

путь определил успех вокально-инструментальных ансамблей «Песняры», «Верасы», «Сябры». Использование этого пути наряду с другими направлениями в идейно-нравственном воспитании студентов помогает формированию полноценных граждан нашей страны.

1. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

2. Соловцов А. Шопен. – М.: Гос. муз. изд-во., 1956. – 323 с.

3. Финкельберг Н. Б.Л.Яворский об исполнительстве // Музыкальное исполнительство. – М.: Музыка, 1979. – Вып.10. – С.3–21.

Л.Ф.Голикова, доцент

ОСВОЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК УСЛОВИЕ ПОДГОТОВКИ И ВОСПИТАНИЯ ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Современная концепция обучения специалистов высокой квалификации в сфере культуры предполагает решение целого комплекса задач, среди которых и выработка оптимальных требований к их (будущих специалистов) профессиональному уровню подготовки, и организация плодотворной творческой деятельности в процессе обучения, и формирование у них правильной идейно-мировоззренческой позиции. Как подчеркивал К.Станиславский, условием формирования будущего деятеля культуры является то, что он «должен позаботиться о своем образовании и **воспитании**» (выделено нами. – Л.Г.) [7, с. 525].

Воспитание творческой личности – это прежде всего воспитание в ней способности размышлять, иметь собственный взгляд на жизненные реалии, свое индивидуально-личностное отношение к искусству. Л.Н.Толстой в работе «Что такое искусство» заметил: «Искусство есть деятельность человеческая, состоящая в том, что один человек сознательно, известными внешними знаками передает другим испытываемые им чувства, а другие люди заражаются этими чувствами и переживают их» [цит. по: 6, с. 9]. Искусство формирует убеждения, убеждая «не логикой философских или политических формул, а логикой жизни» [4, с. 123]. Но искусство является также и элементом идеологической «настройки» общества, характер его воздействия на людей «обуславливает его **идейно-воспитательную** (выделено нами. – Л.Г.) роль» [4, с. 157].

О воспитательном воздействии искусства на человека говорили Платон, Аристотель, Д.Дидро, К.А.Гельвеций, И.В.Гёте, Ф.Шиллер, Г.Э.Лессинг, И.Кант, И.Г.Гердер, А.Герцен, Н.Чернышевский и др. Не случайно среди основных функций искусства, наряду с эстетической, познавательной, коммуникативной, семиотической, гедонистической, зрелищной, выделяются воспитательная (способность искусства формировать духовный мир личности) и идеологическая (способность искусства становиться выразителем и проводником того или иного мировоззрения).

В ряду других видов искусства именно театр – «барометр морального, политического, экономического состояния общества», средство «духовного формирования нации», «индикатор национальной культуры», способствующий «национально-культурному обновлению» [3, с.9], – выполняет функции воспитателя, исправляет нравы, выступает в роли наставника (эти качества театра еще в XVIII ст. отмечал А.Тизенгауз), воспитывает «в профессии» (режиссера, актера), что неоднократно подчеркивали К.Станиславский, Б.Покровский, С.Горчаков и другие выдающиеся театральные деятели.

Правда, К.Станиславский, размышляя о постановке «Ревизора» Н.Гоголя, как-то лукаво заметил: «Не будем говорить, что театр – школа. Нет, театр – развлечение. Нам невыгодно выпускать из наших рук этот важный для нас элемент. Пусть люди всегда ходят, чтобы развлекаться. <...> Вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в души все, что захотим» [цит. по: 6, с. 102]. И добавил: «В театр приходят развлекаться, а выходят или обогащенные знанием, или с разъясненным вопросом, или с заданным вопросом, который каждый будет пытаться объяснить».

