

Белогурцева А.И., магистрантка ФЗО
БГУКИ
Научный руководитель – Шауро Г.Ф.,
доктор искусствоведения, профессор

ГОНЧАРСТВО ДЕРЕВНИ ГОРОДНАЯ СЕГОДНЯ

Городная – одно из древнейших поселений на территории Пинщины. Наличие больших запасов качественных глин издавна определяло характер экономики и род занятий городенцев, сделав их потомственными ремесленниками-гончарами, а Городную – одним из центров гончарного производства в Полесье. Зона распространения городнянской керамики была обширна: гончары ездили с товаром в Пинск, Дрогичин, Столин, Давид-Городок, Туров. В Столине многие ремесленники нанимали большие лодки и добирались с товаром до Горыни и Припяти, до Петрикова и Мозыря. В начале XIX в. белоглиняную городнянскую керамику вывозили в Варшаву, Вильнюс, Киев, Минск. Городенцы продавали свои изделия и на Украине, преимущественно на Ровенщине, и обеспечивали ими практически всё Припятское Полесье [3, с. 20-21]. Примерно до 1950 г., когда в Столинском районе было построено три кирпичных завода, городенцы занимались ручным изготовлением *цэгли сыроўкі* (кирпича-сырца) и *пал’онкі* (обожжённого кирпича). Весь запас кирпича продавался на месте, в Городной [1, с. 176].

Керамику из белорусских центров, особенно из Городной и Пружан, польские исследователи относили к области народного искусства. В особенности впечатляло в белорусской керамике то, что она сохранила тысячелетние традиции обработки: лощение, дымление, способ получения обварной керамики, которые были неразделимы с технологией изготовления и полностью исходили из особенностей материала [2, с. 71].

Влияние цивилизации не успело отрицательно сказаться на Полесском регионе, в отличие от центральных областей. Некоторая степень оторванности Полесья от промышленных центров, от ускоренного темпа

жизни имела и положительные моменты в том, что здесь ещё остались памятники традиционной культуры.

На сегодняшний день Городная – единственный центр гончарства в Брестской области, где гончарное ремесло ещё сохранилось, хотя и не в прежних масштабах. В 2004г. в Городной были проведены полевые исследования. По их данным, в деревне работало около 18 мастеров-гончаров. Из них зарабатывали этим промыслом около 6 – 8 человек. В соседние населённые пункты последние несколько лет со своими изделиями выезжали 1 – 2 мастера[4,156]. В апреле 2011 года в Городной насчитывалось восемь гончаров, из них двое уже не работают, а один работает только зимой. Сами гончары уже не ездят продавать свои изделия в другие населённые пункты. Жители деревни и соседних населенных пунктов часто заказывают у местных гончаров макотры, покупают у городенцев изделия украинцы (в ближайшем к Городной гончарном центре Украины – Дубровице - гончарный промысел уже не существует).

В Городной действует Центр гончарства, при котором есть небольшой музей. О существующем Центре гончарства местное население знает в основном благодаря работе Олимпиады Дмитриевны Леоновец, возглавляющей его. Также при центре существует мастерская. С учениками занимается известный гончар Аврам Николаевич Басовец. При Центре гончарства есть небольшой музей, в котором собраны керамические изделия мастеров Городной: есть один образец керамики 18 века (пуляк), различные формы 19 и начала 20 века. Также в музее представлены некоторые предметы народного быта, есть небольшая портретная фотогалерея мастеров. Следует отметить, что современные гончарные изделия имеют отличия от прежних. В связи с распадом большой крестьянской семьи постепенно перестали производить большие гончарные формы. Сейчас производят небольшие, упрощённые по форме изделия. С механических кругов гончары перешли на электрические (кто около 5, а кто около 15 лет назад), повсеместно используется глазурь, исчезла роспись ангобом, что привело к утрате

традиционной особенности. Городнянскую классическую керамику, белую с красной ангобной росписью, которой известна Городная, до недавнего времени делал только один мастер – Генбицкий Иван Терентьевич. Сейчас в мастерской при Центре гончарства пытаются возобновить традицию ангобной росписи. В сентябре 2010 года Иван и Сергей Шелест принимали участие в IV международном фестивале гончаров в г.Скопин, Рязанской области, в России, где были награждены дипломом “За гончарное мастерство”. Способствует популяризации и сохранению гончарства Городной проведение Международных пленеров. На сегодняшний день состоялось два пленера: в 2008 и в 2010 гг. В первых двух пленерах участвовали художники-керамисты из Беларуси, Польши, Дании, России, Грузии, Молдовы и стран Прибалтики. В пленере 2010 года принимали участие и ученики мастерской при Центре гончарства Иван и Сергей Шелесты. В ходе пленеров гончары обменивались опытом, давали мастер-классы. В завершении пленера с их участием прошла ярмарка ремёсел. В 2008 году мастера гончарного искусства также приняли участие в заседании круглого стола "Адаптация традиционного гончарного ремесла в современных условиях". Участники пленера были удивлены степенью сохранности всего процесса работы: от добычи и заготовки глины до обжига в горне. "Мы попали в 17 век", – такова была реакция гостей.

Число мастеров-носителей живой традиции сокращается с каждым годом, но, тем не менее, есть огромный потенциал для сохранения и восстановления традиции гончарства. Городная включена в "Государственную программу социально-экономического развития и комплексного использования природных ресурсов Припятского Полесья на 2010-2015 годы". Полесье – туристический регион, привлекательный своими нетронутыми традициями, однако Городная даже не упоминается в книге "Туристские регионы Беларуси" (2008). Вероятно, это связано с отдалённым географическим положением деревни, плохим транспортным сообщением с

ней. Несмотря на это в Городную нередко приезжают на экскурсии школьники из Брестской области и даже соседних областей.

Велики возможности и экономического развития этих мест: возле Городной пласт белой глины достигает толщины 20 м. Также имеются залежи формовочного песка, планируется строительство завода, что привлечет финансы и рабочую силу в этот район.

Список использованной литературы:

1.Веренич В.Л., Кривицкий А.А. Лексика городенских гончаров //Полесье (Лингвистика. Археология. Топонимика) Издательство Наука, Москва, 1968 – с.175 – 192

2.Лабачэўская В Польскія адкрыцці. Палеская кераміка // Мастацтва, 1998 №8 – с.71 – 74

3.Милюченков С.А. Белорусское народное гончарство/ С.А.Милюченков – Минск: Наука и техника, 1981.

4.Молчан С.Ю. Стан захаванасці ганчарнага рамяства вёски Гарадная // Гісторыка-культурная спадчына Брэсцка-Пінскага Палесся: паміж мінулым і будучыняй (да 450-годдзя г.Століна): зборнік матэрыялаў міжнароднай навуковай канферэнцыі, Столін, 28-29 верасня 2005 г. У 2 ч. Ч.1/Брэсц.абл.выкан.кам., Столін. Раён.выкан.кам.; Брэсц.дзярж. ун-т імя А.С.Пушкіна; [рэдкал.:А.М.Вабішчэвич, Ул.А.Сенькавец, А.М.Свірыд, Г.М.Ішчанка]. – Брэст: Выд-ва БрДУ, 2006. – 352 с.

5.Туристские регионы Беларуси / под общей ред. И.И.Пирожника. – Минск.: Беларус.Энцыкл. імя П.Броўкі,2008. – 608 с.:ил.

Этнаграфія Беларусі: Энцыкл. (Беларус.Сав.Энцыкл.;Рэдкал.:І.П.Шамякін (гал.рэд) і інш. – Мн.: БелСЭ, 1989. – 575 с.: іл.