

*И. А. Малахова,
доктор педагогических наук*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ДЛЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Изменение и переосмысление парадигм современного образования свидетельствуют о признании того факта, что именно в этой сфере заложены источники преобразований и заключаются причины многих социальных проблем. Гуманизация и гуманитаризация образования, качественно новый уровень преподавания, применение инновационных технологий, разработка продуктивных путей развития личности будущего специалиста – вот тот неполный перечень проблем, которые сегодня необходимо решать в системе высшей школы.

В этой связи особого внимания заслуживает проблема университетской подготовки специалистов для социокультурной сферы, поскольку они способны организовать приобщение людей к данному культурному социуму, к ценностям отечественной и мировой культуры и искусства, к определенной культурной среде и обеспечить вовлечение разновозрастной аудитории в социально-культурное творчество разных видов.

В современной социокультурной ситуации стратегическими линиями развития высшего образования в сфере культуры и искусства являются гуманизация и гуманитаризация всей системы подготовки кадров, интенсификация образовательного процесса, усиление общекультурной и психолого-педагогической подготовки специалистов социокультурной деятельности, профессионализм и компетентность выпускников. При этом гуманитаризация образования – это не механическое увеличение часов на дисциплины гуманитарного цикла, а формирование у обучающихся полного и глубокого понимания всех форм общественного сознания [1].

Научная разработка стратегии реформирования существующей системы образования, путей создания новых образовательных систем, образовательных моделей нового времени представлена в трудах А. П. Беляевой, В. П. Беспалько, М. В. Кларина, В. В. Клименко, С. Лурье, А. С. Никончука, Б. В. Пальчевского, В. П. Пархоменко, А. В. Торховой, В. В. Чечета, П. Р. Щед-

ровицкого и др. Разные аспекты взаимосвязи образования, науки, культуры и их влияние на личностные качества человека рассматриваются в работах В. П. Зинченко, И. И. Казимирской, Н. И. Латыша, Н. Н. Пахомова, В. В. Рубцова, В. Н. Соколова, И. И. Цыркуна и др.

В исследованиях подчеркивается взаимосвязь образования и культуры, важность культурной доминанты в определении содержания образования, главная задача которого заключается в развитии способностей личности во всех сферах ее деятельности в процессе приобщения к достижениям мировой и отечественной культуры. Смысл обучения «не в том, чтобы передать знания, а в том, чтобы вывести студента в мир развития исторического процесса, где культура становится жизненно необходимой, определяющей в профессиональной деятельности, средством самореализации личности» [3, с. 125].

Я. Д. Григорович в монографии, посвященной проблемам формирования эстетической направленности личности студента вуза культуры и подготовки кадров для социокультурной сферы, отмечает, что «социокультурное образование как изучение, освоение и воспроизведение системной совокупности духовных и материальных ценностей, накопленных человечеством на протяжении своего развития, строится на иерархической структуре культуры, где основными уровнями являются духовная, художественная и материальная культуры», состоящие из более мелких микроструктур, вплоть до отдельных предметов и фактов культуры [2, с. 343]. Сложность этого типа образования, по мнению автора, заключается в широте, многовариантности и полиаспектности системы культуры, которая характеризуется такими особенностями, как содержательность образования, проблема долговременности специалиста, междисциплинарная и межотраслевая интеграция, создание образовательных модулей, системы стандартов образования, блочной системы организации знаний, расширение барьеров специализации, адаптация образования к постоянно изменяющейся социальной ситуации и потребностям общества.

Таким образом, основные принципы функционирования современных образовательных систем включают: а) гуманизацию образования как процесс и результат его переориентации на личность с целью ее социальной адаптации и развития; б) демократизацию образования, отражающуюся в его доступности и

всеобщности; в) опережающий характер образования как условие будущего устойчивого развития страны, экономики, социокультурной сферы; г) диверсификацию образования как социально-педагогического явления на основе системно-структурного подхода с целью создания целостной, оптимально действующей и динамично развивающейся системы; д) информатизацию образовательной системы как процесс включения в глобальное информационное пространство; е) непрерывность образования как возможность получать и постоянно обновлять образование; ж) интеграцию науки, образования и культуры как процесс фундаментализации знаний, их культуротворческий и культуросозидающий характер.

Процесс реформирования образовательной системы в нашей стране неразрывно связан с глобализацией социокультурного пространства, с переходом на двухступенчатую модель высшего образования, с усилением конкурентоспособности и конвертируемости белорусских дипломов за рубежом, с созданием образовательных стандартов в разных областях знаний, в том числе в сфере культуры и искусства, что ускорит интеграцию в европейскую и мировую системы образования.

