

Крупенько Д.Д., студ. 215 гр.

Научный руководитель – Платонова Э.Е.

ЗАРОЖДЕНИЕ УЛИЧНОГО ТЕАТРА В АНГЛИИ. ФОРУМЫ УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ МИРА

Уличный театр – это вид театральных представлений, которые происходят под открытым небом на городских улицах и площадях. Более старые формы таких представлений называют «площадным театром» [3]. Традиционное происхождение уличного театра связывают с народной и средневековой городской культурой. Зародившийся в рамках церковной литургии, вытесненный из церкви на церковную паперть (литургическая драма XII в.), театр встретился с городской площадью, с ее насыщенной жизнью. Со временем церковь вытеснила драму с соборной городской площади, и драма нашла прибежище на торговых площадях. К концу Средневековья, эти площади становятся новым городским культурным центром, и это уже полноценный площадной (уличный) театр [1].

Театр английского Возрождения зародился и развивался на рыночной площади, что определило его национальный британский колорит и демократичность. Наиболее популярными жанрами на площадных сценах являлись моралите и фарсы. Во время царствования Елизаветы Тюдор были запрещены мистерии. С начала XVI в. английское театральное искусство подошло к новому этапу – началу развития гуманистической драмы, которая начала формироваться на фоне политической борьбы королевской власти с католической церковью. В тот период стали появляться первые английские драматурги. Некоторые театральные труппы перемещались с рыночных площадей в придворные покои. В конце XVI в. английский народный театр собирал на свои

представления огромные толпы народа, впитывавшие все революционные идеи и подражавшие смелым героям, которые в борьбе отстаивали свое человеческое достоинство [3].

Количество театральных трупп неуклонно возрастало, представления из гостиничных дворов и городских площадей переместились в специально выстроенные для этого здания, что привело к созданию классических английских театров. Ярким примером служит театр «Глобус» (1599 г.), в котором работал У. Шекспир. Однако английским актерам приходилось часто выезжать в другие страны для того, чтобы заработать на жизнь. Порой эти поездки бывали очень опасными. Актерам приходилось часто голодать и испытывать всевозможные лишения. Выступали они, как правило, на площадях и рынках под открытым небом.

Несмотря на языковое различие, английских актеров в разных странах Европы принимали очень хорошо, их классическая манера игры и актерское мастерство вызвали восхищение у современников. В эпоху Возрождения английские актеры демонстрировали свое искусство в Германии, Голландии, Дании и Франции. Кроме драматических актеров, во Францию на гастроли выезжали английские акробаты, мимы и танцовщики. Французские актеры также приезжали на гастроли в Англию, но искушенный лондонский зритель относился к их игре с некоторым пренебрежением.

Часто в уличном представлении нет четкого разделения на «артистов» и «зрителей», поскольку приемами уличного искусства является перформанс и интерактив. Перформанс – форма современного искусства, в которой произведение состоит из действий художника или группы в определенном месте и в определенное время [5]. Интерактив – взаимодействие посредством диалога, живое общение между зрителем и актёром [5]. Для артистов важно владеть импровизацией и находить

мгновенный личный контакт со зрителем. Это является одним из главных отличий уличного театра от театра академического. В представлениях используется минимум пиротехнических средств и декораций, это требует от артистов большой эмоциональной отдачи. По стилю уличный театр ближе к цирку и клоунаде. XX в. стал временем бурного развития уличного театра. С 1969 г. в Авиньоне, в рамках форума уличных театров стала проходить «офф-программа», собирающая под свои знамёна уличные театры со всего мира. Яркими представителями уличной культуры можно назвать американский театр «Bread and Puppet» (Хлеб и Кукла), созданный в 1961 г. в Нью-Йорке скульптором П. Шуманом. Сам он называет свой театр «Театром художника». Основными героями в этом театре являются куклы и люди. Спектакли затрагивают идеи вселенского мира. Содержанием его театра были сюжеты злободневной газетной или иной масс-медийной хроники, затрагивались политические темы [4].

В России ведущую роль занимает театр Вячеслава Полунина «Лицедеи», который является театром клоунады. Несмотря на то, что театр имеет собственное здание и крышу над головой, его актёры являются яркими представителями уличного искусства. Во время спектаклей идёт живой контакт со зрителем. Часто в спектаклях используются моменты шоу-программы. Вячеслав Полунин называет жанр своего театра «поэтической клоунадой». Она отличается от привычной для нас цирковой клоунады тем, что сюжеты миниатюр имеют глубокий смысл и прописанных героев, с собственным характером и привычками. Часто герои спектаклей имеют собственную историю – это влияет на точно выверенные костюмы и грим.

