

Шумская Л.Р., студ. гр. 302 ФК и СКД
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Королев Н.Н.,
канд. пед. наук, доцент

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ ОБУЧЕНИЯ ВЗРОСЛЫХ В МУЗЕЕ

В современном обществе объем информации увеличивается с огромной скоростью, инновации каждый день проникают во все области нашей жизнедеятельности, технический прогресс, растущая конкуренция, кризис постоянно бросают нам новые вызовы, требуют нового качества работы, новых знаний и умений. Именно поэтому образование взрослых стало уже не просто возможностью, а крайней необходимостью для каждого человека, желающего не отставать и «не остаться в прошлом веке».

С другой стороны, сохраняются важные человеческие ценности и потребности – в отдыхе, в повышении культурного уровня, в сохранении традиций. Человеку необходимо творить новое, удовлетворять потребность в самореализации. Именно поэтому необходима интеграция образовательных функций в учреждения музейного типа, ведь именно здесь находятся те сокровища, культурные и исторические ценности, которые можно и нужно эффективно использовать для образования взрослых [5].

Для того чтобы разобраться в этом вопросе необходимо понять суть содержания концепций «образование на протяжении всей жизни» и «образование взрослых».

В последнее время в западном обществе все больше уделяется внимание концепции «образование на протяжении всей жизни» или «непрерывное образование» (long-life education), которая основывается на представлении о жизни как о бесконечном развитии, никогда не достигающем кульминации. Подобное образование, как правило, не предполагает профессионального

применения, поэтому не имеет жесткой структуры, в отличие от обучения в академических учебных заведениях. Его целью является формирование гармоничной личности, своего рода психотерапия, основанная на представлении о ценности знания [2].

Если рассматривать понятие «образование взрослых», то общепринятого определения этого термина нет. Исторически сложилось так, что в разных странах в это понятие привносились, в определенной степени, национальные особенности. Однако если говорить об использовании термина в международном опыте, то для определения понятия существуют некоторые документы рекомендательного характера. Так, в соответствии с Рекомендацией о развитии образования взрослых понятие «образование взрослых» (Генеральная Ассамблея ЮНЕСКО, Найроби, 1976 г.) означает весь комплекс организованных процессов образования независимо от содержания, уровня и методов, формальных и неформальных, продолжающих или восполняющих образование, получаемое в школах или вузах, а также практическое обучение, благодаря которым взрослые люди развивают свои способности, обогащают свои знания, улучшают свою техническую и профессиональную квалификацию, получают новую ориентацию и изменяют свои взгляды или поведение в двойной перспективе всестороннего личного совершенствования и участия в сбалансированном и независимом социальном, экономическом и культурном развитии [11].

Говоря о необходимости образования взрослых, стоит отметить, что напрямую влияет современная демографическая ситуация. Все чаще можно услышать о проблеме Европы заключающейся в тенденции старения населения – уменьшается рождаемость, на фоне чего стареющее население превалирует. Пожилему человеку труднее адаптироваться к быстроизменяющимся условиям жизни (в частности к компьютеризации). К сожалению, это характерно и для Республики Беларусь, что говорит о необходимости вовлеченности в проблему

решения данного вопроса. Однако это требует соответствующих изменений в законодательстве сферы образования. Для этого необходимо задать первостепенную цель как углубление знаний и улучшение навыков работы с пожилыми людьми. Установить начальный вектор, чтобы пожилые люди могли сами на основе приобретенных знаний и умений организовать свой досуг.

В то же время существует проблема занятости рабочих мест пожилыми людьми. Особенно это характерно для стран постсоветского пространства, в частности для Республики Беларусь. Суть этой проблемы видится в психологическом восприятии пожилого человека, в особенности пенсионного возраста, как ненужного члена общества, выпадающего из социального круга. Отсюда и нежелание пожилых людей освобождать рабочие места для более молодых специалистов.

Вследствие этого, обучение и образование взрослых, представляют собой важную меру, которая необходима как ответ на вызовы, с которыми мы сталкиваемся, в частности в организации досуга и занятости пожилого населения.

С другой стороны, большинство музеев, на постсоветском пространстве, мало кому интересны в той форме, в которой они существуют сейчас. Именно поэтому в последнее время все актуальнее становится усиление образовательной и просветительской деятельности музеев, которая должна опираться на концепции «обучения на протяжении всей жизни» и «образование взрослых». Музей можно превратить в место для реализации творческого потенциала пожилых людей и в коммуникативную площадку, где осуществляется связь поколений и преемственность национально–культурных традиций.

На Западе такой опыт существует и характеризуется значительным ростом числа посетителей и демократизацией основных принципов работы

музеев, а впоследствии и появлением новых типов музеев, перестройке старых, что привело к изменению их социальной роли.

