

Зорич Д.А., студ. гр. 509 ФТБКиСИ
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель — Карелин А.В.,
ст. преподаватель

ТЕМАТИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

Любая война, даже мелкая горячая точка на карте мира, — это рак ненависти, который может быстро рассосаться или внезапно разрастись до огромных размеров. Результаты всегда одни и те же — руины, хаос, смерть. Тем не менее, военная тематика влечет драматургов с незапамятных времен.

Творчество «отца трагедии» Эсхила формировалось в период Греко-персидских сражений. Суровая школа жизни сделала из Эсхила прекрасного трагика, а сюжеты его пьес связаны с военными конфликтами античности. Современные авторы недалеко ушли от древних коллег. Ежегодно в Беларуси ставятся спектакли, выпускаются художественные фильмы о войне. Чем же так привлекает драматургов эта тема?

Литературовед Эрик Бентли в книге «Жизнь драмы» советовал вводить в пьесы насилие, чтобы привлечь внимание публики, а чтобы усилить это внимание, он рекомендовал прибавить еще насилия. Разумеется, автор не имел в виду исключительно жестокость, которой заполнена массовая культура. Его представление о насилии в драматургии гораздо шире: это любой конфликт. Хотя, чего там скрывать, сюда входят и грубые «кровавые» элементы войны.

Так уж повелось издревле, что мы постоянно нуждаемся в адреналине и новых впечатлениях. Раньше жизнь человека была в неизменной опасности, а окружающий мир казался непознанным и враждебным. Но прошло время: люди научились защищаться от всевозможных угроз и сформировали вокруг себя зону комфорта. Только вот потребность в мобилизующем стрессе не пропала. Человеку по-прежнему нужны эмоциональные потрясения, которые смогут тормозить его внутренний мирок. Театр и кино как раз занимаются этим.

Психология такова: сами мы редко попадаем в тяжелые передряги, но с удовольствием смотрим, как из них выпутываются другие. Получается, тема войны для драматурга — это благодатная почва, на которой можно вырастить волнующие пьесы самых разных жанров — от драмы и мелодрамы до боевика и черной комедии.

Созданный в 2003-ом году Драматический театр Белорусской армии — это уникальная площадка, где концентрируется драматургия на военную тематику. Одна из лучших постановок театра сделана по пьесе «Не покидай меня...», написанной его художественным руководителем и постоянным автором Алексеем Дударевым. По сюжету капитан Михасев получает под командование группу из четырех бойцов-девчушек. Во время праздничных торжеств девушкам предстоит проникнуть на секретный объект фашистов и отвлечь врага. Несмотря на трагизм пьесы, автор наполнил ее добротой и романтикой...

Остальные театры Минска военную тематику обходят стороной. Особенно режиссеры не жалуют современную отечественную драматургию, предпочитая проверенную временем классику. Однако к 65-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков этот пробел потихоньку восполняется.

В Республиканском театре белорусской драматургии успешно идет пьеса Павла Пряжко «Когда окончится война». Действие разворачивается в осажденном Берлине. Солдат Саша обнаруживает испуганную немку Ани с грудным ребенком. Несмотря на трудности перевода, герои приходят к взаимопониманию. Но вскоре советские военные выгоняют девушку из дому, и она с ребенком погибает. Саша накрывает Ани красным знаменем, чем вызывает гнев у начальства. Солдата отправляют за решетку.

Среди других новых постановок можно выделить «Блиндаж» по пьесе Елены Поповой (о наших современниках, попавших из-за искривления времени на войну, которую, как им казалось, они хорошо изучили по учебникам).

В белорусском кинематографе тема Великой Отечественной войны занимает лидирующее положение. Из 33 художественных фильмов, снятых на киностудии «Беларусьфильм» с 2002 года, 16 посвящены военной тематике. Чаще всего это фестивальные фильмы, не предназначенные для широкого проката. Однако есть исключения. Самый известный проект — четырехсерийный боевик «В июне 1941» с Сергеем Безруковым в главной роли.

