

*И. А. Душкевич,  
старший преподаватель*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Одной из главных задач современного высшего хореографического образования является совершенствование процесса становления специалистов высокой квалификации. На наш взгляд, особенно актуальным представляется процесс формирования личности специалиста, обладающего определенным уровнем профессиональных компетенций, в состав которых входит наработка специальных умений и навыков, необходимых для осуществления деятельности в области хореографического искусства. Формирование таких навыков происходит в процессе изучения специальных дисциплин, среди которых особое место занимает классический танец, по праву считающийся главным в процессе подготовки специалистов-хореографов любого профиля, любого направления специальности «хореографическое искусство». «И это закономерно, поскольку классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку» [2, с. 3].

Несомненный научный интерес представляют статьи М. Е. Валукина [1], А. П. Кириллова [3], А. В. Куликовой, [4], В. С. Лагейко [5], И. С. Овечкина [6] и др., авторы которых анализируют педагогическую деятельность крупнейших мастеров-практиков, методические аспекты преподавания классического танца, рассматривают проблемы преподавания мужского классического танца, организационно-педагогические условия в развитии умений и навыков классического танца учащихся хореографических училищ, развитие индивидуальных способностей студентов на уроках классического танца.

В современной хореографической педагогике разработана также методика изучения исполнения отдельных элементов, даны примеры практического построения урока и сочетания в нем

различных движений. Однако вопросам формирования у студентов вуза профессиональных навыков классического танца не уделяется должного внимания, чем вызвана необходимость обращения к данной проблеме.

Как известно, процесс изучения методики классического танца длительный и многоступенчатый, образующий систему, в которой взаимодействуют общефизическая и профессиональная подготовка, художественно-эстетическое и музыкальное воспитание, научное знание и осмысление. Изучение дисциплины «Классический танец» в высших учебных заведениях имеет свои специфические особенности и задачи. Наряду с изучением основных элементов классического танца, овладением устойчивостью и координацией движений, освоением техники прыжков и вращений, развитием артистичности, знанием стилевых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от характера и интонации музыки студенты приобретают теоретические, практические и прикладные знания в области классической хореографии, а также навыки организации педагогического и художественно-творческого руководства [6].

Согласно образовательному стандарту, в результате изучения дисциплины «Классический танец» студенты должны уметь выполнять основные движения классического танца, грамотно и профессионально подходить к изучению школы классического танца, учитывать специфику проведения урока классического танца в коллективах разных направлений и разных возрастных категорий, развивать у исполнителей навыки овладения лексикой классического танца, развивать творческие способности учеников и участников танцевальных коллективов средствами классического танца, работать с концертмейстерами по подбору музыкального материала.

Используя опыт российских специалистов, на кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств в учебную программу по классическому танцу включены движения из гимнастики, позволяющие студентам совершенствовать свои физические данные, развивать и укреплять опорно-двигательный аппарат, суставно-мышечную и дыхательную системы организма. По утверждению В. С. Лагейко, «данные занятия помогают выявить резервные физические силы, заключающиеся в работе опорно-двигательного аппарата, органов дыхания, сердечно-сосудистой эмоционально-психологической

системы организма человека и развить защитные функции жизнедеятельности студентов с целью предотвращения травм, с учетом специфической физической нагрузки» [5, с. 40].

В учебный процесс по дисциплине «Классический танец» входят лекционные, практические и индивидуальные занятия. В качестве самостоятельной работы студентам даются задания по сочинению комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала. Особое значение приобретает проведение ими уроков классического танца. Вся эта система направлена на закрепление методических и педагогических знаний, умений и навыков.

Таким образом, формированию профессиональных навыков студентов на занятиях по дисциплине «Классический танец» уделяется большое внимание, на кафедре процесс этот осуществляется не только с использованием традиционных методов, но и с учетом последних научно-теоретических открытий и знаний в области хореографии.

---

1. *Валукин, М. Е.* Анализ педагогики балета конца XIX – первой половины XX века / М. Е. Валукин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 1. – С. 190–193.

2. *Звёздочкин, В. А.* Классический танец : учеб. пособие для студентов высш. и сред. специальных учеб. заведений искусств и культуры / В. А. Звёздочкин ; [введ. Ю. Громова]. – [2-е изд., испр. и перераб.]. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – С. 150.

3. *Кириллов, А. П.* Поэтика классического танца как предмет обучения / А. П. Кириллов // Совершенствование подготовки кадров сферы культуры: традиции и новации. – М. : МГУКИ, 2004. – С. 170–171.

4. *Куликова, А. В.* Организационно-педагогические условия развития умений и навыков классического танца у учащихся младших классов хореографических училищ / А. В. Куликова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2009. – № 5. – С. 149–150.

5. *Лагейко, В. С.* Развитие индивидуальных способностей студентов на уроках классического танца / В. С. Лагейко // Хореографическое образование на стыке веков : сб. докл. и тезисов Всероссийской науч.-практ. конф. (Москва, 25–28 апр. 2003 г.). – М. : МГУКИ, 2003. – С. 40–41.

6. *Овечкин, И. С.* Методические аспекты преподавания классического танца / И. С. Овечкин // Хореографическое образование на стыке веков : сб. докл. и тезисов Всероссийской науч.-практ. конф. (Москва, 25–28 апр. 2003 г.). – М. : МГУКИ, 2003. – С. 36–37.