

форм любительского, бытового музицирования и к преобладанию пассивного восприятия музыки. Чтобы возродить традицию бытового домашнего музицирования, необходимо преобразовать старые формы, приблизить их к запросам современной массовой музыкальной аудитории, создать радикально новые формы активного музыкального творчества с использованием аудиовизуальных технологий. Определенные меры по решению данной проблемы необходимо предпринять и в сфере музыкального, эстетического образования на всех уровнях: в общеобразовательных и музыкальных школах, школах с эстетическим уклоном (в рамках музыкального воспитания), в средних специальных, высших учебных заведениях. Музыкальное воспитание должно быть ориентировано на создание стойкой мотивации детей и подростков к занятиям активными формами музыкального творчества, формирование познавательной активности в сфере музыкальной культуры.

Таким образом, изучение бытового музицирования представляет собой комплекс проблем. Оно обусловлено необходимостью исследования такого малоизученного пласта национальной музыкальной культуры, как бытовая музыкальная культура, и возрождения национальных традиций белорусского народа.

Е. В. Шедова

Основные принципы сценического воплощения музыкально-комедийных жанров

Очевидно, что основополагающим принципом сценического воплощения музыкально-комедийных жанров является необходимость согласования двух различных способов художественного отражения действительности —

литературно-драматического, обуславливающего конкретность сценического действия, и высокой обобщенности музыкально-образного выражения, свойственного музыкальному искусству. В связи с этим возникает ряд проблем, определенных сложностью взаимодействия между собственно музыкальным и театральным-драматическим началом. В музыкально-комедийном спектакле расхождение между ними нередко несоизмеримо вырастает и, как правило, разрешается в пользу театральным-драматическим началом. Однако для создания музыкально-комедийной постановки требуется обратное соотношение, т.е. музыкальное начало должно быть ведущим, а сценическое действие служит одним из средств его воплощения. Лишь при этом условии могут быть достигнуты единство и гармония музыкального и сценического (“зрительского”) планов. На практике подобное единство достигается редко, так как режиссеры чаще всего обращаются в первую очередь к сценарной основе и литературным первоисточником произведений музыкально-комедийных жанров, выстраивают действие, опираясь не на музыкальную, а на сюжетную основу. В результате музыка в лучшем случае превращается в сопровождение (аккомпанемент), а в худшем — вообще не согласуется со сценическим действием. Поэтому в работе над музыкально-комедийными спектаклями полностью сохраняют свое значение принципы музыкальной режиссуры (утверждающие главенство музыкальной драматургии, которая обуславливает сценическое действие), сформулированные К.Станиславским и развитые крупнейшими театральными режиссерами современности В.Фельзенштейном, Б.Покровским и др.

В постановочной работе с музыкальной комедией используются общие, единые для музыкального и музыкально-комедийного театров принципы сценического воплощения (принципы согласования эстетики музыкально-

го театра и драматического, оперы и драмы). Среди них автор выделяет ведущие:

- 1) принцип взаимодействия музыкальной драматургии и сценического действия;
- 2) принцип согласования, координации музыкального и сценического времени, создания непрерывного действия;
- 3) принцип действенного анализа музыкальной драматургии и комплексного анализа интонационного содержания музыки, интонационной драматургии.

К числу специфических мы относим принципы, присущие собственно комедийному (и соответственно музыкально-комедийному) театру:

- 1) концентрированного использования средств выразительности музыкального и литературно-драматического материала музыкально-комедийного произведения;
- 2) применения жанровых средств выразительности комедийного театра вообще — приемов комедийной типизации, форм оценки действительности возможностями комедийного театра, специфики комического сценического характера-образа и методов его воплощения и др.;
- 3) синтеза художественной условности и жизненной достоверности;
- 4) универсальности и синтетичности исполнителя музыкально-комедийного жанра;
- 5) художественной целостности музыкально-комедийного спектакля.

Любой из вышеперечисленных основных принципов содержит в себе несколько производных от него принципов и ставит перед постановочным коллективом ряд задач. В работе режиссера, дирижера, сценографа и артистов так или иначе используются все принципы, но различные их аспекты по-разному проявляются в каждом отдельном случае.

Принцип взаимодействия музыкальной драматургии и сценического действия утверждает роль и значение музыки в музыкально-комедийном произведении, необходимость синтетического мышления постановщиков, а также то обстоятельство, что поэтика партитуры определяет общую тональность, атмосферу спектакля. Этот принцип наиболее важен для режиссера, обуславливает постижение им композиторского замысла, а также необходимость взаимодействия режиссера с дирижером (партитура), сценографом (композиция), актером (создание единого вокально-сценического образа). Дирижер сталкивается с принципом взаимодействия музыкальной драматургии и сценического действия постольку, поскольку является интерпретатором партитуры, создателем музыкального образа спектакля. Сценограф по-своему использует этот принцип, так как является одним из создателей композиции и пластической концепции постановки, воплощает сущность конфликта произведения средствами сценографии. Актер же создает синтетический вокально-сценический образ, взаимоувязывая вокальное исполнение с драматической линией роли.

