

Леонович В.Я., студ. гр. 211
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Стельмах А.М.,
ст. преподаватель

СОВРЕМЕННОЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ

Современное социально-экономическое положение выдвинуло целый ряд проблем, связанных с формированием творческих личностей, способных к социально значимой деятельности. Постоянное обновление содержания деятельности учреждений культуры, методов ее осуществления вызывает необходимость в духовно раскрепощенных личностях, способных инициативно и независимо мыслить, активно участвовать в создании материальных и культурных ценностей.

Подходящей основой для формирования творческих способностей, мировоззрения, а также для развития политической, идеологической, нравственной и эстетической культуры личности является подростковый период как время в жизни каждого человека для возможного интенсивного педагогического влияния, участия в становлении самосознания и духовного потенциала. Подростковый возраст – это самый трудный, поскольку представляет собой период становления личности. Это еще и самый ответственный период, так как складываются основы нравственности, формируются социальные установки, развивается рефлексия и самосознание. Подростковый период имеет множество характерных именно для данного возраста противоречий, которые проявляются с одной стороны в биологическом развитии (гормональные, физиологические и физические перестройки) и в социальном – с другой стороны (маргинальность, чувство взрослости, желание получить самостоятельность, стремление освободиться от контроля и покровительства старших, отношения равенства и уважения

со своими сверстниками) [4]. Весьма характерную особенность для подросткового возраста составляют увлечения или хобби, которые необходимы для становления личности подростка, т.к. благодаря им формируются склонности, интересы, индивидуальные способности подростков. Но главным итогом переходного возраста является более высокий уровень самосознания, потребность осознавать себя как личность [5].

В любом виде деятельности человека проявляются его способности как прижизненные образования (в отличие от природных задатков, которыми человек наделен с рождения), развивающиеся в процессе индивидуальной жизни [1]. Среди всего многообразия деятельности личности первое место занимает творчество, которое является источником всех материальных и духовных благ. Подростковый возраст в процессе исследования формирования творческих способностей интересен тем, что именно в этот период происходит становление склонностей и интересов подростков, которые развиваются в их деятельности. Главными факторами, определяющими пути проявления творческих способностей подростков, являются природные задатки, структура и характер деятельности в переходный период, влияние социальной среды. Существенную роль в процессе развития творческих способностей подростков играют семья, школа и культурно-досуговые учреждения.

Вышеперечисленные проблемы, связанные с формированием творческих способностей в подростковом возрасте, решаются средствами досуговой деятельности. Анализируя широкий диапазон организации подросткового досуга, можно выделить следующие приоритетные и наиболее привлекательные формы проведения свободного времени этой возрастной группой: музыка, танцы, игры, ток-шоу, КВН [3].

Особый интерес вызывает современное танцевальное искусство у подростков и молодежи именно потому, что танец, как считала Э. А. Королева, – это не просто ритмические движения тела, это «движения, выражающие сущность индивидуума» [2, с. 206]. Современный танец – понятие весьма относительное, можно даже сказать, сиюминутное. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому, в принципе, каждый танец можно назвать современным, но – современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом выражения – «популярный танец».

Танцы, которые мы сегодня называем современными, появились в 20-х годах прошлого века. С течением времени и под влиянием различных причин они видоизменялись, модернизировались и дошли до нас в виде таких стилей и направлений, как хип-хоп, R&B, диско, техно, фристайл, стрит-данс, брейк-данс, электрик-буги, Go-Go, латина, эстрадный танец, джаз-модерн, street-jazz[6]. В настоящее время большую популярность приобрели школы или студии танца, функционирующие в учреждениях социокультурной сферы и специализирующиеся на том или ином хореографическом направлении: школа брейк-данса (Центр современного искусства Jazz-hand, команда Street Masters, команда «MadSpin»), школа танго (школа аргентинского танго), школа арабского танца (школа восточного танца «Фарангиз», школа восточного танца Татьяны Чернявской в г. Гродно, академия арабского танца «Фаннана», школа восточного танца «Лилия»), студии бального танца (клуб бальных танцев «Мара», школа бального танца и фитнеса «Одри», танцевально-спортивный клуб РБ по бальным танцам «НИКА»), хип-хоп и R&B (школа танца «Час Пик», школа танца «Pops Foundation», студия современного танца «Pinatri», школа современной хореографии «Менада», команда «Vegas Dance»).

