

Ищите женщину



Ведущая утреннего эфира телеканала «Беларусь 2» Ольга Медведева могла бы собой украсить обложку любого западного глянцевого журнала: легка, подвижна, с умными и выразительными глазами, смотрящими прямо в душу, с раскованной свободной пластикой пантеры перед прыжком. Наверное, именно таким и должен быть идеальный ведущий утреннего эфира. Оля в курсе всех дел, которые происходят в мировом шоу-бизнесе, и всегда готова поделиться свежей сплетней о том, кого из звезд в очередной раз загребли в полицейскую кутузку или кто разнес старинную часовню. Человек она современный, ироничный, много путешествующий. Ей

почему-то сразу веришь — нашепчет в ушко сладких слов и привет.

— Ольга, когда вы почувствовали интерес к телевидению?

— Осмысленное желание работать в кадре во мне проснулось быстро. Я оканчивала университет культуры, параллельно работала в модельном агентстве. Одно время бигбордами с моим изображением был заполнен весь Минск. Однажды мне позвонила Ольга Шлягер, исполнительный продюсер телеканала «Беларусь 2», и пригласила на кастинг программы «Утро», думаю, этому звонку поспособствовало мое участие в рекламных кампаниях. От шансов, которые выпадают в жизни, отказываться глупо: я пришла на пробы, мне дали в руки текст, по-моему, Светланы Боровской — пару абзацев, я их прочла дрожащим голосом, потом было какое-то время ожидания. А после мне перезвонили и пригласили на работу. С тех пор и веду «Утро» четвертый сезон подряд.

— Университет культуры готовит специалистов широкого профиля, это общеизвестный факт. После участия в рекламных съемках для вас наверняка работа в кадре не стала сильным испытанием?

— Для того чтобы вы могли представить, насколько далека я была от телевидения, расскажу забавный случай. В первый день записи Ольга Шлягер мне говорит: «Ты будешь работать с суфлерами». У меня в голове возник образ, как я читаю текст на камеру, а неподалеку сидит человек с листочками и из суфлерской будки подсказывает мне слова, как в театре. О дисплее с бегущей строкой я тогда не подозревала.

— Как отнеслись зрители к вашему появлению на экране?

— О да, на телевидении пришлось столкнуться с такой вещью, как письма и звонки телезрителей. По поводу моей персоны были очень противоречивые суждения от «какая хорошая девочка, наконец-то» до «что это такое? Срочно ее уберите». Поначалу я даже расстраивалась, думала, ну почему могу так резко не нравиться? Ведь ничего дурного в кадре не говорю и не делаю. А потом мне объяснили, что негативная реакция — это в любом случае лучше, чем полное ее отсутствие.

— С позиции четырехлетнего опыта ведения утреннего эфира каких еще профессиональных вершин хотелось бы достичь?

— Так получилось, что недавно я попробовала быть не только ведущей, но и редактором рубрики «События недели», и, знаете, мне понравилось. Когда я отвечаю за весь процесс — мне так проще, и результат приносит большее удовлетворение. Как в поговорке: хочешь сделать хорошо — сделай это сам. Еще мечтаю поработать в паре. Пока это нереально — у нашей программы нет собственной студии, но, надеюсь, в ближайшее время такая возможность появится.

— Мне казалось, вы себя комфортно чувствуете и без пары.

— Нет, я совершенно не одиночка. Если меня оставить на сутки одну — буду бесконечно разговаривать по телефону. Для меня критично сидеть дома в четырех стенах дольше, чем день. Я люблю общение. Именно по этой причине хотелось бы, чтобы в «Утре» появилась возможность приглашать гостей в студию.

— Общаться можно в социальных сетях, например.

— Это совершенно не мое. Считаю, что люди, которые снимают ЧП на мобильный телефон и выкладывают его в сеть, вместо того чтобы броситься на помощь пострадавшим, — это катастрофа. А поколение «инстаграмм» — бесконечные фотографии из частной жизни, отчет о каждом шаге — и вовсе нечто болезненное: то ли это желание публичности, то ли мода сейчас такая?.. Когда мои знакомые хвастаются: «У нас 500 друзей в Фейсбуке», я у них спрашиваю: «У какого нормального человека может быть столько друзей?» У меня лично их пятеро, а тех, с которыми есть потребность хотя бы перезваниваться каждый день, — от силы двое.

— Какое событие для вас стало наиболее значимым за последний месяц?

— Из встреч с интересными людьми запомнилось интервью с Сергеем Шнуровым, лидером группы «Ленинград». Образ скандального и эпатажного человека не имеет ничего общего с питерским интеллигентом Шнуровым, с которым мне удалось побеседовать. За всю мою практику это был первый случай, когда артист позволил его снимать до концерта, не ограничивал во времени и в целом рассказал много интересных вещей.

— Помню, режиссер Любимов удивлялся: «Женщины настолько безумны, что могут ходить на шпильках даже там, где шпильки проваливаются». Ольга, какая вы женщина?

— На гравийке каблуки сниму, скорее всего. А если это вопрос о том, на какие безумные поступки я способна ради достижения цели, то не отношу себя к категории людей, готовых рыть метро головой, лишь бы своего добиться. Человек, даже самый целеустремленный, должен иногда останавливаться и смотреть по сторонам: обстоятельства и вкусы меняются, и, может быть, то, о чем он мечтает, уже давным-давно ему не нужно. Я абсолютно уверена в том, что именно наше сознание определяет на 90 процентов те события, которые с нами происходят. Глубоко убеждена, что всем людям в этой жизни выпадает шанс, которым просто нужно уметь воспользоваться. Таким поворотом судьбы для меня стало телевидение. И я все сделала для того, чтобы его не упустить, поскольку поняла: это мое.

Советская Белоруссия №127 (24264). Пятница, 12 июля 2013 года.

Автор публикации: [Виктория ПОПОВА](#)

Фото: Александр СТАДУБ