

Митько И.В., студ. гр. 418 ФМИ  
БГУ культуры и искусств  
Научный руководитель – Свиридович А.А.,  
доцент

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПОЧЕРК АЛИНЫ ИВАНОВНЫ БЕЗЕНСОН НА ПРИМЕРЕ ОРАТОРИИ “СТРАЦІМ-ЛЕБЕДЗЬ”**

Современная белорусская композиторская школа с начала 90-х годов получила новый импульс развития, связанный с творчеством композиторов нового поколения. В это время появились новые имена, которые прошли классическую белорусскую композиторскую школу у таких известных педагогов как Евгений Глебов, Дмитрий Смольский, Андрей Мдивани и др.

Среди композиторов нового поколения все большую популярность получает творчество Алины Безенсон.

Алина Ивановна Безенсон (родилась в 1971 году) окончила Белорусскую государственную академию музыка в 1995 году и магистратуру в 1997 году по классу композиции у профессора Андрея Юрьевича Мдивани. С 1996 года является членом Союза композиторов Беларуси и Белорусского общества современной музыки.

Творчество Алины Безенсон представлено в широком диапазоне: от камерно-инструментальных, вокальных произведений до больших симфонических сочинений, которые составляют основную линию творчества. Музыкальный стиль сочинений также разнообразен. Это элитарная музыка с новым музыкальным языком, с необычной палитрой музыкальных тембров, новыми приемами звукоизвлечения; духовная музыка, основанная на традициях католической музыки (григорианские, доминиканские песнопения, юбилеи, органное сопровождение) с привнесением новых элементов выразительности, а также музыка доступная для широкого круга слушателей – вокально-песенная музыка. Во всех трех случаях музыка эмоциональная, экспрессивная, динамичная, живая, увлекающая за собой слушателей.

Большинство произведений Алины Ивановны написаны для хора. Это кантата “Laudamus Te Domine” для смешанного хора, органа и ударных в 10-ти частях, где использованы песнопения экуменической общины города Тэзе во Франции; кантата “Пара веснавая” на стихи Нила Гилевича; две мессы; оратория “Страцім-лебедзь” по поэме-балладе Максима Богдановича; хоровой цикл на стихи бельгийского поэта Мориса Карема для женского хора a'cappella, хоровой цикл на стихи Татьяны Мушинской; духовные гимны и песнопения для женского (детского) хора с сопровождением ; песни; камерная опера “Земля обетованная” для солистов, смешанного хора и камерного оркестра.

Произведения для хора А. Безенсон исполняются ведущими профессиональными хоровыми коллективами РБ, а также хорами школ, музыкальных училищ, ВУЗов.

Излюбленное направление в творчестве Алины Безенсон - крупные вокально-симфонические произведения, в которых наиболее полно раскрываются своеобразие, эмоциональность, динамизм музыки композитора. Концепция ее сочинений – религиозно-философская, затронуты темы вечности бытия. Главной идеей всех произведений является борьба со злом и стремление к добру и свету через веру.

Одним из таких произведений является оратория “Страцім-лебедзь” на текст одноименной поэмы-баллады Максима Богдановича.

Написана баллада в 1916 году. Максим Богданович надолго оторванный от родной земли, наконец возвращается в Беларусь, надеясь на то, что земля отцов вылечит его больную грудь. Минск в то время был прифронтовым городом и Максиму удалось устроиться в Комитет помощи жертв войны. Он был настоящим патриотом. Тяжело больной туберкулезом, Богданович не позволял себе пить чай с сахаром, когда сотни тысяч людей терпят голод и холод.

