

**ВОПЛОЩЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ  
НА СЦЕНЕ БЕЛОРУССКИХ ТЕАТРОВ:  
СПЕКТАКЛЬ «КАЛАСЫ ПАД СЯРПОМ ТВАІМ»  
В ПОСТАНОВКЕ В. АНИСЕНКО**

**Е.Н. Акуленок**

*доцент кафедры театрального творчества*

*УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

*(Республика Беларусь, г. Минск)*

Драматургия – особый род искусства. Она получает жизнь благодаря «перу» драматурга. Но на этом история ее жизни может закончиться, если во время не произойдет «слияние» драматургического материала с театром. Именно театр помогает вызвать заслуженный интерес к идее, теме, которые драматург собирается предложить читателям и зрителям. Театр является трибуной, с которой можно услышать правдивые слова о своих исторических корнях, перелистав страницы прошлого, можно задуматься над проблемами сегодняшнего дня, умирать и возрождаться, любить и ненавидеть, сгорать и воспламеняться.

М. Гусовский, В. Дунин-Марцинкевич, А. Мицкевич, К. Каганец, Ф. Алехнович, Я. Купала, Я. Колас, В. Короткевич, В. Быков, А. Адамович. Этот список имен великих белорусских писателей, поэтов, драматургов составляет национальную гордость нашей культуры.

Национальный (ая, ое) – принадлежащий, свойственный данной нации, выражающий ее характер [1, с. 320]. Национальная драматургия характеризуется именно реалистическим отображением описываемых событий, обладает большим богатством идей и самобытной художественной формой.

Театр выступает в роли проводника. Национальная драматургия помогает молодому поколению всмотреться в свою историю и осознавать всю длину пройденного пути, воспитывает уважение к материальному и духовному наследию предков, верность идеалам и традициям вольнолюбивого белорусского народа.

За последние годы XXI столетия на афишах минских театров не так часто встречаются имена авторов, драматургию которых по праву можно назвать национальной.

Поэтому появление на сценической площадке Республиканского театра белорусской драматургии спектакля «Каласы пад сярпом тваім» по роману В. Короткевича стало настоящим событием в театральной жизни столицы.

В. Анисенко смело взялся за историческое полотно, которому автор отдал восемь лет своей жизни. В течение двенадцати лет В. Короткевич собирал по крупицам материал для создания романа. Восстание 1863 г. было темой его диссертации. Тема восстания была затронута также в прологе к роману «Нельзя забыць», пьесе «Кастусь Каліноўскі», в стихах.

Томаш Гриневиц – один из родственников Владимира Короткевича, был руководителем восстания на Могилевщине.

Все это не могло бесследно пройти мимо творческой личности Короткевича, который любил и уважал свой народ, ценил и знал его историю, всей душой болел за сохранение и передачу национальных традиций.

Герои романа прекрасно общаются на французском языке. Это мама В. Короткевича – Надежда Васильевна Гринкевич помогла написать диалоги. Она в совершенстве владела этим языком.

Прототипом старого Вежи – Загорского стал дед писателя. Имя главной героини Майка, по Короткевичу, означает «Королева моя».

Впервые роман увидел свет в очень сокращенном варианте в 1965 году. Он был напечатан в журнале «Полымя».

Затем два года пролежал в прямом смысле слова в издательстве «Беларусь». И только в 1968 году был напечатан полностью.

С 1968 года роман «Каласы пад сярпом тваім» ни разу не был воплощен на сценической площадке как самостоятельное произведение.

«Пальма первенства» по праву принадлежит В. Анисенко и Республиканскому театру белорусской драматургии.

«Сцены из романа» – так назвал спектакль В. Анисенко. Инсценировка написана самим же постановщиком и представляет собой легкий набросок, поднимающий тему утраченных доминирующих позиций белорусской интеллигенции, ее нравственного начала в поступках и действиях, ее ответственности за решение многих исторических проблем. Холуйство, приспособленчество, конъюнктурное отношение к творчеству, снизившее статус интеллигенции как социального класса выходят на первый план спектакля. Со сцены звучат откровенные диалоги и монологи, в которых красной нитью поднимаются неудобные и насущные вопросы.

Поражает лаконичная и в то же время оригинальная сценография спектакля. На сцене нет декораций. Она пуста и абсолютно чиста. Режиссером и сценографом ставка сделана на актерское мастерство.

С самого начала зритель попадает в атмосферу дома пана Юрия. Дом возникает на светлом натянутом заднике, на котором проецируются предметы мебели того времени. Ничто не мешает и не отвлекает зрителей от происходящего на сцене.

Юный Алесь Загорский с первого своего появления демонстрирует сильный противоречивый характер. Он совсем еще мальчик, но его крестьянская закалка проскальзывает и в поведении, и в речи, и в манерах простолюдина. Сын аристократов и интеллигентов знает крестьянскую жизнь не понаслышке. Он впитал ее с молоком матери, с детских лет. В нем живет настоящая любовь к своему народу, к родному языку и земле, на которой он родился и вырос. «Родная мова» ему гораздо ближе и милей, чем «французский прононс», модный в те времена и почти полностью вытеснивший родной язык.

Мощная по своему эмоциональному накалу сцена, в которой Алесь отстаивает свое право быть белорусом, выходя на бой с толпой молодчиков, бросающих ему в лицо слова: «*Кто такие белорусы? Мы их не знаем...*», – заставляет замереть зрительный зал в едином желании поддержать героя, помочь ему. На глазах у зрителей происходит рождение национального героя.

Глубока, значительна по смыслу сцена встречи Алеся Загорского с Кастусем Калиновским. Возникает ощущение присутствия на сцене самого автора, из уст которого звучит напутствие всем живущим ныне белорусам о том, что нужно беречь свою культуру, свои традиции, свои корни. Нельзя забывать заветы прадедов, свое наследие. Вместе с Кастусем Калиновским В. Короткевич и современный театр говорят о сохранении, защищенности, укреплении достоинства человека. На что человек может опереться в этой жизни? Зритель получает ответ. Прочность нации заключена в памяти.

В спектакле сложился хороший актерский ансамбль. Чувствуется, что каждый из актеров «сроднился», «сросся» с ролью. Характеры яркие, запоминающиеся. Органично, без лишних страстей и фальшивых эмоций актеры говорят о насущном, о больном, о вечном.

Наряду с актерами старшего и среднего поколения играют совсем молодые мальчики и девочки. Здесь таится опасность необученности актерскому мастерству. Первый акт значительно слабее.

Зрителям, которые не читали роман, происходящее на сценической площадке подчас не всегда понятно. Многие сцены не вытекают логически одна из другой, а существуют как отдельный эпизод. Но та искренность, с которой актеры проживают свои роли, заставляет волноваться зрительный зал, спорить, негодовать, поддерживать героев спектакля и романа «Каласы пад сярпом тваім».

Честь, совесть и правда – понятия, близкие автору произведения становятся родными всем, кто соприкоснулся с именем В. Короткевича благодаря спектаклю РТБД.

1. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов ; под ред. чл.-корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. – 20-е изд., стереотип. – М. : Рус. яз., 1988. – 320 с.
2. *Официальный сайт Республиканского театра белорусской драматургии* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http:// www.rtbд.by](http://www.rtbд.by). – Дата доступа : 10.06.2012.