

Васюкович В.В., студ. гр. 516 ФЗН
БГУКИ
Научный руководитель – Коротеев А.Л.,
канд. искусствоведения, профессор

ТРАНСФОРМАЦИЯ АУТЕНТИЧНОГО ФОЛЬКЛОРА И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КРУПНОЙ ФОРМЫ ДЛЯ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (НА ПРИМЕРЕ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЖАНРЕ КОНЦЕРТА)

Своим началом белорусская народная инструментальная музыка уходит корнями в глубокие тысячелетия. Как и фольклор, народная инструментальная музыка связана с разными видами жизнедеятельности народа (обряды, труд, домашний быт, отдых и др.).

Среди народных музыкальных инструментов наиболее древними по происхождению являются духовые. Их группа самая разнообразная: свистковые (дудка, парная дудка, поршневая дудка, акарина), язычковые (жалейка, дуда, соломка, черотка), амбушурные (труба, рог). Все эти инструменты, конструктивно простые и сложные, взяты из природы и сделаны руками мастеров, разные по материалам, формам, размерам, акустически-звуковым и исполнительским возможностям [1, ст.3].

За свой период развития белорусские народные инструменты прошли долгий путь иволюций. Академическое искусство, которое позитивно влияло на музыкальную эстетику инструментов, оказало влияние на развитие народной инструментальной культуры. Постепенно расширялся звукоаряд, уточнялись технические возможности, темброво-звуковые характеристики.

Творческое отношение народных инструменталистов к исполнению произведений, исходит из трактовки образа и характера произведения. Музыканты используют разнообразные средства выразительности, применяют их очень строго и выбирают со вкусом. В основу берется важнейший прием, который более всего соответствует выразительной подаче мелодии: либо предельно широкое непрерывное драматическое звучание,

либо отчетливая мажорная акцентная ритмика в плясовой мелодии, либо выразительная интонация звука.

Репертуар для народных духовых инструментов охватывает богатые и разнообразные по своему образно-эмоциональному содержанию музыкальные и устно-поэтические произведения, созданные и исполняемые народом. К области синтетического словесно-музыкального народного творчества относятся разные виды народного искусства, связанные с напевным интонированием, песенным началом: песни, трудовые припевки, частушки и др. [2, с. 10].

На современном этапе наблюдается огромный интерес к изучению народных духовых инструментов. Большое внимание уделяется профессиональному обучению на этих инструментах. Были созданы школы игры на народных духовых инструментах: «Школа игры на народных духовых инструментах в 2-ух частях», авторы Ул.Гром, А.Крамко, И.Мангушев. Авторы этой школы хотят обобщить опыт игры на белорусских народных духовых инструментах. В этот сборник вошли упражнения, этюды, авторские произведения, обработки белорусских народных песен и танцев.

На профессиональном уровне можно выделить такой сборник концертных произведений для белорусских народных инструментов «Грай мая дудка!», автор заслуженный артист Республики Беларусь А.Е.Крамко. Эта работа должна послужить хорошим помощником всем, кто посвятил свою деятельность белорусской народной инструментальной музыке. И этим самым сохранить наше культурное наследие.

К сожалению, в профессиональных народных инструментальных ансамблях и оркестрах, место народным духовым инструментам отводится лишь в небольших эпизодах произведения. Концертные пьесы, написанные специально для этих инструментов, нельзя найти в нотных изданиях белорусских композиторов.

Все эти факторы являются проблемой популяризации и создания произведений в жанре «концерта».

В сборник «Грай мая дудка!» А.Е.Крамко входят произведения крупной формы, которые написаны в жанре «концерта». Это такие пьесы как: «Канцэрціна», «Ох без дудкі без дуды - ходзяць ногі не туды» (*фантазія*).

Произведения, включенные в этот сборник предназначены для студентов более старших курсов. По своему содержанию пьесы для народных духовых инструментов не уступают пьесам для академических инструментов. Они бывают как виртуозного характера, так и кантилены. В кантиленных мелодиях очень часто излагается тема народных песен и попевок. В произведениях крупной формы часто используются каденции, разнообразные по содержанию и характеру.

