

БЕЛОРУССКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Н.Н. Ходинская

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории музыки и музыкального образования

*УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Симфония и другие жанры симфонической музыки – сердцевина профессиональной музыкальной культуры. Уровень развития и степень зрелости любой национальной композиторской школы традиционно отражается в интересе, проявляемом композиторами к симфоническому творчеству. Со времени появления первого белорусского произведения симфонического жанра – Симфонии Н. Чуркина (середина 1920-х гг.) – до конца XX века симфония неизменно находится в центре внимания белорусских композиторов. При этом с каждым десятилетием увеличивается количество создаваемых произведений этого жанра. Если до 1950-х гг. было создано всего 18 симфоний и симфоний, то в 1950 – 1960-е гг. – уже 34, в 1970-е – 41, 1980-е – 50 и в 1990-е – 56 [5, с. 90]. Среди композиторов разных поколений, обращавшихся к жанру симфонии неоднократно, назовем Н. Аладова, Л. Абелиовича, Е. Глебова, Г. Вагнера, Г. Пукста, Е. Тикоцкого, К. Тесакова, Ф. Пыталева, Д. Смольского, А. Мдивани, В. Дорохина, С. Бельтюкова, В. Войтика, А. Зарубко, А. Ходоско, О. Иванова, А. Клеванца. В 1990–2000-е гг. жанр симфонии активно обновляется в творчестве В. Кузнецова, А. Клеванца, О. Елисеенкова, В. Корольчука, А. Ходоско и других белорусских композиторов.

Наряду с симфонией одним из самых популярных жанров симфонической музыки в отечественном музыкальном творчестве стал жанр инструментального концерта. В его развитии приняли деятельное участие композиторы всех поколений. Начиная с 30–40-х гг. XX века, когда появились первые белорусские концерты, до конца столетия было создано более двухсот произведений концертного жанра. Среди них концерты композиторов старшего поколения – А. Богатырева, Г. Вагнера, Е. Глебова, Д. Каминского, П. Подковырова, Д. Смольского, А. Мдивани, среднего – Г. Суруса, Г. Гореловой, О. Залетнева, С. Носко, Э. Носко, А. Клеванца, В. Корольчука, практически всех композиторов молодого поколения. Палитра солирующих инструментов в белорусских концертах довольно широка: фортепиано (47 концертов), скрипка (23), виолончель (12), альт (2), контрабас (3), флейта (5), гобой (8), кларнет (3), валторна (6), труба (11), тромбон (4), саксофон (1), цимбалы (15), балалайка (3), домра (2), гитары (1), баян (6). К концертному жанру можно также отнести концерты для оркестра (22), для нескольких солирующих инструментов (26), многочисленные композиции для солирующих инструментов с оркестром, такие как поэмы, сюиты, фантазии и др.

Несмотря на крайне низкую степень опубликованности симфонической музыки белорусских композиторов¹, она звучит на концертных площадках республики, исполняется на ежегодных фестивалях, на концертах съездов Союза Композиторов РБ. Симфоническая музыка белорусских композиторов неизменно привлекает внимание и белорусских музыковедов.

Анализ справочных изданий, периодических изданий – вестников и сборников научных статей Белорусской Академии музыки, Белорусского государственного университета культуры, Белорусского педагогического университета им. М. Танка – дает возможность выделить направления исследования белорусской симфонической музыки в отечественном музыковедении.

Белорусское симфоническое композиторское творчество исследуется в трудах отечественных музыковедов с различных ракурсов.

Одним из них является *жанровый подход*. Пожалуй, наиболее притягательным для исследования жанром является *симфония*. В работах таких белорусских музыковедов, как Р. Аладова, Л. Волкова, Г. Глущенко, Т. Дубкова, Т. Мдивани, С. Нисневич, Р. Сергиенко, К. Степанцевич и др., сделано немало важных наблюдений и выводов, касающихся ряда отдельных сочинений, вопросов формы, драматургии, тематизма, развития симфонии на отдельных этапах истории белорусской музыки.