Что же определяет воспитательную и познавательную роль театра? При каких условиях театр выступает как своего рода посредник в подготовке и воспитании высококлассных квалифицированных специалистов? Это происходит, во-первых, в том случае, когда театр является «зеркалом жизни» и осваивает современную тематику, которая актуальна сегодня, сейчас. Среди динамичных процессов реальной действительности театр стремится уловить то главное, что формирует духовный, идейно-нравственный облик современника. Во-вторых, тогда, когда театр обращается к лучшим произведениям отечественной, русской и зарубежной драматургии, к классическому наследию, успешное освоение которого является свидетельством высокой школы мастерства, профессионализма, высокого эстетического уровня театрального искусства в целом. В-третьих, при условии бережного отношения театра к национальной истории и к ее ярким представителям.

Как известно, в каждую эпоху ценности настоящего вырастают из определенного взгляда на прошлое, основываясь на целостной концепции истории; новое восприятие прошедшего укрепляет идейную и духовную основу настоящего, открытие прошлого подготавливает почву для размышлений об истине, добре, красоте, идеале, смысле жизни. В искусстве театра его национальная принадлежность, осмыс-

ление поворотных моментов отечественной истории, реальных исторических событий и реальных исторических личностей – героев этих событий – ярче всего проявляется в спектаклях на историческую тему. Так, на сценических площадках Беларуси в последнее десятилетие рядом с хорошо знакомыми по многочисленным театральным постановкам прошлых лет историческими персонажами (Франциском Скориной и Кастусем Калиновским) появляется целая плеяда известных представителей отечественной элиты, определявших на том или ином историческом этапе «духовный потенциал нации» (Т.Горобченко). Среди них Ефросинья Полоцкая, Рогнеда, Барбара Радзивилл, Витовт, Ягайло (пьесы А.Дударева), Уршуля Радзивилл (пьеса С.Ковалёва) и др. Их фигуры проецируются в настоящее, они оказываются соучастниками нашего культурного и исторического опыта, их жизнь и деятельность становятся своего рода духовной опорой для их потомков.

Огромный потенциал для воспитания будущего деятеля театра представляет и национальная классика. Классические произведения преодолевают притяжение времени, делаются достоянием последующих поколений; именно в национальной классике происходит формирование национального идеала. Как подчеркивал Д.С.Лихачев, «народ, создающий высокий национальный идеал, создает и гениев, приближающихся к этому идеалу. А мерить культуру, ее высоту мы должны по ее высочайшим достижениям, ибо только вершины гор возвышаются над веками, создают горный хребет культуры» [2, с. 126].

В обращении деятелей белорусского театра к классическому наследию, в воплощении на современной сцене драматургии В.Дунина-Марцинкевича, Я.Купалы, Я.Коласа, Ф.Алехновича сказывается веяние времени, поскольку именно в произведениях национальной классики находят отражение мировоззрение эпохи, гуманизм, а также эстетическое и философское осмысление жизни и судеб белорусского народа.

Художественное осмысление классики всегда актуально. Известно, что каждое новое поколение режиссеров обогащает классические пьесы новой театральной эстетикой, созвучной времени. Например, «Тутэйшыя» Я.Купалы в постановке режиссера Н.Пинигина (1990) воспринимались как история страны, а не история жизни отдельных ее героев и являлись своего рода эталоном режиссуры 90-х гг. прошлого столетия. В определенный исторический период эталонными становились постановки драматических произведений национальных классиков режиссерами В.Дарвишевым («У пущах Палесся» Я.Коласа, 1937), Л.Литвиновым («Паўлінка» Я.Купалы, 1944) и Б.Луценко («Раскіданае гняздо» Я.Купалы, 1972).

Купаловская драма «Раскиданное гнездо» по напряженности действия, народности характеров, по значимости поднятых в ней проблем принадлежит к лучшим образцам мировой классики. Это высокохудожественное произведение, образы которого несут в себе черты типизации и обобщения, содержат философские раздумья автора о необходимости сохранения национальных ценностей.