Среди отечественных кинодраматургов, пишущих о войне, можно выделить дебютантку Марию Можар. В 2007-ом году она под руководством режиссера Алексея Учителя поставила киноленту «Враги» по собственному сценарию. Эта история о деревушке, где расположился полк немецких солдат. 10-летний сын главной героини Натальи находится в плену у гитлеровцев. Она в отчаянии пытается уговорить коменданта деревни помочь ему. Но Наталье предлагают привести на замену сыну другого ребенка... Алексей Учитель в интервью «Известиям» рассказал, что раньше для фестивального кино существовали отдельные кинотеатры, но теперь их количество сократилось, поэтому с продвижением фильма были проблемы. Вскоре его показали по телевидению и выпустили на DVD. Такая же участь постигла и киноленту «Днепровский рубеж» про героическую оборону Могилева, снятую в 2009 году по сценарию Алексея Дударева. А психологическая драма «Волки», сделанная по одноименной повести Александра Чекменева, не прошла отбор Берлинского международного кинофестиваля 2010 года. Причина в том, что тема Великой Отечественной войны и ее последствий не вызывает сейчас интереса в Европе.

Среди популярных западных пьес про Вторую мировую войну стоит упомянуть «Билокси-блюз» Нила Саймона о буднях молодых призывников. На военной базе Билокси не до шуток. Но юнцы мечтают о подвигах, деньгах и женщинах. Вдруг кто-то бросает фразу: многие ребята не выживут. И действие ломается напополам: комедия первого акта в конце превращается в трагедию...

Также интересны поставленный на «Бродвее» киносценарий Эбби Манна "Нюрнбергский процесс" об ответственности людей за свои персональные действия и пьеса «Когда окончилась война» Макса Фриша про любовь русского офицера и немки — хозяйки дома, в котором он расквартирован.

Если в западном театре военная тематика отошла на задний план, то фильммейкеры Европы и Голливуда регулярно обращаются к ней. Самый известный кинематографист, увлеченный военной проблематикой — это режиссер Стивен Спилберг. Его отец Арнольд — ветеран Второй мировой войны, что во многом предопределило отношение Спилберга к теме войны. Он, как никто из современных режиссеров, умеет сделать патриотику привлекательной для массового зрителя. Его творческий триумф — фильм «Список Шиндлера», принесший 7 Оскаров и коммерческий успех. Лента рассказывает реальную историю преуспевающего фабриканта Оскара Шиндлера, спасшего во время Второй мировой войны более тысячи ста евреев.

Стивен Спилберг никогда не был сценаристом своих военных фильмов. Зато он всегда очень грамотно подбирал сюжеты для новых кинолент. В интервью журналу «Огонек» Спилберг отметил, что не видит в войне ничего славного. Раньше Голливуд фактически прославлял войну для того, чтобы население более охотно покупало облигации военных займов. Плюс нужно было поддерживать высокий дух на домашнем фронте. Проще говоря, это была чистая пропаганда героизма. Спилберг же пытается поднять планку военного кино, опустив планку неуместного пафоса. Он категорично отвергает присущие данной тематике сюжетные штампы: однотипные истории о тяжелой любви и разлуке на войне, о героической смерти, о подвиге длительного противостояния, о выполнении какого-либо важного задания разведки — и берется экранизировать лишь те истории, которые действительно неповторимы.

Другой западный кинематографист и сценарист Квентин Тарантино придерживается тех же принципов. Он позволил своей фантазии разгуляться —

и выпустил черную комедию «Бесславные ублюдки» про группу американских евреев, наводящих страх на нацистов в оккупированной Франции...

Основываясь на вышеописанных фактах, можно сделать вывод, что белорусская военная драматургия порой не блещет оригинальностью и не всегда отличается качеством по сравнению с западными образцами. Главные проблемы отечественного кино и театра, которые негативно влияют на драматургию, — это отсутствие налаженной системы поиска и отбора оригинальных пьес, сценариев, а также плохая организация продвижения белорусских фильмов и спектаклей.

Список использованной литературы:

1. Бентли, Э. Жизнь драмы / Перевод с англ. В. Воронина. – Москва: Айрис пресс, 2004. – 416 с.
2. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А. Митта. – Москва: АСТ: Зебра Е, 2008. – 508 с.
3. Рахлин, С. Война человека в себе / С. Рахлин // Ъ–Огонек [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа: <http://www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=1349464>. – Дата доступа: 12.04.2010.

Известия.ру [Электронный ресурс] / izvestia.ru. – Москва, 2001–2010. – Режим доступа: <http://www.izvestia.ru>. – Дата доступа: 31.10.2007.