Музыковедение конца XX века – начала нового столетия сделало в этой области значительный шаг вперед, перейдя от описания и анализа отдельных сторон белорусского симфонизма к глубоким и серьезным обобщениям. Таковыми представляются работы Л. Волковой, О. Савицкой, С. Зориной².

¹ Так, по свидетельству Т.Титовой, из 200 белорусских симфоний опубликовано 23, т.е. 12 % сочинений, а из 214 инструментальных концертов – 24, т.е. 11 % [5].

² Волкова, Л. Белорусская симфония второй половины XX века : эволюция и жанровые разновидности: автореф. дисс. канд. искусствоведения: 17.00.02 / Л. Волкова ; БГАМ. – Минск, 2002. – 24 с. Волкова, Л. Диалог жанрово-стилевых традиций в белорусской камерной симфонии 1970–1990-х годов / Л. Волкова // Белорусское историческое музыкознание : научные парадигмы, тенденции, перспективы / Науч. труды Бел. гос. академии музыки. – Вып. 16. – Минск : БГАМ, 2008. – С. 17–45. Волкова, Л. Белорусская вокальная симфония второй половины XX века (к проблеме типологии жанров) / Л. Волкова // Музыкальная культура Беларуси: гістарычны шлях, кантакты: матер. X навук. чытанняў памяці Л.С. Мухарынскай / склад. І.Д. Назіна. – Минск : БГАМ, 2001. – С. 109–114. Савицкая, О. Белорусская симфония как феномен национальной художественной культуры: к постановке вопроса / О. Савицкая // Музыка и глобализация культуры / Науч. труды Бел. гос. академии музыки. – Вып. 10. – Минск : БГАМ, 2005. – С. 144. Савицкая, О. Вопросы становления и развития жанра симфонии в Беларуси / О. Савицкая // Теоретические проблемы музыки XX века / Науч. труды Бел. гос. академии музыки. – Минск : БГАМ, 2001. – С. 94–114. Савицкая О. Особенности драматургии и композиции белорусской симфонии 60–80-х гг. / О. Савицкая // Вопросы культуры и искусства Белоруссии. – Вып. 8. – Минск, 1989. Зорина, С. Образный мир белорусской музыки 1990-х годов сквозь призму постмодернизма / С. Зорина // Музыкознание к началу XXI века : состояние и перспективы / Науч. труды Бел. гос. академии музыки. – Вып. 18. – Минск : БГАМ, 2009. – С. 84–95. Зорина, С. Типическое и индивидуальное в музыкальных жанрах белорусской музыки последних десятилетий XX века / С. Зорина // Жанрово-стилевые процессы в музыкальном искусстве XVIII–XX веков / Науч. труды Бел. гос. академии музыки. – Вып. 13. – Минск : БГАМ, 2006. – С. 69–78.

Так, в диссертационном исследовании Л. Волковой жанр симфонии представлен в его эволюционном движении (с 20-х по 90-е гг. XX в.) и в различных жанровых вариантах (большая симфония, камерная, концертная, вокальная, конфликтно-драматическая и т.д.).

Центральное место занимает симфония в исследованиях О. Савицкой. Свое пристальное внимание к этому жанру, как и интерес к нему своих коллег, исследователь объясняет так: «Проблема развития белорусской симфонической музыки и симфонии как ее системообразующего жанра, на наш взгляд, является одной из ключевых для понимания процессов, происходящих в национальном музыкальном искусстве. Поэтому глубоко закономерно то внимание, которое неизменно проявляют музыковеды республики к различным ее аспектам» [3, с. 144]. В своих работах музыковед предлагает периодизацию эволюции жанра симфонии и выделяет особенности исторического развития белорусского симфонизма, обусловленные своеобразием различных сторон художественной культуры республики [3, с. 147]. Исследователь обнаруживает логику стилевых, жанровых, структурных изменений, происходящих в белорусской симфонии в разные периоды и этапы ее развития. Так, период 60–90-х гг. XX в. делится, по убеждению исследователя, на три этапа (1960-е – первая половина 1970-х гг.; вторая половина 1970-х – первая половина 1980-х гг.; конец 1980–1990-е гг.), каждый из которых демонстрирует определенные идеи обновления драматургии, формы, техники композиции и т.д. [3].

