

Ловчая Е.В., студ. гр. ФК и СКД
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Козловская Л.И.,
канд. пед. наук, профессор

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ»

Реформирование всех сторон жизни нашего общества, стремительный темп развития социально-культурной деятельности требуют творчески мыслящего человека, который способен адаптироваться к новым реалиям. Особую значимость приобретает такая ценность, как способность к созданию нового, реализации инноваций, к самосознанию своих творческих возможностей.

Младший школьный возраст является подходящим периодом для развития творческих способностей, как самый сензитивный.

Проблема заключается в том, что ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Но значимость игровой деятельности, ведущей в дошкольном возрасте, не снижается в начальной школе. Л.С. Выготский отмечал, что в школьном возрасте игра и занятия образуют два основных русла, по которым протекает деятельность школьников. Он видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу определяющую «зону ближайшего развития» [4, с.15].

Таким образом мы выделяем игру как универсальное средство свободного воплощения всех творческих сил и способностей человека. Значение игры уникально и многофункционально, так как она обучает, воспитывает, развивает, социализирует, развлекает, релаксирует, привносит бесконечные сюжеты и темы для жизни, при этом сохраняя свою ценность. Возможности игры издавна привлекали к себе внимание видных писателей, педагогов, психологов, культурологов, таких как Ф.Шиллер, Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, Э.Берн, Й.Хёйзинга, М.М.Бахтин, А.С.Макаренко, С.Л.Рубинштейн и т.д.

С.Л.Рубинштейн дает такую дефиницию: «Игра - порождение деятельности, посредством которой человек преобразует действительность»[4, с.9].

Соответственно одна из задач педагогов и организаторов досуга заключается в четком выстраивании педагогической модели развития творческих способностей младших школьников в процессе игры.

Мною был проведен опрос в начальной школе СШ № 21 после театрализованно-игровых программ: «Новогодняя фабрика звезд», «Под алыми парусами», «Кто ходит в гости по утрам». 92 ученика младшего школьного возраста отвечали на вопросы: «Вам понравились игры? (Ответы: да: 87 уч.), «Хотели бы вы еще попасть на театрализованно-игровые программы?» (Ответы: да: 83уч.), «Хотели бы вы принимать участие в создании театрализованно-игровых программ?» (Ответы: да: 69 уч.). Эти результаты свидетельствуют не только о желании учеников играть, но и участвовать в создании и проведении игровых программ. А это и есть заявка учеников на созидание ими новых образовательных продуктов, а значит заявка на творчество.

Л .С. Выготский выделяет следующие основные компоненты творческих способностей младших школьников: творческое мышление и творческое воображение. [1, с.58]

Сейчас, в условиях стремительно нарастающей информации, особое значение приобретает развитие и активизация творческого мышления. Развитие творческого мышления младшего школьника приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, к превращению их в произвольные, регулируемые процессы. Согласно Л.С.Выготскому, с началом школьного обучения мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребенка. «Память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие – думающим». [1, с. 53].

Исследования детского творчества позволяют выделить как минимум 3 стадии развития творческого мышления: наглядно-действенное (способность

выделять в предмете свойства необходимые для решения задачи), причинное (осознание последствий своих действий – взаимосвязь причин и следствий) и эвристическое (опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, проблемные ситуации). В этом возрасте наблюдается всплеск исследовательской активности – ребенок ставит цели, выдвигает гипотезы причинно-следственных зависимостей, рассматривает известные ему факты. Эти способности являются основными предпосылками творчества на этапе причинного мышления.

Так же одним из важнейших условий формирования ребенка младшего школьного возраста является творческое воображение. Вся детская деятельность синкретична, то есть, в известной степени, слитна и неразделима. Это единство возникает благодаря воображаемой, условной ситуации, в которой происходит процесс детской игры. В игре синтезируется познавательная, трудовая и творческая активность ребенка. Любое новое знание или умение, побуждает его к действию. Характер этого действия – игровой, как наиболее близкий и понятный для детей из их прежнего опыта. Появление у ребенка замысла в игре связано с развитием творческого воображения. В 30-е годы А. В. Выготский показал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта [2, с.26]. Творческие мысли, мечты ребенка, его творческие фантазии и чувства, темперамент, обаяние – все это материал для творчества. Творческий характер игры подтверждается тем, что ребенок не копирует жизнь, а, подражая тому, что видит, комбинирует свои представления. При этом он передает свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства. Это роднит игру с искусством, но ребенок – не актер. Он играет для себя, а не для зрителей, он не разучивает роль, а создает ее по ходу игры. Здесь важно подчеркнуть, что важен не результат игры, а сам процесс. «В детском творчестве ценность следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что

они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении»[4, с.28] Когда ребенок играет, у него живо работает мысль, углубляются чувства, он искренне переживает изображаемые события. Именно в игре стремление к действию, к воплощению, которое заложено в самом процессе воображения, находит полное осуществление.

Следовательно активность, самостоятельность, инициативность это параметры, по которым можно судить о проявлении творческих способностей в процессе участия в игре. Высший уровень активности проявляется в изменении и обогащении хода и содержания игры. Самостоятельность проявляется в способности участника действовать самому в новых игровых ситуациях, когда требуется принять решение. Инициативность в игре – это способность вступать в игровое действие без побуждения со стороны ведущего.

О творческом характере детской игры говорят многие деятели искусства. К.С.Станиславский советовал актерам учиться у детей, игру которых отличает «вера и правда». Известный кинорежиссер Г.Л.Рошаль писал: “Всякая детская игра – это всегда мир иллюзий. В этом мире иллюзий ребенок, однако никогда не теряет своего реального “я”. Скача на лошади – стуле, ребенок не думает, что стул под ним – это действительно конь, или стол, на который он карабкается как на гору, - гора.” [4, с.56].

Мы рассмотрели лишь некоторые аспекты значения игры в развитии творческих способностей младших школьников. Роль игры невозможно переоценить, так как она универсальна и всеобъемлима.

Литература:

1. Истратова, О.Н., Эксакусто, Т.В. /Справочник психолога начальной школы/справочник. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 448с.

2. Выготский, Л. С. /Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: /Кн. для учителя. – 3-е изд.. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.

Щуркова, Н. Е. /Игровые методики: классное руководство. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 224 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