Пьеса А.Крамко «Канцэрціна» написана автором для дудки в строе *inC*. Само произведение написано в крупной форме, состоит из 3-ех частей и каденции. «Канцэрціна» открывается фортепианным вступлением, которое служит импульсом для солиста. Для исполнения в быстром темпе композитор использовал мелкие ритмические длительности, шестнадцатые. Само исполнение предполагает легкость и изящность. Смена динамики придает мелодии разнообразие в восприятии тем.

Вторая часть написана в медленном темпе *Andante*. Исполнение непринужденное, звуки плавно вырастают один из другого. Этому способствует примененный штрих легато и очень слабая динамика.

Следующая следом каденция предполагает легкость исполнения, начиная с постепенно ускоряющей мелодии, триольными и шестнадцатыми длительностями. Мелодия как бы зависает под ферматой, на половинной длительности. На ней же используется прием чередования двух звуков - трель.

Снова идет повтор на начало произведения, звучащего в быстром темпе, при использовании шестнадцатых длительностей. К окончанию произведения происходит вырастание в динамике.

Фантазия «Ох, без дудкі без дуды – ходзяць ногі не туды» написана для четырех инструментов. Исполнение этого произведения требует от

музыканта одинакового хорошего владения дудкой, соломкой, акариной и жалейкой. Исполнитель должен вовремя переключить свои навыки на каждый инструмент. Фантазия должна исполняться одним исполнителем.

Произведение начинается с фортепианного вступления, выраженного яркой динамикой. Начало фантазии звучит в быстром темпе *Allegro*, исполнителем используется мелкая техника. Исполнение происходит на дудке inC, для украшения мелодии используется такой прием как форшлаг. Музыка очень легкая и виртуозная, исполняется в верхнем регистре, что требует от исполнителя владение диапазоном.

Фортепианный эпизод приводит к вступлению следующего инструмента соломинки inC. Эпизод исполняется в предыдущем темпе. Соломинка играет роль солирующего инструмента. В исполнении проводится лирическая напевная мелодия. Этому способствует применение штриха легато. Исполнение идет певучим звуком, мелодия строится на теме белорусских народных песен, а потом идет ее варьирование.

Новый раздел опять открывается фортепианным вступлением, сольная партия исполняется на акарине inG. Тема контиленного характера. В характеристике инструмента слабая динамика, что очень подходит для мелодий контиленного характера.

Исполнение фантазии на жалейке inA вводит в новый темп, меняется характер исполнения. Всему этому способствует отрывистый штрих, добавление акцентов, использование штриха стаккато. Мелодия носит танцевальный характер, этому способствует синкопированная мелодия. Жалейка исполняет виртуозное соло, показывая свои немалые возможности.

Фортепианный проигрыш приводит к новому эпизоду. Исполнение происходит на двух инструментах - жалейке и дудке, исполняет один музыкант. Прием переключки попеременно играют два инструмента. Шестнадцатые пассажи на жалейке звучат в переключке с фортепианной партией.

Вывод:

Проанализировав произведения крупной формы для народных духовых инструментов мы можем сделать вывод, что возможности инструментов очень велики. Исполняются темы как быстрого виртуозного характера, так и континентные напевные мелодии. Инструменты с широким диапазоном, разнообразной динамикой и тембром. Проблема использования их в сольном исполнительстве способствует очень слабой популяризации на территории Беларуси на профессиональном уровне. Очень мало композиторов пишут репертуар для народных духовых инструментов их единицы. На профессиональном уровне в нашей стране обучение проводится лишь в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Образование начинается с первых шагов знакомства с инструментами. На кафедре народной музыки «белорусские народные инструменты» ведущими педагогами являются И.А.Мангушев и А.Я.Крамко.

Список использованной литературы:

1. У.М.Гром, А.Я.Крамко, И.А.Мангушев. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах, 2005-259 с.
2. Г.С.Мишуров. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность, 2002.-300 с.