Культурно-досуговые учреждения, специализирующиеся на танцевальном искусстве, функционируют как открытые социально-педагогические системы в структуре единого культурно-образовательного пространства, концентрируют свое внимание на мотивации к творчеству, в частности к танцевальному искусству, содействуют самоопределению подростков. Свобода и добровольность досугового общения в учреждениях образования и культуры позволяют выбирать танец как средство коммуникации на вечерах молодёжи, дискотеках, корпоративных вечеринках, в ночных клубах и т.д.

Приоритетным в организации досуга подростков средствами современного танцевального искусства является то, что для занятий танцами не требуется природной одаренности, задатков молодого человека, их можно будет развить в процессе обучения, и развить не только творческие способности, но и трудолюбие, профессионализм, целеустремленность. Танцевальное искусство играет важное значение для подростка, решая сразу две проблемы, связанные с социальным и биологическим факторами развития: с одной стороны, танец способствует сплочению подросткового коллектива и становлению уверенности в нем каждого отдельного индивида, а с другой – заметно улучшает уровень физического состояния молодого человека и его стремления к здоровому образу жизни. Следует отметить то, что танцевальное искусство является отличной формой хобби или увлечений подростка, удовлетворяющая его мотивы поведения (интеллектуально-эстетические, телесно-мануальные, лидерские, информационно-коммуникативные).

Как бы это банально не звучало, но увлечение танцем, требующее физического, эмоционального и умственного напряжения, не оставляет подростку ни сил ни времени на что-либо иное. А, как известно, именно в подростковый период развиваются мотивы девиантного поведения и еще

более серьезные – делинквентные. Поэтому в данной ситуации неоценима роль танцевального искусства в подавлении подобных мотивов, что, в свою очередь, улучшает социальную среду в нашем обществе. Занятия и увлечения каким-либо искусством или творчеством в детстве и юношестве являются импульсом для профессиональной деятельности в будущем. В силу своей синтетичности танец закладывает основы многосторонней и высококультурной личности, что немаловажно для работы в коллективе, даже если он никоим образом не связан с искусством.

Итак, танец содействует самостоятельному освоению эстетической культуры, организации свободного времени, развитию подлинных духовных ценностей. Увлечение подростками танцем, постоянная потребность гармоничного движения делает его естественным и действенным орудием борьбы за улучшение психологического, физического, морального, социального и культурного уровня каждой личности, находящейся в переходном возрасте. Проблемы танца тесно переплетены с вопросами художественного воспитания, досугом подростков, работой с ними, борьбой с преступностью и наркоманией, проблемами неформальных молодежных объединений. Привести в действие мощный механизм воспитания танцем – задача не из легких, но из наиглавнейших, решение ее вполне реально обеспечит утверждение наших эстетических идеалов в быту и досуге.

Список использованной литературы:

1. Азариянц, Л. М. Психологические условия развития креативности в подростковом возрасте: автореф. дис. ...канд. психол. наук: 19.00.13/ Л. М. Азариянц; Астрах. обл. ин-т усовершенствования учителей. – Астрахань, 2006. – 203 с.

2. Королева, Э. А. Танец и художественная культура/ Э.А. Королева. – Минск: Народная Асвета, 1997. – 206 с.
 3. Кочеткова, Л. Н. Танец в структуре культурно – досуговой деятельности/ Л. Н. Кочеткова// Социально – педагогическая работа. – 2008. – №7. – с. 53-55.
 4. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология/ Л. Ф. Обухова. – Москва: Высшее образование, 2006. – 374 с.
 5. Поляков, А. М. Психология развития: учеб. пособие для студентов/ А. М. Поляков. – Минск: ТетраСистемс, 2006. – 304 с.
- Полятков, С. С. Основы современного танца/ С. С. Полятков. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 629 с.