

Беркутова А.А, студ. гр. 310 ФК и СКД  
БГУКИ  
Научный руководитель – Корсакова Е.Е.,  
канд. искусствоведения, доцент

## **ЖАНР ПОРТРЕТА В ТВОРЧЕСТВЕ И.Ф.ХРУЦКОГО**

Художник Иван Фомич Хруцкий (1810 – 1885) наиболее известен как мастер натюрморта. Однако его кисти принадлежит немало полотен, созданных в портретном жанре. Так, в сентябре 1839 года советом Академии художеств Петербурга художник Иван Хруцкий был удостоен звания академика не только за успехи, достигнутые в жанре натюрморта и пейзажа, но и за успешные труды в портретном жанре. В творческом наследии художника есть портреты камерные, парадные, сарматские, салонно-академические, парные, групповые, а также портреты, объединяющие сразу несколько художественных жанров: натюрморт, портрет и пейзаж. «Однако до настоящего времени всё ещё нет специального исследования, посвящённого портретным произведениям художника» [1,13].

По содержанию значительная часть портретов в творческом наследии И.Хруцкого – это камерные портреты. Среди них «Портрет И.И.Глазунова» (1843), который является одним из лучших в портретном наследии И.Хруцкого. На полотне изображён известный в Петербурге крупный книгоиздатель Илья Глазунов. Его тёмная одежда сливается с тёмным фоном, создавая контрастный переход от света к тени, что придаёт образу динамичность. При этом внимание зрителя акцентируется на выхваченном из темноты лице и руке Глазунова. Их выразительность, в сочетании с бархатом фоновой драпировки, помогает художнику передать внутреннее благородство портретируемой модели. Приём контрастного освещения, усиливающего выразительность образа, использован И.Хруцким во многих полотнах: «Портрет Н.Малиновского» (1847), «Автопортрет» (1884) и других.

В творчестве художника чувствуется определённое влияние искусства европейского «бидермейера», для которого характерна некоторая идеализация, воспевание обыденности, любование повседневностью. Так, И.Хруцкий создал ряд салонно-академических портретов, представляющих собой синтез нескольких жанров: портрет, натюрморт и пейзаж. К их числу относятся такие полотна, созданные им ещё в ранний творческий период (1830-е), как «Портрет неизвестной» (1830-е), «Портрет молодой женщины с корзиной» (1835), «Портрет неизвестной с цветами и фруктами» (1838). На них условный пейзажный фон, напоминающий театральную декорацию, вместе с элементами натюрморта придают женскому образу особое очарование и теплоту. «Портрет неизвестной с цветами и фруктами» (1838) является одним из самых известных в творчестве И.Хруцкого. Это полотно, почти парадное по композиции, настроению и колористическим акцентам, приобретает повествовательность благодаря световым акцентам и обилию хорошо проработанных (до иллюзорности) деталей. Своей избыточной детализацией и поэтизацией повседневности произведение особенно близко к стилю бидермейер. Сотрудниками Национального художественного музея Республики Беларусь подтверждено высказанное ещё в 1988 году С.О.Кузнецовым «предположение, что именно это полотно ... фигурировало под названием «Цветы и плоды» на выставке 1838 г.» [3, 17] и принесло И.Хруцкому золотую медаль.

Характерными мотивами «в творчестве мастеров бидермейера были семейные сцены, портреты в интерьере, портреты детей» [3, 17]. У И.Хруцкого это работы «Девочка с фруктами» (1830-е), «В комнатах усадьбы художника. Дети перед мольбертом» (1850-е), «В комнатах усадьбы художника И.Ф.Хруцкого «Захарнич» Полоцкого уезда Витебской области» (1855), «Девочка в голубом платье» (середина 1840-х), «Портрет мальчика в соломенной шляпе» (конец 30-х – начало 1840-х) и другие. В салонно-академическом портрете «Девочка в голубом платье» (середина 1840-х) соблюдены «каноны репрезентативного салонного портрета. Девочка

изображена в полный рост, в нарядном платье, на фоне парка. Рядом собачка, своим присутствием оживляющая композицию» [3, 17]. Широко известен «Портрет мальчика в соломенной шляпе» (конец 30-х – начало 1840-х) кисти И.Хруцкого, который отличается особенностью трактовки образа, заключающейся в соединении черт русского и европейского романтизма: соответственно любованию сельской тематикой и изображение «ребёнка-взрослого» (романтичность образу придают слегка сдвинутая набок соломенная шляпа с павлиньим пером).

