

Алекно М.С., студ. гр. 305 ФТБКиСИ  
БГУКИ

Научный руководитель – Ратников Г.В.,  
кандидат искусствоведения, профессор

## **СУЩНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА И ВЕРЫ В ФИЛЬМАХ «РАССЕКАЯ ВОЛНЫ» ЛАРСА ФОН ТРИЕРА И «ВИРИДИАНА» ЛУИСА БУНЮЭЛЯ**

Таинство веры и человека – главные темы искусства на протяжении многих веков. Они нашли свое претворение и в кинематографе. Так, режиссеры Луис Бунюэль и Ларс фон Триера в разное время обратились в своих фильмах «Виридиана» (1961) и «Рассекая волны» (1996) к исследованию темы самопожертвования. Авторы показали, как вера движет действиями главных героинь, направляя их поступки в соответствии со священным заветом. Однако желание Виридианы и Тесс принести в мир добро через сострадание и самопожертвование оказывается несбыточным.

Ларс фон Триер – датский режиссер, скандалист и возмутитель спокойствия в современном кинематографе, во время создания ленты «Рассекая волны» был убежденным католиком. Святость веры для него была неоспорима. Как признается сам Триер, он испытывает «невероятную потребность принадлежать к сообществу или конфессии» [2, с. 213]. Луис Бунюэль родился в очень набожной католической семье и до пятнадцати лет воспитывался у иезуитов. Религиозное воспитание оставило в его душе след на всю жизнь. Однако в фильмах «Рассекая волны» и «Виридиана» искренняя вера трансформируется в душевные страдания, а беспощадная людская жестокость приводит к смерти.

Фильм «Рассекая волны» (1996) Ларса фон Триера является первым в трилогии о Золотом сердце. Основой для создания данной трилогии, в которую входят также «Идиоты» (1998) и «Танцующая в темноте» (2000) стала книжка, которую автор читал в детстве, книжка о том, как девочка приняла на себя роль мученицы, отдав все, что у нее было. Героиня

«Рассекая волны» Бесс, девушка из шотландской деревушки, в которой главенствуют члены религиозной конфессии, выходит замуж за городского нефтяника. Преисполненная любовью к мужу, Бесс просит у Бога скорее вернуть любимого домой с буровой. Но Бог возвращает ей мужа парализованным, и Бесс обрекает себя на насилие во имя спасения мужа, от чего потом и умирает.

Фильм «Виридиана» (1961) является художественной вершиной в трилогии Луиса Бунюэля о проблемах веры, в которую кроме упомянутого фильма входят «Назарин» (1958) и «Лихорадка в Эль Пао» (1960). Как и в названных фильмах, в «Виридиане» Бунюэль возвращается к своей любимой мысли о том, что «святая жизнь», которую проповедует католическая церковь, заставляет человека отказаться от своих естественных потребностей и желаний, которые после трансформируются настолько, что приводят к катастрофическим последствиям, причем как для самого «святого», так и для окружающих. Молодая монашка Виридиана перед тем как полностью посвятить себя Богу, соглашается погостить у богатого дяди. Он, едва ее не изнасиловав, вешается, а девушка, отказавшись от монашеской жизни, решает использовать полученное от дяди наследство во благо бедных и убогих, устроив в доме приют. Но бедные и убогие, не оценив стараний Виридианы, пытаются надругаться над ней и всем, что она делала из благих намерений.

У Бесс в «Рассекая волны» весьма специфические отношения с Богом: она постоянно разговаривает с ним. Но, в конце фильма возникает вопрос: а есть ли Бог на самом деле? Поддерживая свою истово верующую послушницу в беседах, он требовал от нее безграничной отдачи, и только жестокая смерть оказалась достаточной жертвой для совершения чуда, о котором молила Бесс. Всевышний награждает ее мучениями и смертью, как будто испытывая на преданность «высшей силе». Интересно, что ни Бесс, ни другие члены общины не ждут от Всевышнего милосердия, не удивляются и не противятся тому, что Бог не пытается остановить ее или спасти, когда