Принцип согласования, координации музыкального и сценического времени, создания непрерывного действия определяет выстраивание режиссером единого темпоритма спектакля. Здесь предполагается общность внутреннего ритма режиссера и дирижера, так как дирижер руководит процессом исполнения постановки, объединяя музыкальные и драматические эпизоды. Музыка во многом диктует продолжительность спектакля, рамки и пропорции композиции. В зависимости от музыкального материала художник использует смысловые сценографические акценты, метафоры, способствующие объединению действия. Актер выстраивает единую линию роли в соответствии с постановочной концепцией режиссера; напряженность сце-

нической жизни его персонажа диктуется интенсивностью пульсации музыки.

Принцип действенного анализа музыкальной драматургии и комплексного анализа интонационного содержания музыки, интонационной драматургии обуславливает необходимость музыкального образования режиссера. Режиссер создает музыкально-сценические образы и сценическое действие на основе трактовки дирижером драматического содержания партитуры музыкально-комедийного произведения. Анализ же интонационного содержания музыки позволяет актеру выстраивать “внутреннюю” правдивую психологическую линию роли, создавать ее музыкальный подтекст.

Таким образом, общие принципы сценического воплощения музыкальной комедии определяют значение музыкальной драматургии в работе режиссера, дирижера, сценографа и исполнителей. Поэтому при воплощении музыкально-комедийных жанров партитура является основным источником формирования постановочного решения и одновременно критерием художественно-эстетической ценности представления. Способствуя созданию эстетически обобщенного образа спектакля, музыка становится той основой, которая определяет общее «звучание» сценического произведения.

Принцип концентрированного использования средств выразительности музыкального и литературного материала музыкально-комедийного произведения определяет опору на тот либо иной компонент: на музыкальную драматургию в опере-буфф, комической опере, оперетте; на актерскую игру в водевиле; на “комплексную драматургию” в мюзикле. Этот принцип обуславливает то обстоятельство, что режиссер исходит из комедийной игровой природы музыкально-комедийных жанров, сохраняет их радостное оптимистическое мироощущение, в некоторых

случаях корректирует литературный текст. Дирижер выявляет комическое начало в музыке. Данный принцип требует еще более тесного сотворчества режиссера и дирижера с целью создания единой стилистики спектакля.

Принцип использования жанровых средств выразительности комедийного театра вообще определяет яркость, праздничность формы музыкально-комедийного спектакля, остроту решений постановщиков и исполнителей, а также повышенную активность действия и существования актера в роли.

Согласно принципу синтеза художественной условности и жизненной достоверности, режиссер и сценограф учитывают различные виды музыкальной экспрессии музыкально-комедийного произведения и соответственно ищут адекватные пластические решения, в различных соотношениях объединяющие подчеркнутую театральность и жизненную правдивость. Актер в условиях и рамках жанра создает сложные, драматургически цельные вокально-сценические образы, в которых происходит синтез жизненной достоверности и поэтической обобщенности трактовки образа.

Принцип универсальности и синтетичности исполнителя музыкальной комедии обуславливает широкий стилистический диапазон артиста, владеющего “внешними” и “внутренними” средствами выразительности, создание им целостного вокально-сценического образа, органично объединяющего его (образа) вокальную, пластическую и драматическую стороны.

Принцип художественной целостности спектакля особенно значим для музыкально-комедийной постановки. Он диктует необходимость достижения режиссером синтетического органического единства различных средств выразительности, а также нахождения баланса между драматическими и музыкальными эпизодами.

Таким образом, специфические принципы сценического воплощения музыкально-комедийных жанров обуславливают “комедийный комплекс” спектакля. Это и сохранение связей с истоками музыкально-комедийных жанров, и утверждение радостной игровой их природы, и создание ярких, по-карнавалному зрелищных пластических концепций музыкально-комедийных спектаклей, и органический сплав различных средств выразительности, и сочетание жизненной достоверности с поэтической обобщенностью трактовки образов, и динамичность, стремительность действия.

В синтетическом искусстве сценического воплощения музыкальной комедии слагаемые компоненты музыкально-комедийного спектакля образуют не только сумму, но и новое качество — целостный художественный образ, где все элементы соподчинены и взаимосвязаны. В художественно-целостных постановках музыка диалектически взаимосвязана с другими выразительными средствами, со сценическим действием. Авторы такого спектакля обладают синтетичностью художественного мышления, позволяющей создавать драматургически целостный художественный образ спектакля музыкально-комедийного жанра на основе полифонического принципа организации составляющих его искусств, их равновесия. Все элементы художественного образа находятся в едином непрерывном синтезе, обусловленном удачно найденным взаимодействием музыкальной и театральной драматургии.

Таким образом, специфика музыкально-комедийных жанров определяет и специфику их сценического воплощения. Синтетический характер драматургии, особый художественный язык музыкальной комедии обуславливают художественное своеобразие ее сценического языка, а также синтез принципов и средств воплощения музыкального и комедийного театров.