

*К. П. Ксёнда,
преподаватель*

РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ ИГРЫ НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ

Начало развитию белорусской школы игры на электрогитаре было положено в 1979 г., когда в Минском институте культуры на факультете художественного творчества была создана кафедра духовых, эстрадных оркестров и специального инструмента (зав. кафедрой М. Н. Солдатов), среди которых – струнные (скрипка, альт, виолончель), духовые (труба, туба, тромбон, флейта, кларнет), ударные (ударная установка, перкуссия) и струнно-щипковые (электрогитара-соло и бас-гитара) инструменты. С 1987 г. класс электрогитары возглавлял В. Н. Ткаченко.

В 1982 г. кафедра духовых, эстрадных оркестров и специального инструмента была переименована в кафедру эстрадно-духового дирижирования, на которую в 1989 г. в качестве преподавателя по классу электрогитары был приглашен Владимир Угольник. С 1997 г. по 2005 г. он возглавлял кафедру, которая к тому времени была разделена на кафедру эстрадных оркестров и ансамблей и кафедру духовых оркестров (1990) и переименована сначала в кафедру эстрадной музыки (1993), а затем в кафедру искусства эстрады (1994) [1].

В 2001 г. В. Угольник разработал первую учебную программу по классу электрогитары для студентов вузов по специальности «искусство эстрады» (издана в рамках Белорусского государственного университета культуры и искусств). До этого обучение велось по методическим материалам и программам, разработанным московскими гитаристами. Позднее В. Угольником была разработана программа по джазовой импровизации (издана Институтом проблем культуры).

В настоящее время методическое обеспечение учебного процесса по классу электрогитары значительно дополнено. В обучении используются методические и творческие материалы ведущих гитаристов мира: Стива Вайта, Джо Сатриани, Джона Петруччи, Эл ди Меолы, Фрэнка Гамбали, Кэйта Вайта, Робина Форда, Брайана Зецера, Джо Пасса, Барни Кессела, Чарли Кристиана и др. Также используются творческие материалы известных российских гита-

ристов: Н. Кузнецова, Д. Малолетова, И. Смирнова, А. Дулова; методическая школа В. Молоткова, В. Манилова.

В процессе обучения студенты овладевают искусством игры на электрогитаре в разных стилях (классика, джаз, блюз, кантри, рок) и жанрах (баллада, песня, миниатюра и др.). Используется обширный музыкальный репертуар как зарубежных, так и белорусских композиторов. К сожалению, надо отметить, что на сегодня белорусские композиторы мало внимания уделяют этому инструменту. Это связано с тем, что профессиональные композиторы академического направления (выпускники Белорусской государственной академии музыки) не владеют современным языком, стилями и жанрами рок- и джазовой музыки – всем тем, что составляет музыкальный материал, жанрово-стилевую лексику, основу репертуара гитариста. Чтобы как-то компенсировать нехватку произведений белорусских композиторов для данного инструмента, в Белорусском государственном университете культуры и искусств используются произведения В. Угольника «Тяжелый блюз», «Скучаю без тебя», «Наивная самба», «Янка-жартаўнік» и многие другие, а также обработки белорусских народных песен, созданные белорусскими гитаристами (В. Угольником, В. Ткаченко).

Свое исполнительское мастерство выпускники кафедры искусства эстрады демонстрируют в разных областях исполнительской и педагогической деятельности. Так, М. Осипов работает в Минской гимназии-колледже искусств, С. Труханович – в Институте современных знаний им. А. М. Широкова, а также выступает с группами «Крама», «Палац», Ю. Дмитриев работает в Институте современных знаний и выступает в группе «Троіца», И. Шошин – в Гомельском государственном колледже искусств им. Н. Ф. Соколовского (помимо педагогической работы он ведет обширную деятельность по организации и продюсированию гитарных фестивалей), Д. Микулич работает в коллективе Петра Елфимова, Д. Парфенов – в коллективе Ирины Дорофеевой, А. Соловьев играет в коллективе «Белорусские песняры», В. Зайцев – в Государственном оркестре Вооруженных Сил Беларуси, А. Ивашкевич – в Государственном оркестре «Немига», С. Николайченко – в Могилевской филармонии, В. Мазуркевич – в составе Президентского оркестра Беларуси.

Помимо Белорусского государственного университета культуры и искусств, преподавание по классу электрогитары осуществляется в Институте современных знаний им. А. М. Широкова. Факты о

функционировании кафедры эстрадного искусства и класса электрогитары прослеживаются с 1998 г. Первым преподавателем по классу электрогитары был В. П. Угольник, который работал в институте по совместительству.