Большой интерес представляет направление исследовательской мысли молодого музыковеда С. Зориной. Свое внимание она сосредотачивает на проблемах жанрового синтеза, стилевых взаимодействий, в белорусской музыке, в частности выделяет три подхода к жанру симфонии, свойственных современным белорусским композиторам: а) следование классическим жанровым традициям (симфонии Д. Смольского, концерты Е. Глебова, Первая, Вторая симфонии В. Кузнецова); б) создание жанровых гибридов (Концерт-поэма М. Васючкова, Симфония-концерт А. Мдивани, Концерт-симфония «Рождество» Г. Суруса); в) жанротворчество, основанное на смешении разных видов искусств (оркестровая фреска, концертный триптих, новеллы, портреты, эскизы, фрагмент из романа и т.д.) [2].

Высоким уровнем обобщения отличаются работы белорусских музыковедов, посвященные вопросам драматургии и формы белорусской симфонии³, разным видам жанра (камерная, вокальная симфония)⁴. Так, в

³ *Лузько, Л.* Особенности драматургии и композиции в симфониях белорусских композиторов 1990–2000 гг. / Л. Лузько // Музыкальная культура Беларуси и зарубежья: история, теория, практика / Науч. труды Бел. гос. академии музыки. – Вып. 25. – Минск : БГАМ, 2011. – С. 27–36. *Савицкая О.* Особенности драматургии и композиции белорусской симфонии 60–80-х гг. / О. Савицкая // Вопросы культуры и искусства Белоруссии. – Вып. 8. – Минск, 1989.

статье Л. Лузько анализируется содержание и особенности реализации сонатной формы всех частей симфонического цикла современной симфонии. Л. Волкова анализирует константные признаки камерной и вокальной симфоний в белорусской музыке, исследует процессы стилевых и жанровых взаимодействий.

В белорусском музыковедении конца XX – начала XXI в. появились работы обобщающего характера и о жанре *инструментального концерта*. Это статьи В. Антоневиц, Е. Лисовой, А. Яконюк, А. Задорожной. Большой интерес вызывает работа В. Антоневиц, которая выделяет как одну из составляющих стилевое своеобразие белорусского инструментального концерта конца XX века необарочную тенденцию. Причину активного обращения к барокко исследователь видит в культурно-социальных процессах. «Ощутимое воздействие на жанр концерта оказала ситуация Национального возрождения конца 1980–1990-х гг., породившая мощную волну обновления образно-тематического спектра белорусского искусства, его выход на новые уровни национального. «Тотальный» фольклоризм белорусской музыки предшествующего периода уступает место новым каналам этноспецификации авторского творчества: через обращение к традициям профессиональной отечественной культуры – светской и конфессиональной» [1, с. 21]. Эта стилевая тенденция проявляется в обращении к образам, жанрам, формам, тембрам эпохи барокко. Особое внимание в статье уделено концертам Г. Гореловой и В. Доморацкого, где необарочная тенденция реализована особенно ярко.

Белорусская симфоническая музыка нашла отражение в публикациях отечественных музыковедов и с позиции *индивидуально-авторского стиля*. Анализ публикаций показал, что наибольший интерес исследователей вызывает симфоническое и концертное творчество Е. Глебова, Д. Смольского, А. Мдивани, Л. Абелиовича. Так, симфониям и симфоническому стилю Е. Глебова посвящены работы О. Савицкой, Р. Сергиенко. В них авторы публикуют свои наблюдения над тематической, звуковысотной, структурно-композиционной сторонами симфонического стиля Е. Глебова. В работах Р. Аладовой, О. Савицкой, Е. Лисовой, Л. Лузько формируется представление о симфоническом и концертном стиле Д. Смольского. Исследователи проводят параллели между симфоническими исканиями Д. Смольского и С. Слонимского