Известно, что классика – всегда проекция на современность, а ее постановка всегда пробуждает мысли о дне сегодняшнем. Так и события купаловской драмы в интерпретации различных режиссеров: В.Савицкого («Сумная аповесць»), Г.Боровика («Час, Сымоне, час»), Б.Луценко («Раскіданае гняздо», постановка 1997 г.) – активно вводятся в контекст современной жизни, насыщаются актуальными проблемами современности.

Осмысление событий прошлого с позиций дня сегодняшнего отличает спектакль «Адвечная песня» по одноименной поэме Я.Купалы в постановке С.Ковальчика на сцене Республиканского театра белорусской драматургии. Спектакль (жанр его – опера-фольк) решен как грандиозное развернутое народно-эпическое поэтическое полотно, повествующее сквозь призму событий из жизни отдельных героев о судьбе белорус-

ского народа, самой Беларуси, воссоздающее целостную картину размеренного течения жизни, обозначенной сменой времен года. Времена года сменяют друг друга словно веки человеческой жизни – от рождения: «Хрэсьбіны» («Вясна») до смерти: «Зіма» («На могілках»). Последовательное чередование эпизодов определяет своеобразную тональность спектакля, подчеркивает его особое поэтическое настроение.

Творческое осмысление национального классического наследия обусловлено, во-первых, его современной трактовкой, что позволяет на ассоциативном уровне наполнить классическое произведение сегодняшними реалиями, проблемами, но в то же время рассматривать эти проблемы в тесной взаимосвязи с историческим прошлым народа и страны. Во-вторых, в современных сценических версиях классических произведений отсутствует бытовой показ народной жизни, с помощью стилизации они поднимаются до уровня художественно-философского обобщения: «народ, его судьба на перепутье веков и его душевно-нравственное состояние» [1, с.193] оказываются в центре внимания режиссеров-постановщиков, многие персонажи (и коллизии) обретают знак символа. В-третьих, благодаря постановке национальной классики отечественная режиссура активно осваивает синтетическую природу театра, и прежде всего театра народного: песни, танцы, обряды органично вводятся в сценическую партитуру спектаклей.

Современное прочтение классики, новая сценическая трактовка классических произведений не случайны, они обусловлены поисками «национального космоса» (Г.Гачев), который у каждого народа собственный, неповторимый. Освоение же классического национального наследия становится неотъемлемым условием «взрачивания» профессионала в области театрального искусства и способствует воспитанию высококвалифицированного специалиста в сфере культуры.

1. *Баравік Р.* Рэжысура Беларусі 90-х гадоў у кантэксце часу // Сучасная беларуская рэжысура: пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый еўрапейскага тэатра: зб. арт. – Мн.: Арты-Фэкс, 1998. – С. 186–201.

2. *Володин Э.Ф.* Искусство и мировоззрение. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1982. – 174 с.

3. *Гаробчанка Т.* На мяжы стагоддзяў: сучасны беларускі драматычны тэатр. – Мн.: Бел. навука, 2002. – 367 с.

4. *Журавлёв В.В.* Мир художественной культуры. – М.: Мысль, 1987. – 239 с.

5. *Кривцун О.А.* Искусство и мир человека (искусство в формировании духовного мира человека). – М.: Знание, 1986. – 112 с.

6. *Лукин Ю.А.* Художественная культура развитого социализма: достижения, поиски, проблемы. – М.: Знание, 1983. – 112 с.

7. *Станиславский К.С.* Моё гражданское служение России. Воспоминания. Статьи. Очерки. Речи. Беседы. Из записных книжек. – М.: Правда, 1990. – 656 с.

О.О.Грачева, доцент

АКСИОЛОГИЯ ДЕТСТВА КАК КОМПОНЕНТ ВОСПИТАНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА КУЛЬТУРЫ

В подготовке студентов университета культуры и искусств к профессиональной деятельности важнейшую роль играет формирование их мировоззрения, а в рамках этого процесса – обеспечение ориентации молодежи на гуманистическую систему ценностей. Для деятеля культуры, который будет создавать и