Поэма-баллада “Страцім-лебедзь” – это поэтизированная легенда о лебеде. Народная легенда, которая легла в основу, несложная: один только Стратим-лебедь отказался от Ноевого ковчега, сам вступил в единоборство со стихией. Стратим-лебедь трагически погибает, так как не способен удержать птиц, которые, спасаясь, насели на него. Поэтому “ад усіх цяпер патомкі есць, ды няма адных – Страцімавых”. Стратим-лебедь погиб, но дал возможность жить другим птицам. Этот поворот мысли был уже от осмысления самого поэта. Легенда осуждала непокорность Стратим-лебеда, а Богданович восславляет ее. Поэт ассоциировал силу и гордость Стратим-лебеда с людьми, готовыми пожертвовать собой во имя других. Богданович не мог по-другому написать конец поэмы. Без трагического окончания пропала бы игра света этого произведения, поблекла бы гармоничная героика образа. Эта идея и легла в основу оратории.

Оратория состоит из десяти частей со вступлением и эпилогом.

Специфику формообразования данного произведения составила полипараметровость, свойственная композиторскому письму второй половины XX века. Полипараметровость означает, что действуют не две формообразующие основы, как в классической форме (тематизм и гармония), а гораздо больше. В качестве ведущих основ стали выступать ритмика и мелодическая линейность, фактура и тембр (звук, сонор), регистр и динамика.

Все произведение построено на системе лейтмотивов, основным из которых является тема “Страцім-лебедзя”. Этот лейтмотив построен по звукам мажорного трезвучия как характеристика бесстрашного, гордого, уверенного в своих силах лебеда. В конце лейтмотива использован ход на тритон, который предвосхищает трагическую развязку. Оркестровое вступление построено на темах и лейтмотивах, которые в дальнейшем звучат

в сольных и хоровых номерах. Важное место в оратории принадлежит хору. Шесть частей написаны для смешанного состава хора и одна для женского.

**I часть** (хоровая) - полифоническая, основанная на имитационности и линейности голосоведения. **II часть** – соло баритона – построена на традициях григорианского песнопения (распевы, юбилеи). **III часть** (хоровая)– написана в сложной трехчастной форме. Особую роль в ней приобретают звукоизобразительные эффекты как в хоровой, так и в оркестровой группах, имитирующие стоительство Ноевого ковчега. **IV часть** – соло меццо-сопрано, построенное на лейтмотиве “Страцім-лебедзя”. **V часть** – хор - написана в форме рондо. В ней композитор использует особые виды гармонических созвучий – кластеры. **VI часть** – женский хор – с помощью жалобных интонаций, и звукоизобразительных эффектов композитор имитирует пение и клекот птиц. **VII часть** – “а па ўсей зямлі” - мужественное, величественное звучание мужского хора, как характеристика смелого, гордого Стратим-лебедя. В окончании части звучит лейтмотив “Страцім-лебедзя” в октавный унисон у всего хора. **VIII часть** – хор “і населі тут на лебедзя” – тема птиц. Необычное сонорное звучание придает этой части оратории особый колорит и своеобразие. **IX часть** – соло тенора-альтино – мольба Стратим-лебедя, построенная на интонациях основного лейтмотива произведения. **X часть** – хор “не паслухалі птахі” – одновременное звучание двух тем. Было предупреждение Богом, но не послушал его лебедь, не полетел в ковчег. Генеральная трагическая кульминация всей оратории. **Эпилог** – постепенное нарастание динамики от *mf* до *fff*, колокольный звон “Ад ўсіх цяпер патомкі есць, ды няма адных – Страцімавых”.

Выбор данной тематики для композитора был неслучаен. Тема самопожертвования во имя добра и блага других людей остается актуальной во все времена.

Данное произведение вобрало с себя все черты музыкального почерка, свойственного А. И. Безенсон. Это обращение и к классическим музыкальным формам (период, рондо, сложная трехчастная и т.д.), вместе с тем автор модернизирует организующие элементы музыкального языка, обогащая их секундовыми и квартовыми кластерами, гармонией хроматической тональности, мажорно-минорной системой, политональными образованиями.

#### ЛИТЕРАТУРА:

Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” – СПб.: Издательство “Лань”, 1999. – 496 с.