіцячы фальклор» пишет: «Дзеці вучацца распазнаваць дабро і зло, праўду і крыўду, справядлівасць і жорсткасць на яркіх вобразах, увасобленых і ў жывёлах, і ў людзях, і ў розных пачварах, страшыдлах чарадзейных казак, а таксама ў сутыкненнях паміж прыгнечанымі і прыгнятальнікамі ў бытавых казках...».

Таким образом, среда народной культуры является идеальной для воспитания и развития подростка. В педагогической практике обращение к фольклору и его изучение должно быть постоянным, систематическим, с последующим накоплением знаний, чтобы они стали личным достоянием ученика. Ребятам нравится участвовать во всевозможных фольклорных играх, танцевать, петь, использовать элементарные музыкальные инструменты (трещетки, свистульки, дудочки, соломку и др.), ибо во весь этот многообразный исполнительский процесс направлен неисчерпаемый запас энергии школьников. При использовании в учебном процессе элементов фольклора важно зародить в подростке стремление популяризировать белорусскую культуру. Но это должно проходить не навязанным, а естественным путем. Этого можно добиться, внедряя так называемые интегрированные уроки – новую методику в современной педагогике, благодаря которой возможен ввод и участие фольклорного элемента практически в каждый школьный предмет.

Заключение. Таким образом, исходя из вышеизложенного текста, можно сделать следующие выводы: 1) чувство патриотизма – универсальный идеал, который, на наш взгляд, должен лежать в основе любой национальной системы воспитания; 2) воспитывать чувство патриотизма можно через сохранение пяти основных форм народной культуры: язык, музыку, устное

творчество, танец, декоративно-прикладное искусство; 3) начинать прививать любовь к народной культуре необходимо с самого рождения; 4) воспитание средствами фольклора должно быть постоянным, систематическим, с последующим накоплением знаний, чтобы они стали достоянием личности, который мог бы применить эти знания на практике и гордиться этим.

Список использованной литературы:

1. Аляхновіч, А. Беларускі дзіцячы фальклор. / А. Аляхновіч. – Мн.: «Беларусь», 1996. – 295 с.
2. Арлова, Г. Беларуская народная педагогіка. / Г. Арлова. – Мн.: «Народная асвета», 1993. – 120 с.
3. Гегель, Г. Философия права / Г. Гегель. – М.: Мысль, 1990. – 524 с.
4. Ильин, И. Общее учение о праве и государстве. О сущности правосознания. / И. Ильин. // Собрание сочинений. Конец 1930 г. – начало 1951 г., т. 4. – М.: «Русская книга», 1994. – 510 с.
5. Ильчук, М. «Государство» Платона – десять ступеней к Совершенству: Филос. эссе / М. Ильчук. – М.: «Веда-М», 2000. – 145 с.
6. Кахноўская, А. Формы і метады далучэння дзяцей да этнічнай культуры. / А. Кахноўская. // Воспитание в сотворчестве (активные методы в воспитательной работе с учащейся молодёжью). Вып. 3. – Мн.: «РИВШ», 2011. – с. 71 – 85
7. Макиавелли, Н. Государь / Н. Макиавелли. // Сочинения. – Харьков: «Фолио», 2001. – 656 с.
8. Толстой, Л. Патриотизм и правительство / Л. Толстой // Полное собрание сочинений, т. 90, – М.: «Государственное Издательство Художественной Литературы», 1958. – 631 с.

9. Ушинский, К. О народности в общественном воспитании / К. Ушинский. // Педагогические сочинения: т. 1. – М.: «Педагогика», 1990. – 416 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