

ских групп. Но в отличие от европейской техники восточный вариант *Cori spezzati* отличается тем, что в его основе не столько темброво-регистровый принцип, сколько функциональный, т. е. хоровой массив разделен на равнозначно укомплектованные хоры, голоса в которых постоянно меняют свою функцию.

*И. М. Дыленок*

### **Бытовое музицирование как предмет исследования**

Любительское бытовое музицирование характерно для любой национальной культуры, любой эпохи, для всех слоев социума. Тем не менее именно этот пласт (бытовая музыка) остается предметом практически не изученным, во-первых, по причине пренебрежительного отношения академического музыкознания к эстетически, аксиологически неоднородной среде бытовой музыки. Во-вторых, сложность изучения бытового музицирования заключается в огромном многообразии его проявлений, разнообразии содержания и форм, их постоянной изменчивости в связи с развитием общества, в котором функционирует данное явление. В-третьих, это сфера глубоко личных интересов людей, их духовного мира, внутренних переживаний и ощущений, которыми они не делятся с окружающими и которые очень сложно диагностировать и изучать.

Исполнительством на музыкальных инструментах, вокальными формами музицирования в домашнем быту занимаются и профессиональные музыканты, и музыканты-любители. Какие функции выполняет бытовое музицирование и какова мотивационная основа занятий музыкальным творчеством? Одна из функций — это функция рекреации, восстановления психоэмоционального равновесия. Она соприкасается с функцией релаксации, которая

предполагает эмоциональное, умственное, физическое расслабление посредством смены деятельности. Эстетическая функция реализует стремление человека соприкоснуться с образцами высокой художественности, созданными по законам гармонии и красоты. Немаловажной является креативная функция — функция творческой самореализации. Это потребность человека в создании чего-то нового, оригинального, будь то новое произведение или интерпретация ранее созданного, уже известного произведения. Самой важной является развивающая функция, когда в процессе музицирования, анализируя стиль, содержание, форму, средства музыкальной выразительности, делая выводы, обобщения, человек развивается интеллектуально, совершенствует свое образное и понятийное мышление. Заслуживают внимания и такие функции, как коммуникативная, познавательная, развлекательная, образовательная.

В Беларуси бытовое музицирование существует на протяжении многих столетий, и его расцвет в городском, усадебном и сельском быту припадает на XIX ст. Представляют интерес для исследования различия между городской и сельской традициями. Мы имеем в виду репертуар, инструментарий, уровень владения инструментом, манеру исполнения. Сравнительный анализ бытования данного явления в музыкальной культуре XIX—XX вв. позволяет рассмотреть его в динамике, выявить, как меняются характер, формы, функции, задачи бытового музицирования в зависимости от эпохи.

Произошедшие в XX в. политические, социально-экономические, мировоззренческие перемены и трансформация массового сознания наложили отпечаток и на функционирование музыкальной культуры в обществе. Появление и массовое распространение телевидения, технических средств привело к угасанию традиционных

форм любительского, бытового музицирования и к преобладанию пассивного восприятия музыки. Чтобы возродить традицию бытового домашнего музицирования, необходимо преобразовать старые формы, приблизить их к запросам современной массовой музыкальной аудитории, создать радикально новые формы активного музыкального творчества с использованием аудиовизуальных технологий. Определенные меры по решению данной проблемы необходимо предпринять и в сфере музыкального, эстетического образования на всех уровнях: в общеобразовательных и музыкальных школах, школах с эстетическим уклоном (в рамках музыкального воспитания), в средних специальных, высших учебных заведениях. Музыкальное воспитание должно быть ориентировано на создание стойкой мотивации детей и подростков к занятиям активными формами музыкального творчества, формирование познавательной активности в сфере музыкальной культуры.

Таким образом, изучение бытового музицирования представляет собой комплекс проблем. Оно обусловлено необходимостью исследования такого малоизученного пласта национальной музыкальной культуры, как бытовая музыкальная культура, и возрождения национальных традиций белорусского народа.

*Е. В. Шедова*

### **Основные принципы сценического воплощения музыкально-комедийных жанров**

Очевидно, что основополагающим принципом сценического воплощения музыкально-комедийных жанров является необходимость согласования двух различных способов художественного отражения действительности —