⁴ Волкова, Л. Диалог жанрово-стилевых традиций в белорусской камерной симфонии 1970–1990-х годов / Л. Волкова // Белорусское историческое музыковедение : научные парадигмы, тенденции, перспективы / Науч. труды Бел. гос. академии музыки. – Вып. 16. – Минск : БГАМ, 2008. – С. 17–45. Волкова, Л. Белорусская вокальная симфония второй половины XX века (к проблеме типологии жанров) / Л. Волкова // Музыкальная культура Беларусі : гістарычны шлях, кантакты: матер. X навук. чытанняў памяці Л.С. Мухарынскай / склад. І.Д. Назіна. – Мінск : БГАМ, 2001. – С. 109–114.

(переосмысление цикла, полистилистика, монотематизм), Д. Смольского и А. Мдивани (применение несонатной композиции в симфонии)⁵.

В орбиту внимания белорусских музыковедов в качестве самостоятельных объектов анализа попали такие симфонические произведения белорусских композиторов, как Восьмая симфония А. Мдивани, Восьмая и Девятая симфонии Д. Смольского, Симфония В. Помозова (*simfonia quasi una Betleem*), симфония-оратория О. Янченко «Эроика», Концерт Г. Вагнера для двух фортепиано с оркестром, Концерт для гобоя и камерного оркестра Г. Гореловой, Концерт для цимбал с оркестром В. Курьяна и многие другие.

В ряде публикаций белорусских музыковедов симфоническое творчество отечественных композиторов рассматривается сквозь призму *использования современных стилевых направлений и техник композиции*. Эти работы представляют значительный интерес, так как дают представление о белорусской музыке, как музыке, не чуждой авангардных течений и смелых новаций. И хотя они не посвящены непосредственно симфонической музыке, в качестве примеров новых технологий, используемых белорусскими композиторами, приводится много произведений именно симфонических жанров⁶.

В статьях С. Зориной, Р. Сергиенко, Т. Мдивани приводятся примеры использования сонорики (в «Симфонии с колоколами» С. Бельтюкова, оркестровой пьесе «Кресс-щендо» А. Мдивани, Концерте для ударных «Credo» О. Залетнева), алеаторики (в Пятой симфонии А. Мдивани,

⁵ Аладова, Р. Откровения Дмитрия Смольского / Р.Аладова // Музыкальная академия. – 2000. – № 2. – С. 43–48. Лисова, Е. Дмитрий Смольский: страницы творчества в концертном жанре / Е. Лисова // Музыкальная культура Беларуси на скрывававанні еўрапейскіх шляхоў : матер. навук. канф. ; склад. В. Дадзімава. – Нясвіж, 2009. – С. 114–122. Лузько, Л. Симфонии С. Слонимского и Д. Смольского : параллельные искания в области драматургии и композиции / Л. Лузько // Композиторское творчество XIX–XX веков : стили, вопросы интерпретации : сб. науч. тр. / Белорус. гос. акад. Музыки ; сост. и науч. ред. Е.Н. Дулова. – Минск, 2009. – Вып. 21. Сер. 6. Вопросы современного музыковедения в исследованиях молодых ученых. – С. 43–49. Мдивани, Т. Принципы организации оркестровой ткани : общие закономерности (на примере произведений Д. Смольского) / Т. Мдивани // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : сб. науч. тр. ; под ред. Н.Н. Заренка. – Минск: Вышэйш. шк., 1985. – Вып. 4. – С. 30–36. Савицкая, О. Заветы мастера : о симфоническом стиле Евгения Глебова / О. Савицкая // Вес. Бел. дзярж. акад. музыкі. – 2009. – № 15. – С. 4–7. Савицкая, О. Несонатные циклы композиции в симфониях Д. Смольского и А. Мдивани 80-х годов / О. Савицкая // Белорусская советская музыка на современном этапе. Теоретические очерки : сб. науч. трудов / Белорус. гос. консерватория им. А.В. Луначарского ; сост. А.А. Друкт. – Минск, 1990. – С.132–165. Сергиенко, Р. Звуковысотная основа симфоний Е. Глебова / Р. Сергиенко // Теоретические проблемы современной музыки : науч. тр. / Белорус. акад. Музыки ; сост. Р.И. Сергиенко. – Минск, 1992. – Вып. 2. – С. 112–134.