В области повышения эффективности и роли музеев активно воплощает свои инновационные идеи международный проект «Поверх Скуки, Пыли и Ветхости: Музеи как пространство обучения на протяжении всей жизни для межкультурного диалога»¹, который реализуется в Армении, Грузии, Азербайджане и в Российской Федерации. Он рассчитан на 30 месяцев. Реализацию проекта со стороны Европейского Союза обеспечивают Институт международного сотрудничества Немецкой ассоциации народных университетов (IZZ/DVV international) и восемь партнерских организаций из целевых регионов. Проект посвящен идее создания пространства образования на протяжении всей жизни в музеях и учреждениях культуры, а также вносит вклад в решение проблем, связанных с пониманием культурных различий и социальной интеграции, в частности рассматривается проблема преемственности поколений. Кроме того, значительное внимание уделяется в работе с населением пенсионного возраста на базе музея [8].

В рамках проекта планируются консультации по стратегическому развитию и внедрению инноваций в музеях и культурных учреждениях на основе подхода «обучение на протяжении всей жизни», тренинги, поддержка местных сетей сотрудничества и круга друзей музеев, организация культурных мероприятий на базе музеев вместе с местным сообществом, обучающая поездка в страны ЕС для сотрудников музеев, выставки и лекции в Европе для знакомства с современным искусством России и Кавказского региона, а также развитие web-портала проекта и организация посредством этого ресурса виртуальных выставок, доступ к которым получают широкие слои населения в разных странах [8].

¹ Проект был поддержан Делегацией ЕС в рамках программы «Инвестирование в людей: Доступ к местным культурам, защита и продвижение культурных различий».

Проект наглядно демонстрирует то, что эта проблема действительно волнует мировое сообщество, и вырабатываются в рамках таких мероприятий наиболее эффективные, дающие положительный результат, методы, формы и принципы работы с населением.

Для Республики Беларусь необходимым условием включенности в мировую интеграцию является вовлечение учреждений культуры в международные практики. Это необходимо для активизации деятельности и улучшения методов работы учреждений культуры, в частности, музея, с населением. Кроме этого, необходимо внедрение, с учетом специфики, положительного опыта.

Это всего лишь один из шагов к решению указанной нами проблематики, однако, если говорить о работе с пожилыми людьми, то нужно исходить из особенностей пожилого населения Беларуси. Только опытно-экспериментальным путем можно добиться положительного результата в попытке пробудить интерес к преемственности поколений, и, в особенности, творчески активизировать пожилое население, дать им почувствовать, что они тоже могут быть полезными обществу.

Таким образом, «образование на протяжении всей жизни» и «образование взрослых» – концепции, адекватно отражающие современные тенденции развития общества, которые в мировом сообществе становятся основополагающими в работе учреждений музейного типа.

Список используемой литературы:

1. «Адукатар» № 2 (14), 2008 (журнал неформального образования) – Неформальное образование в зеркале европейской образовательной политики. Веремейчик Г.В.

2. «Адукатар» № 2 (8), 2006 (журнал неформального образования) – Развитие образования взрослых в Беларуси. Г. Веремейчик, Д. Карпиевич
3. Hooper-Greenhill E. A New Communication Model for Museums. // Museum Languages: Objects & Texts. Ed. G. Kavanagh. Leicester Univ. Press, 1991. P. 53.
4. Веремейчик Г.В., Пошевалова Т.Г. Образование взрослых: опыт Германии для Беларуси. Мн., 2004, – 152 с.
5. И.Л. Арефьева, Л.И Смирнова. Веселый МУЗОБРАЗ. Пособие по активным методам обучения взрослых в музее. – СПб., 2010. – 60 с.
6. Материалы Международной конференции КОНФИНТЕА V1 «Жить и учиться во имя достойного будущего: важность обучения взрослых» [Интернет-ресурс] / Режим доступа: <http://www.unesco.org/ru/confinteavi>– Дата доступа: 12.03.2010
7. Меморандум непрерывного образования Европейского Союза. [Интернет-ресурс] / Режим доступа: <http://www.znanie.org/docs/memorandum.html>
8. Музеи России [Интернет-ресурс] – «Поверх Скуки, Пыли и Ветхости». В рамках программы Европейской Комиссии / Режим доступа: <http://www.museum.ru/N36416> - Дата доступа: 24.03.2010
9. О.В. Беззубова Коммуникация и образование. Сб. статей. – Под ред. С.И.Дудника. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2004, с. 418
10. Универсальная модель «живой музей» (статья) – Мелентьева Е.В.
11. Федеральный центр образовательного законодательства [Интернет-ресурс] – Документы ЮНЕСКО // Рекомендации о развитии образования взрослых. / Режим доступа: <http://www.lexed.ru/mpravo/razdel2/?doc4.html> – Дата доступа: 20.03.2010