По канонам построения репрезентативного изображения выполнен И. Хруцким «Портрет И. Булгака» (1838). Униатский митрополит И. Булгак согласно традиционной схеме парадного портрета изображён в парадной одежде на фоне колонны с тяжёлой драпировкой. Дорогие аксессуары тщательно прорисованы. Слегка пониженная линия горизонта придаёт образу монументальность, выявляя социальную значимость портретируемого. Лишь поколенное изображение модели говорит, что это полупарадный портрет. Полотно «Портрет П.Е. Рубцова» (1841) некоторыми исследователями считается поясным парадным портретом. Изображённый на нём П.Рубцов, старшина Витебской Казённой палаты, стоит на скромном фоне, но в парадной одежде и при орденах, среди которых орден св. Анны, св. Станислава и другие.

Необыкновенной искренности полны портреты Бембновских («Портрет К.Бембновского» (1845) и «Портрет А.Бембновской» (1845)). В них даны точные характеристики каждому из супругов Бембновских, что позволяет говорить о стремлении художника к более глубокому проникновению в сущность характера своих моделей, к реалистичности их изображения. Польская исследовательница И.Милобендзка считает, что интимно-мещанский стиль, в котором выполнены портреты Бембновских, является характерным для Хруцкого-портретиста и выделяет художника в истории искусства.

Поздней барочной стилистики и эмоциональности полны такие полотна И.Хруцкого, как «Портрет М.Ю.Рёмер» (1847) и «Портрет Р.Рёмер» (1849). Отголоском традиции барочного сарматского портрета в них является родовой герб и свойственное позднему сарматскому портрету погрудное изображение портретируемого, передача эмоциональности модели, нелицеприятная «правдивость и искренность в передаче человеческой личности» [2, 226].

Большое значение в развитии портретного искусства И.Хруцкого имел виленский период его творчества (1846-1854/55). В этот период по заказу архиепископа (с 1852 – митрополита) И.Семашко художником было создано свыше 30 портретов лиц духовного звания, в том числе деятелей воссоединения униатской и православной церквей. В это время И.Хруцким были созданы полотна «Портрет В.Лисовского» (1847); «Портрет неизвестного» (1851); «Портрет И.Семашко» (1860-е) и другие, демонстрирующие рост мастерства художника.

В виленский период И.Хруцким создано также несколько семейных портретов. Среди них «Семейный портрет» (1850), выполненный в характерной для художника суховатой и натуралистической манере, с соблюдением академических канонов. Некоторую романтичность придаёт полотну парковый пейзажный фон. В работе «Портрет семьи Гомолицких» (1850-е) чувствуется некоторое отклонение от сюжетно-образного мышления художника, стремление к передаче моделей посредством цвета и формы.

Таким образом, портретный жанр занимает важное место в творческом наследии Ивана Фомича Хруцкого. Некоторые портреты живописца суховаты и натуралистичны. По мере роста мастерства художника наблюдается его отхождение от идеализации модели к её реалистической трактовке, но, при этом нет достижения подлинного реализма с его типизацией и психоанализом. В портретном творчестве И.Хруцкого

органично сочетаются черты славянского барочного сарматизма и австро-немецкого стиля бидермейер.

Список использованной литературы:

1. Иван Хруцкий: Жизнь, творчество, художественное наследие: Материалы межд. практ. конф. 2 февраля 2010г. / Сост. и ред. А.Г.Шимелевич. – Минск : Бел. гос. академия искусств, 2010. – 80с.

2. Тананаева, Л.И. Сарматский портрет. Из истории польского портрета эпохи барокко. / Л.И. Тананаева. – М. : Наука, 1979. – 303с.

3. Творы Івана Хруцкага ў зборы Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь. Альбом-каталог / Адказн. рэд. А.Л.Хаміцкі. – Мінск : Белпринт, 2010. – 82с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