Вячеслав Полунин является одним из главных инициаторов проведения форумов уличных театров в России. Самыми известными проектами стали такие как «Всесоюзный фестиваль уличных театров в

Ленинграде» (1987 г.), «Караван мира» (1989 г.), фестиваль клоунады в рамках III театральной олимпиады – «Корабль дураков» (2001 г.). Учениками и единомышленниками Полунина был организован фестиваль уличных театров «Елагин парк», который до сих пор проходит в Санкт-Петербурге. Уличную культуру России поддерживает как сам театр «Лицедеи», так и многочисленные театральные коллективы, например, «Мастерская 3.14», театр-студия «Дети тишины», театр «Миниатюр», театр «Странствующие куклы господина Пэжо», детский интерактивный театр «АСМ-Арт», инженерный театр «АХЕ», независимый театр «Пластилиновый дождь» и другие. Существует так же «Караван уличных театров» в Ярославле. Постоянными участниками этого фестиваля являются коллективы из Франции, Англии, Испании, Голландии и т.д. Как правило, фестивали уличных театров проходят весной или летом.

В Беларуси также существует форум уличных театров, который проводится в нашей столице. Минский форум уличных театров – это международный фестиваль уличного искусства, который ежегодно устраивается в мае, начиная с 2013 г. [2]. За это время форум стал профессиональной площадкой для всех уличных театров Беларуси, а также вывел на улицу профессиональный цирк и драматический театр. Среди зарубежных участников фестиваля – польский площадной театр «3.5», творческие объединения «Карнавальчик» и «Вамкнам» (Санкт-Петербург), цирк им. Ж. Верна (Амьен) и др. Инициатором проекта стал Национальный центр современного искусства. Многие белорусские коллективы принимают участие в данном форуме. Белорусский уличный театр взаимодействия «Мусташ» выступает на улицах с 2011 г. Актёры театра работают в интерактивной форме, все спектакли основываются на импровизации и взаимодействии со зрителем. С 2013 г. в форуме принимает участие и экспериментальный театр «ЕУЕ», созданный в

2001 г. студентами Белорусского государственного университета культуры и искусств. С 2006 г. театр начал работать на основе Национального центра художественного творчества детей и молодежи. Сегодня он имеет свой стиль работы, в котором успешно сочетаются современные авангардные приемы и традиции классического театра.

Активным участником Минского форума уличных театров является театр-студия глухих «Шестое чувство». В 1992 г. при доме культуры Могилёва был организован творческий коллектив малых форм среди глухих сотрудников завода МЕТИЗ. После прихода в коллектив в 2010 г. четы режиссёров Евгения и Ольги Мельниковых коллектив малых форм обрёл статус театра-студии. Театр отличается «европейской» подачей материала зрителю. 28 июня 2014 г. в Могилёве, в рамках дня города, под руководством Евгения Мельникова был проведён мини-форум уличного искусства. Участниками форума стали театр-студия глухих «Шестое чувство» и народный театр «Валентин» (Могилёв), а также приезжие гости из Минска – театр взаимодействий «Мусташ», Санкт-Петербурга – театр-студия глухих «Дети тишины» и первый уличный театр Ярославля «Дети улиц». Мини-форум планируют проводить ежегодно, в рамках дня города при поддержке Могилёвского областного драматического театра.

Можно с уверенностью сказать, что уличный театр является интересным и желанным для зрителей. Этот вид искусства набирает всё большую популярность в разных странах мира, в том числе и в Беларуси.

1. Гачев, Г.Д. Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. Театр / Г.Д. Гачев. – Изд.2-е. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2008. –27 с.

2. Знания. Понимания. Умения [Электронный ресурс]. – Информационный гуманитарный портал 2015. – Режим доступа :

http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/3/Lukov_Street-Theater/. – Дата доступа : 07.03.2016.

3. История западноевропейского театра: В 8 т. / под ред. С.С. Мокульского и др. М. : Наука, 1955–1988. – 8 т. – 476 с.

4. Культпросвет [Электронный ресурс]. – Интернет-журнал о театре и синтетических видах искусства. – Режим доступа : http://kultprosvet.by/istoriya/xronika/pokolenie_ulicz . – Дата доступа : 10.03.2016.

5. Энциклопедия «Кругосвет» [Электронный ресурс]. – Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/. – Дата доступа : 10.03.2016.

Курец П.В., студ. 102 б гр.

Научный руководитель – Мармыш Т.М.

КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА

В современном мире туризм является одним из перспективных сегментов экономики. Согласно предположениям экспертов, объем туристов будет увеличиваться каждый год, а к 2020 г. составит 1,6 млрд. международных туристических посещений [2]. Среди наиболее значимых факторов, способствующих функционированию рынка туристических путешествий, можно назвать увеличение доходов и количества свободного времени современного человека, развитие транспортного сообщения. Кроме того, неоспоримым аспектом является глобализация и ее психологическое воздействие, сопровождающееся появлением мотивации