

2. Цыт. па.: Кравченко А.И. Культурология: Хрестоматия для высшей школы. — М., 2000. — С.270-271.

3. POST'R. — 2001. — №1. — С.19-27.

Зубра А.С.

ГАРМОНИЗАЦИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ «ПРИРОДА – ЧЕЛОВЕК – КУЛЬТУРА»

Культура нужна для того, чтобы спасти человека. То есть все, что создано в культуре, создано для спасения! Надо спасти все, что еще уцелело в нашей культуре, и попытаться по кирпичику восстановить то, что потеряно.

А. Приставкин

Наряду с другими большими и сложными проблемами человечество все больше волнуют проблемы взаимоотношения «природы, человека, культуры», сохранения и улучшения среды обитания. Особенно эта проблема проявилась в процессе замены ручного труда машинным. Промышленная революция конца XVIII – начала XIX в. продемонстрировала не только возможности культуры, но и ее ограниченность – углубление противоречия между человеком и природой. Это стало очевидным уже в XIX в.: культура, если она развивается стихийно, а не направляется сознательно, оставляет после себя пустыню¹.

Что такое природа? Это объективная реальность, т.е. то, что существует вне и независимо от человека, от общества. Это материя, бытие, Вселенная. Современная наука подтверждает гениальные догадки мыслителей прошлого о том, что материя как объективная реальность вечна, бесконечна и неисчерпаема. Эту мысль ярко выразил М.В. Ломоносов:

*Лицо свое скрывает день,
Поля покрыла мрачна ночь,
Взошла на горы мрачна тень,
Лучи от нас склонились прочь.
Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа числа нет, бездне дна².*

В своем вечном движении материя проходит три стадии развития: неживая природа; живая природа; разумная мыслящая природа.

Именно в процессе такого длительного развития природы появился человек и первые формы общественной жизни. Отсюда общество – продукт природы, ее обособившаяся часть; культура – результат деятельности человека. Разум и труд людей создают «вторую природу», т.е. мир человеческой культуры.

Значение природы для людей в ходе общественного прогресса не уменьшалось, а приобретало и приобретает все новые формы. Постоянно возникают новые аспекты этой широкой проблемы. Природа всегда сохраняет для человека свое научно-познавательное, производственное, оздоровительное и воспитательное значение. Она – неисчерпаемый источник наших знаний об окружающем мире.

Велико *производственное значение природы*. Она обеспечивает человека материалами и энергией для процесса труда, служит источником промышленных и сельскохозяйственных ресурсов, поставщиком продуктов питания. Сейчас, когда стремительно нарастают темпы научно-технического прогресса, огромных масштабов достигла производственная деятельность людей на базе гигантских производительных сил с одновременно быстрым увеличением населения земного шара, особую актуальность приобретает решение проблем, связанных с восполнением ресурсов природы, экономным использованием имеющихся и поиском новых энергетических источников и материалов. Хотя запасы полезных ископаемых на нашей планете велики (природные ресурсы угля, нефти и газа, вместе взятые, составляют примерно 13 триллионов тонн условного топлива), но они фактически не возобновляемы, а их добыча растет из года в год высокими темпами.

Непрерывно возрастают масштабы и темпы конструктивной деятельности человека, меняется облик нашей планеты, все новые и новые силы природы ставятся под контроль людей, умножая ценности человеческой культуры.

Человеческая культура включает в себя во все большем объеме массу «очеловеченной природы», т.е. тех веществ, которые в той или иной степени подвергались воздействию общества. Постоянное возрастание мощности, охвата, глубины и многообразия влияния людей на природу является важнейшей закономерностью взаимоотношений природы и культуры.

Творческие силы человека не знают пределов. Люди решительно раздвигают тот сравнительно узкий диапазон природных условий, в которых они начали свое развитие. Человек осваивает районы, считавшиеся раньше непригодными для жизни. Он проложил дороги в труднодоступных местах, взрастил новые зеленые массивы, создал селекционные виды растений и животных. Преобразуя природу, люди вышли за грань земной атмосферы.

Освоение космоса дает новый толчок развитию производительных сил, способствует осуществлению важных практических задач. К их числу можно отнести совершенствование службы погоды, выработку с помощью спутников долгосрочных метеопрогнозов, организацию глобальной радио- и теле- связи.

Однако хищническое отношение к природе сопровождается истощением ресурсов, а в ряде случаев непоправимыми изменениями в окружающей среде: вырубка леса превышает возможности его восстановления; эрозия (разрушение природной структуры почв) охватывает все новые и новые массивы; происходит загрязнение природы химическими веществами, промышленными отходами, выхлопными газами.

