

Даша Данцевич — студентка необычная: в свои двадцать четыре она учится на третьем курсе факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств. Подумали, что девушка предпринимала множество попыток, чтобы поступить в этот вуз? Нет. Она с первого раза сдала актерское мастерство на десятку, и было это три года назад. А еще четыре года она отдала БНТУ, где получила диплом экономиста.

ПО ЗОВУ СЕРДЦА

Даша говорит, что всегда мечтала о творческой профессии, в школе постоянно участвовала в концертах. Но когда встал вопрос выбора вуза, не хватило уверенности в себе и денег на репетиторов по актерскому мастерству. К слову, не расставаясь со своей мечтой, в БНТУ девушка стала участницей народного театра «Сапрап». Первое время, правда, «сидела» на свете и музыке, потом постепенно ее стали привлекать к спектаклям. Ближе к окончанию вуза устроилась в рекламное агентство — ей казалось, что это отличное место, где могут соединиться экономика и творчество. «Это категорически не мое», — через месяц поняла Даша. И сказала себе: пора начать воплощать мечту в жизнь. К счастью, в этом ее поддерживали мама и режиссер студенческого театра. Так в ее жизни, пусть и немного с опозданием, появился БГУКИ. Сегодня в его стенах, совмещая учебу с репетициями, она проводит по двенадцать часов, чему несказанно рада.

Конечно, случай Дарьи Данцевич в университете уникальный. Хотя в этих стенах достаточно людей, которые пришли сюда с профильным образованием, то есть закончили колледж искусств или музыкальный колледж. И большинство студентов как раз не случайные люди, а те, кто сердцем выбирал будущую профессию, на второй план отодвинув меркантильные интересы.

Но почему вообще принято считать, что выпускники творческих вузов будут получать копейки? Возьмем, к примеру, факультет культурологии и социокультурной деятельности. Из года в год во время вступительной кампании здесь случается настоящий ажиотаж. Многих завораживает слово «менеджмент».

— Это как раз тот факультет, где очень многое зависит от настойчивости, усердия, таланта конкретного студента, — считает декан факультета дополнительного образования Александр Филиппов. — Один, закончив его, может пойти работать в «Макдональдс», а другой — добиться большого успеха.

Вот вам пример — второкурсник Артем Смирнов. Молодой человек еще до поступления в вуз придумывал тематические вечеринки и продавал их в минские клубы. А на первом курсе уже нашел постоянную работу в компании, которая занимается организацией развлекательных мероприятий. Парень точно определился с направлением в своей жизни. Деньги в сфере культуры? «Надо иметь голову на плечах, и можно жить безбедно. У меня перед глазами множество таких примеров», — уверяет он.

Второкурсница Аня Трошко еще работу своей мечты не нашла. Ее цель — какое-нибудь посольство, должность, например, атташе по культуре. Думаете, у девушки слишком высокие запросы? Конечно, без опыта работы будет сложно с ходу устроиться в хорошее место. Но Аня убеждена, что все это реально. Она, например, активно штудирует иностранные языки. «Не надо надеяться только на университет, надо и самой шевелиться», — резюмирует она.

Конечно, ФКиСКД находится в БГУКИ на особом положении, здесь и конкурс всегда был не менее четырех человек на место. Хотя на отдельных специальностях факультетов музыкального искусства и традиционной белорусской культуры и современного искусства тоже бывают аншлаги. Но сюда ребята идут потому, что другой жизни не мыслят. Как, скажите, человеку, который десять лет успешно занимался танцами или вокалом, свернуть с этой дороги? Слу-



Дарья ДАНЦЕВИЧ во время репетиции спектакля.

чайных людей на этих факультетах не бывает. К слову, не все выпускники потом разъезжаются на небольшие оклады в районные или сельские дома культуры. Некоторые едут дальше: кто в Китай, кто на круизные лайнеры. Оказывается, сейчас это модно. Говорят, за год другой работы там можно скопить на квартиру в Минске. А потом можно работу для души и здесь найти...

Кстати, некоторые работу для души, да и с приличной зарплатой, находят еще во время учебы в университете.

— Теории, полученной на лекциях, мало, — ориентирует руководство вуза. — Надо «вариться в котле», участвовать в творческих мероприятиях. Ведь так формируются связи, знакомства, которые потом очень пригодятся в трудоустройстве.

А возможности для творчества в БГУКИ есть самые широкие. Здесь, пожалуй, наиболее оснащенная кафедра искусства эстрады в стране — таким оборудованием больше ни один вуз, ни одна студия похвастаться не могут. К тому же огромное количество мероприятий и конкурсов, как в этих стенах, так и за их пределами. Один мюзикл «Дубровский», который третий год идет на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра, чего стоит. Сейчас силами студентов и преподавателей готовится следующая постановка под названием «Казанова».

Одно из достоинств кафедры хореографии — это ее высококлассные педагоги. Те, кто учится декоративно-прикладному искусству, могут похвастаться еще и хорошими мастерскими, где есть все условия для воплощения своих самых смелых идей.

Отдельный разговор — факультет информационно-документных коммуникаций. Это тот, что раньше назывался библиотечным делом.

— Конечно, это умирающая профессия, — не скрывает Александр Филиппов. — Но мы сейчас пытаемся подняться над ней. По некоторым оценкам Министерства культуры, годовая потребность в библиотечниках составляет 300 человек, мы выпускаем около пятидесяти. Налицо большая текучесть в сфере, вызванная именно низкой зарплатой. С одной стороны, мы выполняем государственную политику в области кадров. С другой — очевидно, что престиж факультета падает. Поэтому руководство БГУКИ нашло золотую середину: университет дает не только эту профессию, но и углубляется, учит обработке информации. Люди, у которых есть интеллектуальный потенциал, могут применить эти знания и в другой сфере.

Руководство не без гордости приводит примеры, когда студенты, закончив дополнительно курсы, уходят в IT-сферу. Но опять же здесь все зависит от человека, его желания и трудолюбия.

Собственно, как и в любой другой профессии: будь то учитель или банкир.

Наталья СТЕПУРО
stepuro@sb.by