⁶ Зорина, С. Образный мир белорусской музыки 1990-х годов сквозь призму постмодернизма / С. Зорина // Музыковедение к началу XXI века : состояние и перспективы / Науч. труды Бел. гос. академии музыки. – Вып. 18. – Минск : БГАМ, 2009. – С. 84–95. Зорина, С. Типическое и индивидуальное в музыкальных жанрах белорусской музыки последних десятилетий XX века / С. Зорина // Жанрово-стилевые процессы в музыкальном искусстве XVIII–XX веков / Науч. труды Бел. гос. академии музыки. – Вып. 13. – Минск : БГАМ, 2006. – С. 69–78. Мдивани, Т. Специфика претворения композиционных принципов Новой и Новейшей музыки в творчестве восточноевропейских композиторов последней трети XX – начала XXI века / Т. Мдивани // Музыкальная культура и жизнь : новые реалии / Науч. труды Бел. гос. академии музыки. – Вып. 20. – Минск, 2009. – С. 66–85. Сергиенко, Р. Белорусский музыкальный авангард в панораме культуры XX века / Р. Сергиенко // Музыка и глобализация культуры / Сост. и науч.ред. В.Л. Яконюк ; науч. тр. БГАМ. – Вып. 10. – Минск : БГАМ, 2005. – С. 121–131.

оркестровых композициях «Цезий-137» В. Кузнецова, «Стронций-90» С. Бельтюкова), конкретной музыки (в Десятой симфонии Ф. Пыталева, Второй симфонии О. Ходоско), минимализма (в оркестровых пьесах А. Литвиновского «Сказки волшебного дерева», его же Концерте для фортепиано и струнного оркестра «Каллипсо»), коллажа (в симфониях Д. Смольского).

Таким образом, отражение белорусской симфонической музыки в публикациях музыковедов представляется достаточно полным. Разумеется, творчество далеко не всех композиторов, писавших симфонии и другие симфонические произведения, попало в орбиту внимания музыковедения, симфонические произведения молодых белорусских композиторов еще ждут музыковедческого анализа. Жанр малых симфонических форм еще не нашел своего полноценного отражения. Однако в целом создана объемная панорама белорусского симфонизма последних десятилетий во всем разнообразии его жанрово-стилевых характеристик, панорама, которая свидетельствует о том, что белорусская симфоническая музыка как национальное явление «начинает постепенно входить в орбиту общеевропейских процессов» [4, с. 100].

1. *Антоневич, В.* Белорусский инструментальный концерт в конце XX века / В. Антоневич // Весн. Бел. дзярж. акад. музыкі. – 2002. – № 2. – С. 20–25.

2. *Зорина, С.* Типическое и индивидуальное в музыкальных жанрах белорусской музыки последних десятилетий XX века / С. Зорина // Жанрово-стилевые процессы в музыкальном искусстве XVIII–XX веков : Науч. труды Бел. гос. акад. музыкі. – Вып. 13. – Минск, 2006. – С. 69–78.

3. *Савицкая, О.* Белорусская симфония как феномен национальной художественной культуры : к постановке вопроса / О. Савицкая // Музыка и глобализация культуры / Науч. труды Бел. гос. академии музыкі. – Вып. 10. – Минск, 2005. – С. 144.

4. *Савицкая, О.* Вопросы становления и развития жанра симфонии в Беларуси / О. Савицкая // Теоретические проблемы музыки XX века : Науч. тр. Бел. гос. акад. музыкі. – Минск, 2001. – С. 94–114.

5. *Титова, Т.* Творчество белорусских композиторов в зеркале нотных изданий / Т. Титова // Весн. БГАМ. – 2004. – № 5. – С. 86–97.