Подвергаются деструкции сложившиеся природные комплексы, нарушается естественное равновесие, ухудшается экологическая ситуация. Поэт В. Сорокин, откликнувшись на экологическую проблему, восклицает:

*Какая некрасивая вода,
Отравлена железом и мазутом...
Она не замерзает никогда,
Шумит, шумит в любое время суток!..
Ее зима своей не назовет.
И конькобежцы не промчатся лихо.
Она таит обиду на завод
В раздумье и беспомощности тихой.
А он, отбросив небеса плечом,
Стоит в огне, в дыму и в рыжей буре.
И все-таки завод тут ни при чем,
Его никто не обучал культуре...!*

Сегодня мы – люди – живем в условиях экологического кризиса, нарушения механизмов экологического равновесия. XX век был ознаменован не только научно-техническим прогрессом, но и колоссальными социальными потрясениями, многочисленными войнами, так называемыми глобальными проблемами, обострениями нравственных отношений. Мы и не заметили, как в сознание проникло постоянное ощущение тревоги. Куда идет человечество? Насколько благоприятны постоянно осуществляющиеся преобразования общества, изменения всей культуры и самого человека? Что будет с природой: не попадет ли человечество уже в ближайшее время в такую ситуацию, когда оно будет

не в состоянии справиться с теми проблемами, которые само же и породило?

Тем более никакими новыми технологиями уничтожить экологические кризисы не удастся. При этом гибнет не природа, гибнет человек в природе, измененной им самим. Спасать нужно человека. Тайны выживания человеческого рода на нашей истерзанной планете его деятельностью лежат в самом человеке. Ведь появление человека в природе совсем не случайность, а, как все в объективном мире, закономерный процесс. Человек явился в этот мир для выполнения сложной вселенской функции – **поддержание равновесия в природе, гармонизация взаимоотношений природы, человека, культуры.** Для выполнения такого сложного предназначения человек и был сконструирован. Прежде всего, для взаимодействия с окружающей средой он был наделен психикой – специальным аппаратом для отражения реальности и регулирования человека в соответствии с отраженными свойствами природы. Сложившееся столетиями образование, ориентированное на производство человеком вещей, пришло в противоречие с рождающейся эпохой – эпохой человека, где на передний план выдвигается способность каждого быть творцом, созидателем реального своего «Я», творить собственные возможности. Сегодня это единственное условие выживания человека. Естественно образование должно стать непрерывным процессом самопознания, самоощущения, самообновления себя как природного существа. Вернуться от познания природы вообще к познанию природы самого себя, вернуться от **преобразования природы ради себя к преобразованию себя ради жизни.** Поэтому принцип на котором должно строиться образование современного человека: **«Максимум преобразования Человека при минимуме изменения Природы».** Мы уже стали гораздо острее чувствовать огромную ответственность за судьбы людей на всей планете, лучше понимать бесценность национальных культур, жизни каждого индивида. Человечество на глазах одного поколения как бы простилось с детством и повзросло, войдя в стадию своей зрелости. Обращаясь к истории и к нашей собственной жизни, мы видим, что часто поступаем далеко не лучшим образом, не реализуя тех огромных возможностей, которые предоставляются нам природой и трудами предыдущих поколений. Много времени и сил мы тратим на борьбу с миражами, на погоню за ложными ценностями, на преодоление нами же созданных трудностей. Культурная значимость личности – это постоянное и неуклонное переделывание действительности. «Культура интеллигенции, — заявлял А.Ф. Лосев, — как того требует само значение термина «культура», включает переделывание действительности в целях достижения

и воплощения заветной и тайной мечты каждого интеллигента работать ради достижения общечеловеческого благоденствия»¹.

Ф. Энгельс с предельной четкостью выделил в культуре три основные составные части: науку, искусство и культурные формы общения – т.е. нравственные отношения между людьми².

Каждая из названных составных частей являет собой самостоятельную микросферу в духовном мире человека. Наука, искусство и мораль, взаимно дополняя друг друга в непрерывном единстве и взаимодействии создают целостную систему культуры. Из сказанного следует, что культура увеличивает могущество человека, но она же пробуждает в нем стыд, совесть, честь, достоинство, ответственность. Культура одновременно и освобождает, и требует дисциплинированности. Культура – резервуар, в котором накапливаются, сохраняются, передаются от поколения к поколению общечеловеческие и национальные культурные ценности. Вместе с тем, культура как творчество, мышление, любовь, вера – это среда, которая одухотворяет человека. Отсюда культура – фактор экологической и национальной безопасности. Человек высокой культуры понимает и умеет беречь природу, охранять ее богатства. Любовь к природе, общение с которой возвышает человека эстетически и нравственно, облагораживает его душу. Эти мотивы нашли широкое отражение в поэзии Ю.В. Друнинной:

*А может вправду устарели,
А может вправду не нужны
И соловьев полночных трели,
И плеск волны, и блеск луны?
Неправда! Мы не стали суше:
Чем ближе до чужих миров,
Тем горячее в наших душах
К земной поэзии любовь.*

Культура, человек и природа – эта триада понятий не сходит со страниц научной литературы, журналов и газет. Дело в том, что проблема соотношения природного и культурного не имеет четкой границы: культура составляет сущностное единство человека, а тот включает в себя не только культурное, но и природное измерение. В человеке природное и культурное слиты в единое целое. Сложившиеся между ними отношения настолько сложны, что они до сих пор не могут считаться до конца осознанными. Но сегодня ясно – нужна серьезная и длительная работа над своим

совершенствованием, вернее сказать, мы учимся ради обогащения собственной души, ради счастья, просветления. Иными словами, жить в культуре означает **жить в духе**, а это и есть жизнь, единственно достойная культурной личности. Культура есть организация себя, **сознательная работа духа**.

Склонности, задатки, способности, талант, полученные от рождения, являются личной собственностью человека. И уже во власти школьника распорядиться своим богатством: приумножить его или растерять в бездействии, лени и безответственности.

Природа, щедро одаривая человека, дала ему великое и благородное богатство: механизм отражения – познание, дар хорошо мыслить, красиво говорить, уметь общаться, отлично делать дело, которое способно обеспечить полноценную, радостную жизнь, при одном условии – жить человек должен по законам природы, обогащающими его духовные связи с миром. Природа – самый внимательный собеседник, всепонимающий, добродетельный, чуткий, отзывчивый. Человек беседует природой как с живым, разумным, гармоничным существом. Он ведет диалог с самим собой, проецируя свои мысли и чувства на гигантский экран природы и принимая их обратно в преобразованном, обновленном виде.

И. Абашидзе излагает развернутую программу диалоговых связей человека с природой:

Язык природы смею разуместь,
Понятно мне, о чем рыдает медь
Листвы осенней, сорванной ветрами,
О чем лепечет и молчит моя
Родная алазанская струя,
О чем вздыхает поле под парами...
С горами разговаривать могу,
Пойму следы на девственном снегу
И уловлю цветка ночного шепот,
Постигну, для чего тростник поет
И почему на скалах стонет лед, -
Природа мне поведала свой опыт¹.

Человек ищет и находит в природе самого себя. И чувства его, и разум не просто существуют; их бытие возможно лишь в движении, в непрерывном, постоянном познании, созидании, творении, саморазвитии познавательных процессов.

Речь идет о том, что сам процесс познания имеет творческий характер. Мир как бы заново творится, пересоздается (в смысле его модели) в каждой голове. Великий Гете вкладывает такие слова в уста бакалавра:

Вот назначение жизни молодой:
Мир не был до меня и создан мной.
Я вывел солнце из морского лона,
Пустил луну кружить по небосклону,
День разогрелся на моем пути,
Земля пошла вся в зелени цвести...²

Смысл этой триады состоит в том, что она в экстремально-гиперболизированной форме выражает сложнейший процесс воссоздания мира человеком, конструктивно-творческую деятельность создания.

¹ Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. 2-е изд. Т.32. С.40.

² Ломоносов М.В. Вечернее размышление при случае великого северного сияния. М., 1959.

Карпенко И.Д.

ВИРТУАЛИЗАЦИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ БУДУЩНОСТИ

Стремительно возрастающий в последнее время поток информации создаст серьезные трудности в ее осмыслении. Эта проблема наиболее актуальна в условиях, когда применение информационных технологий не просто желательно для эффективного и устойчивого развития социально-экономической среды, но и постепенно становится вопросом выживания человечества. Изменения, которые произошли в обществе на фоне стремительной эволюции технологий и следующих друг за другом революционных научных открытий, позволяют говорить о возникновении информационного общества. Именно в этом контексте следует рассматривать распространение технологий виртуальной реальности. При анализе влияния виртуальной реальности на жизнь общества наше внимание сосредоточено на том, в какой взаимосвязи находится человек с информационными и электронными технологиями.

Как часто фиксирует современная философия, психология и публицистика виртуальная реальность все чаще внушает человеку страх, несмотря на всю свою привлекательность и собственное самосовершенствование. В ней чувствуется вполне определенная угроза