

## **Симфонизм как метод музыкального мышления**

С развитием симфонической музыки в конце XVIII — начале XIX ст. появилось новое качество музыкального искусства — симфонизм — метод музыкального мышления и продиктованный им характер музыкальной драматургии (Б.Асафьев связывает начало эпохи симфонизма с творчеством Бетховена, другие исследователи — с творчеством Гайдна, Моцарта, третьи — с творчеством Баха). Понятие “симфонизм” как производное от “симфония” впервые употребил А.Серов. Вопросами симфонизма занимался Б.Асафьев, он полагал, что симфонизм явился великим переворотом в сознании и технике композиторов, “это эпоха самостоятельного осваивания музыкой идей и заветных дум человечества”.

В западной музыковедении проблема симфонизма была поставлена П.Беккером в очерке “Симфония от Бетховена до Малера” (1926): «Критерий значительности симфонического произведения определяется не “красивостью” фактуры и тематического изобретения, но той особой способностью и той степенью силы, посредством которых данное произведение объединяет вокруг себя воспринимающие массы на основе общности вызываемых чувствований».

Русский музыковед И.Соллертинский, продолжая эту мысль, указывает на то, что симфонизм ориентирован на коллективное сознание. По Соллертинскому, симфонист всегда говорит о мировоззрении, о больших психологических и социальных конфликтах, поскольку сам метод симфонизма сформировался на почве великих художественных замыслов и понадобился для выражения самых глубоких и сильных чувств и идей.

В современном музыковедении является общепризнанным, что симфонизм и симфоническая (оркестровая) музыка — не одно и то же; что не всякое произведение, написанное для симфонического оркестра симфонично по своему существу, и, наоборот, не всякая музыка, содержащая зерно симфонизма, обязательно воплощена в звучании оркестра.

Таким образом, симфонизм может стать инструментом анализа, что дает возможность различать произведения, в которых есть симфонизм, и произведения, в которых симфонизма нет. Сущность метода симфонизма в общих чертах заключена в следующем. В каждом произведении музыкального искусства досимфонической эпохи — один одноплановый музыкальный образ, лишь излагающийся, но не развивающийся. В каждом произведении, основанном на методе симфонизма, имеется, как правило, несколько образов, многогранных, контрастных, взаимодействующих друг с другом, развивающихся. В трактовке Асафьева симфонизм означает органичное взаимодействие музыкальных образов в их становлении, динамичном и непрерывном развитии, преобразовании, диалектике развития от контраста к синтезу, от противоречия к единству.

Еще одна сторона симфонизма — непрерывное наслаивание элементов новизны. Симфонизм — это *непрерывность музыкального сознания*, когда ни один элемент не мыслится и не воспринимается как независимый. Симфонизм приводит к высшему музыкальному единству, когда не только родственные, но и контрастные темы развиваются от одного “корня”.

Таким образом, симфонизм является художественным принципом философски обобщенного диалектического отражения жизни в музыкальном искусстве и характеризуется сосредоточенностью на кардинальных проблемах

человеческого бытия в его различных аспектах. Развитие метода симфонизма отразило процесс освоения музыкальным искусством и самой диалектики бытия, и диалектических принципов мышления.

*Г.П.Цмыг*

### **От венецианского хорового концерта к хоровому концерту XX в.**

Хоровой концерт, особенности которого определяются концертностью стиля сочинения, сформировался в недрах венецианской композиторской полифонической школы, основоположником которой принято считать А.Вилларта, а наиболее ярким представителем Дж.Габриели<sup>1</sup>.

Процесс отбора наиболее ярких и броских приемов композиторской техники венецианской школы впитал все доступные средства выразительности музыкального языка того времени, что привело к формированию специфического арсенала жанровых средств, ставших основой хорового концертного жанра, названного венецианским хоровым концертом.

Венецианский хоровой концерт — своего рода предтеча и пролог эпохи барокко — увенчал достижения Ренессанса (мастера венецианской школы создали монументально-декоративный стиль вокальной полифонии с присутствующей ей красочностью, пышностью, полнотой звучания; живописностью и контрастностью крупных пластов; чередованием тутти хора и соло, вокального и инструментального тембра)<sup>2</sup>. В Венеции во второй половине XVI в. хоровой концерт сформировался в своих общих чертах и тем самым обрел качество основы жанрового феномена — сложились характерные, специфические связи