

Жорова А. А., студ. гр. 215 ФТБКиСИ  
БГУ культуры и искусств  
Научный руководитель – Сащико В.В.,  
канд. культурологи, доцент

## **ИСКУССТВО СЦЕНИЧЕСКОЙ МЕТАФОРЫ: ТЕАТР КАБУКИ**

Метафора – одно из важнейших образных средств, на котором строится как искусство в целом, так и театральное искусство в частности. С самых истоков театр претерпевал много изменений, и вместе с тем метафора приобретала новые формы выражения. Особенности мировоззрения каждой культуры определяют и специфику метафорического мышления. Поэтому театр Востока отличается от театра Запада. Исследовательский интерес данной работы лежит в области театра Востока, а именно японского театра Кабуки.

Рядовой европейский зритель, впервые увидев Кабуки, найдет в нем лишь иллюстрацию действия – массу сценических штампов. Такое восприятие является поверхностным: искусство Кабуки является предельно метафоричным. Обратимся к анализу этого явления.

Под метафорой понимают особую концентрацию сценической образности. Этим понятием обозначается также и тип театра ("условно-метафорический" [6, С.7-8]). Важнейшее свойство метафорического театра – ассоциативное перенесение свойств одного явления (действия) для обозначения другого явления (действия). При этом такое перенесение зачастую парадоксально и неожиданно. Рассмотрим в ракурсе метафоры театр Кабуки.

Прежде всего, отметим важнейшие особенности Кабуки:

- Кабуки – театр, в котором каждая эмоция и ситуация имеет свою строгую сценическую форму. Принцип Кабуки – "искусство находиться на грани между тем, что есть, и тем, чего нет";

- в основе сценических характеров – система амплуа: герой, злодей, молодая девушка, молодой человек, матрона, старик, комик. Как известно, амплуа говорит о наличии штампов. Но в Кабуки это прожитые веками штампы, трансформировавшиеся в особую виртуозную форму искусства;

- первостепенную значимость имеет зрелищная сторона спектакля. В основе условности театра лежит религиозный ритуал и танцевальное искусство, каноны восточной морали. Форма носит музыкально-танцевальный характер;

- в пьесах главное внимание сосредоточено на выдумке и эмоции, поэтому организующая сила композиции пьесы как правило слабая. Композиция строится по методу плоскостного изображения;

- важной особенностью Кабуки является его всеобъемлющий и собирательный характер: он вобрал в себя все виды театрального искусства, существовавшие ранее в Японии.

Одна из особенностей сценической метафоры заключается в том, что практически на глазах зрителя, на принципах условности создается новая реальность: он видит, какие понятия сопоставляются, какие их значения сближаются, чтобы породить новый смысл. В Кабуки такой метафорической условностью является изменение характера героя, которое происходит на глазах у зрителей через перемену важнейших элементов этого театра – костюма, грима и парика. Например, герой начинает мстить – и тут же меняется его облик. Новый облик героя призван отобразить внутреннее его состояние. Таким образом, условность в Кабуки выступает как необходимый элемент создания особой реальности и художественного образа. Самый процесс условного превращения реальности в метафору становится для зрителя моментом содержания – познания смысла образа.

Метафорой может быть лишь целостный сценический образ, представляющий собой единство материального и духовного, обобщенного и индивидуального, выразительного и изобразительного, интеллектуального и

эмоционального [1, С.8]. В Кабуки это достигается сочетанием костюма, грима, парика, танца, особого оформления сцены (которое отражает то, что намерен дальше видеть или делать герой), музыки (которая помогает действовать герою). Рассмотрим каждое выразительное средство отдельно.

Костюм является не только составной частью роли, но и неотъемлемым элементом сценического действия. К примеру, с помощью костюма в Кабуки обозначают перемену времен года (белоснежная накидка актера с узором тушью, которая олицетворяет праздник урожая, меняется на кимоно, вышитом хризантемами, что означает осенние сентябрьские праздники). Или же оголенное правое плечо символизирует снисхождение божьего вдохновения, а плечо, перевязанное специальным шнуром ("тасуки"), означает сверхъестественную силу героя.

Не менее важен и грим. Грим напоминает маску и наносится по свойствам маски. От оттенка грима зависит смысловое наполнение образа.

В Кабуки постановщик прилагает максимум усилия к тому, чтобы мизансцена строилась по живописному принципу. В этом театре не бывает случайных жестов. Так, можно привести в пример прием "эд-дзура-но", когда актеры, замирая в определенных позах, показывают, что действие или чувство достигло кульминации; при этом позы композиционно напоминают картину.

Важнейшим выразительным средством в театре Кабуки является темп и ритм сценического действия, которые создаются с помощью музыки. Музыка является элементом игры, позволяя создать особую чувственную атмосферу. Это сближает Кабуки с поэзией, в которой чувственно-метафорическая суть выражается в первую очередь при помощи ритма [5, С.10].

Вещи, аксессуары, художественное оформление пространства на сцены в Кабуки выступают не в своем функциональном, а в театральном значении, их метаморфозы неожиданны, что усиливает образную характеристику действия. Игра вещей в Кабуки очень важна. Динамикой вещи

обуславливаются театральные эффекты. Например, в пьесе "Комон-ки" герой обороняется от ударов меча противника небольшим бумажным веером [5, С.51-52].

В заключение, хотелось бы отметить следующее. Сценическая метафора всегда несет на себе отпечаток склада личности артиста-создателя: его художественного темперамента, философии, этических, социальных и прочих ценностей и убеждений [6, С.9]. А так как личность артиста развивается в пространстве определенной культуры, то можно сказать, что сценическая метафора в Кабуки – образная микромодель народного виденья мира. Этот театр носит религиозный и ритуальный характер: исполнительское искусство представляет собой молитву, в значительной степени сакральное действо. Эта молитва носит образный характер. Кабуки является искусством, в котором традиции – основа для творчества. При этом традиция перестает быть только данью прошлому, она перерастает в самый объект творчества, она становится художественным материалом для создания сценической метафоры. Театр Кабуки можно сравнить с иероглифом: в сопоставлении различных по смыслу частей создается особый неповторимый смысл.

#### Список использованной литературы:

1. Бочавер, А.А. Метафора как способ внутренней репрезентации жизненного пути личности: автореф. дис. ... канд. психологич. наук: 19.00.01 / А.А.Бочавер; Моск. гор. психол.-пед. ун-т. – М., 2010. – 26 с.
2. Гундзи, М. Японский театр кабуки / М.Гундзи. – М.: Прогресс, 1969. –337 с.
3. Ем, Су Чжин. Метафора в газетном тексте: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.03 / Ем Су Чжин; Ин-т рус. языка им. В.В.Виноградова. – М., 2001. – 26 с.
4. Конрад, Н.И. Театр Кабуки / Н.И.Конрад. – Л.–М.: Academia, 1928. – 32 с.

5. Симонов, К. Рассказы о японском искусстве / К.Симонов. – М.: Искусство, 1958. – 123 с.

6. Шалимова, Н.А. Метафора в драматическом театре: проблемы поэтики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.01 / Н.А.Шалимова; Ин-т театр. искусства им. А.В.Луначарского. – М., 1990. – 21 с.

7. Эйзенштейн, С.М. За кадром / С.М.Эйзенштейн // Жизнь искусства, 1928. – № 34. – С.22-28.

8. Японский театр: сб. науч. ст. / Гос. ин-т истории искусств; науч. ред. Н.И.Конрад. – Л.–М., 1929. – 59 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