девушка на грани смерти. Мы даже не знаем, попала ли Бесс в рай. Звонящие колокола в конце фильма, с одной стороны, подчеркивают верховенство чуда, которое вылечило мужа Бесс, но, с другой стороны, звучат довольно зловеще, как будто последняя насмешка над глупой праведницей, которая опираясь на божественную силу, старалась найти счастье для себя и любимого. Но и после смерти ей нет оправдания. Община, состоящая из таких же служителей Господа, как и Бесс, на похоронах окрестила девушку грешницей и указала на ее место в аду. На протяжении всего фильма Бесс покорно следует правилам религиозным общины, но в конце, когда от нее отреклась церковь и родная мать, болезнь мужа прогрессировала и мало что предвещало счастливое окончание истории, она решила опровергнуть религиозные каноны и, нарушив молчание в церкви, заявила: «Нельзя любить Слово. Любить можно только человека». Это, на наш взгляд, и есть мораль фильма. Ею движет только любовь и это единственное, что делает человека совершенным.

Луис Бунюэль в «Виридиане» поведал о жизни жертвенной натуры, монашки Виридианы, в жестоком мире, в котором главенствуют жадность, похоть и разврат. Посвящения на чистоту как самой девушки, так и ее веры, осуществляются на протяжении всего фильма и в итоге победа оказывается за большинством: толпой юродивых, которые готовы перегрызть друг другу горло за достижение своих грязных целей. Сначала Виридиане приходится отказать от служения Господу в монастыре из-за попытки похотливого дяди изнасиловать ее. Следуя законам Божьим, она подвергает себя опасности только ради исполнения желания ближнего (по аналогии с Бесс из «Рассекая волны»). Обманутая, она не сходит с намеченного пути, а продолжает жертвовать собственными интересами во благо остальных. Под образом нищих и сырых Бунюэль подразумевал все общество, которое давится собственной жадностью и лицемерием. Люди переживают кризис веры, но при этом попытки таких людей, как Виридиана, помочь им вернуться к праведной жизни втаптываются в грязь. Вспомнить хотя бы, как под

грохотание хора Генделя нищие устраивают оргию. В ключевой сцене фильма безобразные, уродливые участники попойки застывают за столом в позах апостолов из «Тайной вечери» Леонардо да Винчи. А потом единственный «божий» человек во всей этой компании, Виридиана, изнасилована двумя зачинщиками дебоша. Любовь к Богу не покидала монашку на протяжении всего фильма, но в конце, когда все способы образумить людей и дать им возможность прикоснуться к Богу были испробованы, и Виридиана опускает руки. Из-за своей преданности Богу и последующего краха ее идеалов девушка переживает полнейшую перестройку внутренних приоритетов: в финальной части ленты она приходит к своему циничному брату, который заигрывает со служанкой, и присоединяется к карточной игре. Бессердечность и алчность победили. Отчаяние привело не к бунту, а заставило сложившуюся ситуацию принять как неизбежность и на все махнуть рукой. Так, Виридиана выбрасывает терновый венец, молоток и гвозди – атрибуты жертвенного страдания. Дочь служанки находит венец, ранит палец и в сердцах кидает его в костер. Он ярко вспыхивает в ночи и кажется, что тьма озарена светом, заключенным в гибнущей вере Виридианы – значит, в идеале, может заключаться и омертвелая символика, и животворная энергия [1, с. 258–259].

Таким образом, проанализировав избранные фильмы, можно сделать вывод о том, что религиозность не является спасательным кругом в океане грехов и беспощадности окружающего мира. Попытки героинь Ларса фон Триера и Луиса Бунюэля изменить мир, стараясь служить добру, справедливости и Богу в меру собственного понимания, оказывается утопичным, так как не выдерживает проверки самой жизнью. В данных картинах отрицается формализм религии и утверждается идея о том, что вера должна быть в самом человеке. Человек должен служить себе, а не превращаться под давлением религии в слугу окружающего мира, как это изображено в рассмотренных фильмах.

Список использованной литературы:

1. Бунюэль о Бунюэле / Под ред. З. Федотовой. – М. : Радуга, 1989. – 384 с.
2. Ларс фон Триер: Интервью: Беседы со Стигом Бьоркманом / Пер. со швед. Ю. Колесниковой. – СПб. : Издательский дом «Азбука-классика», 2008. – 352 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