

Вошинчук В.Ф., студ. гр. 137 ФИДК
БГУКИ
Научный руководитель – Гронская О.Ч.,
канд. филол. наук

КОНЦЕПЦИЯ ЛЮБВИ В РОМАНЕ ЭМИЛЯ ЗОЛЯ «ТЕРЕЗА РАКЕН»

Один из самых значительных представителей реализма второй половины XIX века, а также вождь и теоретик натуралистического движения, Золя стоял в центре литературной жизни Франции того времени. В 1867 году увидел свет первый значительный роман Золя «Тереза Ракен», которым автор заложил основы новому литературному направлению – натурализму. По мнению Золя, натуралистический роман – тот, что «глубоко проникает во все сферы человеческого существования и описывает любое социальное зло, никому и ничему не давая поблажки» [1, с. 2].

Главные герои романа – Госпожа Ракен, её сын Камилль, приёмная и выращенная госпожой Ракен дочь Тереза и друг Камилля Лоран. Роман начинается с описания жизни трёх первых героев. Мать Камилля, госпожа Ракен, пятнадцать лет боролась со страшными болезнями, которые являлись одна за другой, чтобы отнять у неё сына. Она их одолела благодаря своему терпению и любви. Камилль – очень болезненный мальчик, постоянная нежность и преданность матери сделали его лютым эгоистом. Он воображал, что любит тех, кто жалеет и ласкает его; в действительности же он жил замкнутой жизнью, в своём собственном мире и любил только своё благополучие. Госпожа Ракен была очень старой женщиной и волновалась, кто же будет присматривать за её сыном. И ей пришла идея поженить Терезу и Камилля. Она поговорила с Терезой, и та согласилась (ведь это уже было предрешено чувством жалости). Тереза – холодная, безразличная, замкнутая девушка. Она приучилась говорить вполголоса, передвигаться бесшумно, сидеть на стуле молча и неподвижно, широко раскрыв глаза и ничего не видя (и это всё из-за того, что Камиллю требовался покой и тишина). Но когда она поднимала руку, когда ступала ногой, в ней чувствовалась кошачья гибкость,

нетронутая страсть, дремлющая в скованном теле. Ни затворническая жизнь, которую она вела, ни вредный режим, которому ей приходилось подчиняться, не смогли ослабить ее крепкого тела; только лицо её приобрело бледный, желтоватый оттенок, и в тени она казалась почти что дурнушкой. Жизнь их была скучна и повседневна, только по четвергам приходили к ним гости. И вот однажды, когда в их дом зашёл друг детства Камилля Лоран, всё стало меняться. Лоран был лентяем с постоянной жаждой удовольствий. Он желал только одного — не утруждать себя, валяться, бездельничать и наслаждаться жизнью. Молодому человеку хотелось бы вкусно есть, сладко спать, щедро удовлетворять свои страсти, избегая малейшей усталости. Он мечтал о роскошной жизни, полной наслаждений.

Лоран и Тереза сразу почувствовали друг к другу какое-то влечение. Они стали любовниками и поняли, что связь их predetermined, неизбежна, вполне естественна. Они с первой же встречи начали обращаться друг к другу на «ты», стали близки друг другу без смущения, не краснея, словно их близость длилась уже много лет. В новом положении они жили легко, безмятежно, не ведая стыда. Роль любовницы Тереза играла безупречно благодаря тонкому лицемерию, которое было ей привито воспитанием. Она как бы пробуждалась от сна, она рождалась для страсти. Она переходила из хилых рук Камилля в мощные руки Лорана, и прикосновение сильного мужчины вызывало в ней резкую встряску, которая пробуждала её тело ото сна. Лорану и Терезе было мало встреч, им хотелось большего. *”Уже две недели Лоран жил без Терезы. И тут он понял, до чего эта женщина стала ему необходима; привычка к чувственным наслаждениям усилила его потребности, придала им особую остроту... Лоран подчинялся своим инстинктам, он делал только то, на что его толкали физические потребности”*[1, с. 102-105]. Это сильное сексуальное влечение привело к тому, что у них созрел план убить мужа Терезы – Камилля. После преступления отношения Лорана и Терезы стали совершенно другими, куда-то исчезла вся сила страсти, прежнего влечения друг к другу. Им стало

страшно оставаться наедине, портрет Камилля, который был написан Лораном, пугал их, им казалось, что Камиль всегда находится рядом с ними. Они сходили с ума. Эта война не могла долго продолжаться. И Тереза, и Лоран, каждый сам по себе, дошли до мысли, что только новое преступление избавит их от последствий первого. Чтобы обрести покой, у них оставалось одно только средство: кому-нибудь из них надо было исчезнуть. Эта мысль явилась у них одновременно, оба они почувствовали настойчивую необходимость разлуки, вспоминая прошлое, они почувствовали такую усталость и такое отвращение к самим себе, что им очень захотелось покоя. При виде ножа и стакана с отравой они обменялись последним благодарным взглядом. Тереза взяла стакан, выпила половину и протянула Лорану, тот осушил его до дна.

Как верно отмечает Е.А.Чечиль в диссертации, посвященной любовной теме в романах Э.Золя, «в центре романа прежде всего стоят проблемы физиологии: неосознанные инстинкты и влечения, неврозы, истерия, внезапные вспышки ненависти и страха» [2].

Известно, что автор поставил перед собой задачу изучить не характеры, а темпераменты. И всякий, кто прочтет этот роман внимательно, убедится, что каждая его глава — исследование любопытного психологического казуса. Словом, у автора было одно единственное желание: взяв физически сильного мужчину и неудовлетворённую женщину, обнажить в них животное начало, больше того — обратить внимание только на это животное начало, привести эти существа к жестокой драме и тщательно описать их чувства и поступки.

Концепция любви в «Терезе Ракен» заключается прежде всего в акцентировании негативного и безобразного в отношениях Терезы и Лорана, демонстрируется торжество физиологии над духовными качествами человека, о чувствах повествуется с научной беспристрастностью, описываются дисгармоничные взаимоотношения, это не любовь, а животные инстинкты.

Однако подобный культ безобразного имеет глубоко нравственные цели. Мысль автора понятна: он хотел показать разрушительную силу преступления, показать, что человек не может оставаться человеком, если он поступает не по-людски. Что любой, даже самый сильный, самый равнодушный, всё равно сломается под гнетом убийства, его душа изменится, станет черной, погрузится в безумие. Так и в конце романа Тереза и Лоран сломались. Очень хорошо показал автор, как они строят планы, чтобы убить друг друга. Между ними уже нет любви; если в начале романа их переполняло это чувство, то в конце остаются страх, ненависть и отвращение.

Как писал сам Эмиль Золя, *«Тереза и Лоран — животные в облике человека. Я старался шаг за шагом проследить в этих животных воздействие страсти, власть инстинкта и умственное расстройство, вызванное нервным потрясением. Любовь двух моих героев — это всего лишь удовлетворение потребности; убийство, совершаемое ими, — следствие их прелюбодеяния, следствие, к которому они приходят, как волки приходят к необходимости уничтожения ягнят. Душа здесь совершенно отсутствует»* [2, с. 2-3].

Список использованной литературы:

1. Золя Э. Тереза Ракен. Жерминаль. - М.: Правда, 1981.
2. Чечиль Е.А. Любовная и матримониальная темы в романах Э. Золя: автореферат кандидата филологических наук: 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (французская) / Москва: пед. гос. ун-т Москва, 2006 // Электронная библиотека диссертаций // Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/lyubovnaya-i-matrimonialnaya-temy-v-romanakh-e-zolya> Дата доступа 5.04.2011.