Всесторонняя модернизация образования, оптимизация его содержания в контексте жизненных и профессиональных потребностей, обеспечение современного качества образования в разных отраслях научного знания, соотнесение его с соответствующим уровнем знаний, умений и навыков в однотипных учебных заведениях других стран – все это вызвало необходимость разработки и внедрения образовательных стандартов в разных отраслях знаний, в том числе в сфере культурологического и художественного образования.

Согласно образовательному стандарту нового поколения, в результате обучения в вузе студент должен быть подготовлен к организационно-управленческой, художественно-творческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности в области народного творчества. В сферу профессиональной деятельности специалиста по народному творчеству входит работа в профессиональных и любительских коллективах, общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведениях, учреждениях культуры, эстетических центрах, домах народного творчества.

Профессиональная компетентность выпускника вуза культуры базируется на совокупности фундаментальных, общенаучных, общепрофессиональных и специальных знаний и простирается на организацию творческой деятельности в коллективах разных направлений, выработку и принятие управленческих решений, руководство в области народного творчества, обучение и планирование художественной деятельности.

Общеобразовательные и общегуманитарные знания организатора народного творчества высшей квалификации, что отражено в социально-гуманитарном цикле дисциплин, должны стимулировать формирование духовности и нравственности, профессиональной компетентности в оценке социокультурной ситуации и художественных явлений, реализацию общекультурной мобильности и лидерских качеств в процессе осуществления профессиональной деятельности.

Общекультурная и общепрофессиональная подготовка такого специалиста предусматривает знания в области педагогики, общей, социальной и возрастной психологии, всемирной и белорусской литературы, всемирной истории, фольклора и этнографии белорусов, основ информатики, менеджмента в социально-культурной сфере, всемирной художественной культуры, психологии и организации художественного творчества, охраны труда и основ энергосбережения, основ экологии, а также владение принципами организации художественного творчества, умениями и навыками непрерывного самообразования в сфере культуры и искусства.

Специальная подготовка организатора народного творчества способствует формированию знаний, умений, навыков и личностных качеств, необходимых для организации, создания и управления любительскими и профессиональными коллективами, обеспечения художественной и организационно-технической деятельности творческих коллективов, проведения учебно-воспитательной, художественно-творческой работы среди участников любительских и профессиональных коллективов, организации и проведения творческих выступлений и отчетов перед населением художественных коллективов, материального обеспечения деятельности художественных коллективов в современных экономических условиях, преподавания специальных дисциплин.

Одним из направлений развития и дальнейшего совершенствования высшего образования в сфере культуры и искусства

является модернизация средств и методов обучения, внедрение инновационных технологий, способствующих активизации творческого потенциала всех участников образовательного процесса, развитию инициативы и креативности студентов и преподавателей. Большое внимание в реализации этого направления уделяется самостоятельной познавательной деятельности студентов, поскольку суть учебной деятельности в высшей школе на современном этапе не только и не столько в обеспечении передачи готовых знаний, сколько в организации продуктивной познавательной деятельности студентов и обучении их технологии самостоятельного приобретения знаний.

Уровень подготовки современного специалиста зависит главным образом от эффективности самостоятельной работы студентов по овладению знаниями, умениями и навыками, от использования их с целью постоянного совершенствования собственной личности. Увеличение объема самостоятельной работы студентов рассматривается сегодня как позитивная тенденция в высшем образовании, как резерв повышения качества профессиональной подготовки специалистов социокультурной сферы.

Таким образом, университетская подготовка кадров для сферы культуры отличается специфическими особенностями, связанными с наличием большого объема самостоятельной работы во внеаудиторное время, которая должна заполняться преимущественно творческими и эвристическими видами заданий. Тенденция к сокращению аудиторных занятий за счет увеличения времени на самостоятельную работу отражается не всегда положительно на качестве учебного процесса, который должен быть более динамичным и информационно насыщенным, наполненным новыми педагогическими технологиями. Самостоятельная познавательная и творческая работа студентов рассматривается как значительный резерв эффективности обучения в высшей школе, успешного овладения навыками профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, развития креативности личности будущих специалистов социокультурной сферы.

1. Бестужев-Лада, И. В. Проблема гуманизации высшего образования / И. В. Бестужев-Лада // Проблемы и перспективы высшего гуманитарного образования в эпоху социальных реформ : материалы межвуз. науч.-метод. конф. (16–17 февр. 1999 г.) / Рос. акад. образования. – СПб., 1999. – С. 52–55.

2. *Грыгаровіч, Я. Д.* Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта : педагогічны аспект / Я. Д. Грыгаровіч ; Беларус. дзярж. ун-т культуры. – Мінск, 2002. – 403 с.

3. *Паршиков, Н. А.* Системный подход к основным видам деятельности в вузах культуры и искусств / Н. А. Паршиков. – М. : МГУКИ, 1999. – 208 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