Обучение игре на электрогитаре проводится и в среднем звене – в музыкальных училищах и колледжах искусств. Так, в Гомельском государственном колледже искусств им. Н. Ф. Соколовского отделение «Искусство эстрады» было образовано в 1986 г. Первым преподавателем по классу электрогитары был И. К. Шошин. В Гродненском государственном колледже искусств эстрадное отделение было основано в 1998 г. С этого же года началось преподавание по классу электрогитары. С 2003 г. класс электрогитары возглавляет Д. В. Бринкевич. В Барановичском государственном музыкальном колледже класс электрогитары был открыт в 2005 г. Первым преподавателем по этому классу был П. И. Воронин. В 2009 г. начало функционировать эстрадное отделение.

Старейшим учебным заведением Беларуси, в котором был открыт класс электрогитары, стало Минское государственное музыкальное училище имени М. И. Глинки, в котором в 1984 г. открылось отделение «Искусство эстрады».

Первым преподавателем училища по классу электрогитары был А. С. Побережный (1984–1994). С 1994 г. электрогитару в училище преподает С. П. Петраковский. В процессе обучения учащиеся овладевают искусством игры в различных стилевых направлениях (классика, джаз, рок). В обучении используются произведения из репертуара Пэта Мэттени, Джорджа Бенсона, Лири Тенура, Гари Мура и других великих гитаристов. Также в обязательном порядке учащиеся играют джазовую музыку (Антонио Карлос Жобин, Дюк Эллингтон, Гордон Гудвин, Д. Гершвин, Д. Керн, У. Монтгомери и др.). Что касается произведений белорусских композиторов для учащихся средних специальных заведений, то их практически нет.

В настоящий момент С. Петраковским воспитана целая плеяда талантливых исполнителей, большинство из которых связали свою жизнь с гитарной музыкой. Они преподают в музыкальных школах (Е. Жук) и школах искусств с эстрадным уклоном (В. Зубрицкий), играют в оркестрах МВД (А. Калейник), Белорусского государственного цирка (Е. Лобач), в группах «Яблочный чай» (М. Филипня), «Синица» (П. Коробейник), ансамбле Инны Афанасьевой (А. Целуйко), продолжают учебу в педагогическом университете им. М. Танка (Д. Будник), в Белорусском

государственном университете культуры и искусств (М. Филипеня, А. Целуйко, А. Григорьев, Д. Будаев, П. Величко), окончили композиторское отделение Белорусской государственной академии музыки (Е. Леванович).

До 2000 г. в средних специальных учебных заведениях Республики Беларусь использовались методики, разработанные московскими специалистами по классу гитары. В 2000 г. С. Петраковский разработал первую в РБ учебную программу по классу электрогитары для учащихся ССУЗов. В 2010 г. Институтом проблем культуры была издана программа по специнструменту «Электрогитара, бас-гитара». Составители – Д. В. Бринкевич, Ю. Н. Венедиктов.

Гитаристы Минского государственного музыкального училища имени М. И. Глинки участвуют в различных конкурсах, таких как «Я играю джаз», который проводится на базе Дворца детей и молодежи, «Jazz-time» в Солигорске и других мероприятиях подобного плана. Гитаристы играют в составе ансамблей и оцениваются жюри в номинации «Ансамблевое исполнительство».

Для распространения и популяризации гитарной музыки в Беларуси проводятся различные фестивали, которые позволяют осуществлять творческий обмен между гитаристами, способствуют повышению их исполнительского уровня. Это ежегодные фестивали, среди которых фестиваль Клуба гитаристов Беларуси (для исполнителей на академической и электрогитаре), «Блюз живе ў Мінску», международные фестивали «Каролинская фиеста», «Грифомания» и др.

На сегодня конкурсы исполнителей на электрогитаре в Беларуси не проводятся. Это сопряжено с большими финансовыми затратами, хотя могло послужить повышению исполнительского уровня. За рубежом такие конкурсы также не проводятся, поэтому единственной «отдушиной» являются гитарные фестивали в Беларуси.

Определенную лепту в развитие белорусской исполнительской гитарной школы вносит белорусское радио. Так, в 2010 г. белорусское радио проводило конкурс «Маладыя таленты Беларусі», в котором участвовали исполнители-инструменталисты. Гитарист М. Осипов, выпускник кафедры искусства эстрады Белорусского государственного университета культуры и искусств, в своей номинации занял 1-е место и стал лауреатом конкурса.

Вышеизложенные факты свидетельствуют об успешном развитии белорусской школы игры на электрогитаре, которая богата

такими исполнителями, как В. Угольник, И. Шошин, О. Копенков, В. Ткаченко, М. Осипов, С. Труханович, А. Целуйко и др. [2].

1. *Хроніка асноўных падзей БДУ культуры і мастацтваў. 1975–2005 / падрыхт. М. А. Бяспалая, Н. А. Ляйко, Л. А. Дзямешка. – Мінск : БДУКМ, 2005.*

2. *Энцыклапедыя беларускай папулярнай музыкі / уклад. Д. Падбярэзкі [і інш.]. – Мінск : Зміцер Колас, 2008. – 368 с.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