

подготовки определяется логикой научно-исследовательской деятельности;

- педагогический процесс в научной школе не может быть ограничен временными рамками;
- методы, средства и формы обучения и научно-исследовательской деятельности зачастую совпадают (например, семинары; конференции; творческие выступления и фестивали);
- процесс обучения не оторван от будущей профессиональной научной деятельности, а «погружен» в творческую среду самой научно-исследовательской деятельности;
- ученикам предоставляется свобода выбора темы исследования в рамках научно-исследовательского направления школы, причем сложность ее, как правило, оптимально соответствует возможностям ученика;
- индивидуализация обучения сочетается с коллективным характером научно-исследовательской деятельности;
- результатом является становление ученика как ученого и получение объективно нового научного знания.

Обратим внимание и на этическую сторону научной школы. Один из учеников физической школы Л.Д. Ландау вспоминает: «... мы все ощущали себя единомышленниками не только в теоретической физике. Узнав, что человек, с которым ты знакомишься, – физик-теоретик из школы Ландау или близок к ней, ты был уверен, что имеешь дело с *порядочным* человеком» [3]. Именно таких людей собирает и формирует научная школа по теории, методике и организации социально-культурной деятельности БГУКИ.

1. Жарков, А. Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник / А. Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2012. – С. 45.

2. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник. – изд. 2-е, испр. и доп. / Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2013. – С. 36.

3. Каганов, М.И. Школа Ландау. Что я о ней думаю / М.И. Каганов // Природа. – М., 1995. – № 3. – С.76-90.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Кочеткова Л. Н.

*старший преподаватель кафедры педагогики социокультурной деятельности
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Проблема воспитания молодежи является одной из главных задач нашей государственной политики. Жизнедеятельность молодежи характеризуется активным вступлением в самостоятельную жизнь, включенностью в новые социальные отношения, формирование мировоззрения, духовного облика, становления характера. Качество, присущее молодежному поколению, – предрасположенность к новому, нетерпимость к рутине, динамизм,

импульсивность. Молодежь постоянно находится в процессе выбора, оценки событий, фактов, поступков, формируя тем самым свое отношение к миру, обществу и к самому себе. Исследователи определяют основные потребности этой возрастной группы: общение, выбор профессии и будущего спутника жизни, эмоциональная разрядка и отдых, участие в социально-значимых событиях и возможность самостоятельного решения проблем. Важную роль в реализации этих потребностей играет досуг молодежи, в основе которого должен быть не только отдых и развлечения, но и решение жизненных проблем. В настоящее время существует явно недостаточное количество институтов, вплотную занимающихся организацией досуга и решением специфических для молодежной среды задач.

В виду возвышения духовных потребностей молодых, роста уровня их образования, культуры, наиболее характерной особенностью молодежного досуга является возрастание в нем доли духовных форм и способов проведения свободного времени, соединяющих развлекательность, насыщенность информацией, возможность творчества и познания нового. Такими «синтетическими» формами организации досуга стали клубы по интересам, любительские объединения, семейные клубы, кружки художественного и технического творчества, дискотеки, молодежные кафе-клубы. Проблема молодежного досуга интересует не как «наполняемость» свободного времени молодого человека, а как время «работающее на него». Среди молодежной аудитории наиболее распространен и пользуется большой популярностью танец. Именно танец и его составляющие (музыка, движение) формируют свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Через музыку и движение развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир. Такое единство идейно-мировоззренческого, духовного и художественного является неотъемлемым условием развития разносторонней и гармоничной личности.

Танец является очень специфическим знаковым языком человека. Рассматривая природу танца, его происхождение как один из факторов, обеспечивающих приспособляемость человека к условиям существования, многие исследователи сделали вывод о полифункциональности танца. Это позволяет нам воспринимать танец и как вид искусства и как вид культуры. По своей способности формировать и развивать в человеке творческие способности, танец, безусловно, лидирует. Для танцевальных форм характерно многостороннее влияние на личность и занятия хореографией как формой досуга и общения являются тем видом деятельности, которая требует физического, эмоционального и умственного напряжения. На основе синтеза учебной, воспитательной, организационной и исполнительской деятельности под воздействием как внешних, так и внутренних факторов и происходит формирование танцевальной культуры. В ходе изучения научных источников мы выяснили, что «танцевальная культура» – это часть мировой культуры, вобравшая в себя весь спектр пластической культуры человека, отражающая

нравственную культуру человека, сообщества, народа, обладающая многофункциональностью, так как танцевальном творчестве формируются и развиваются не только эстетические и нравственные качества личности, но и своя культура общения [1]. Отсюда следует, что танцевальная культура способствует развитию внутренней культуры личности, которая проверяется по определенным критериям: формирование нравственности и трудолюбия, развитие общей культуры и творческой одаренности, эмоциональным переживанием и вырабатывает тип интеллектуального и творческого потенциала.

Ряд социально-значимых функций, которые выполняет танцевальная культура это – просвещение; развитие творчества и общественной активности; организация широкого общения; обеспечение отдыха и развлечений и др. Быть в культуре танца – значит вступать в диалог с прошлым и будущим, с «актуальным» другим. Культура бального танца или культура хип-хопа, культурные традиции фольклора или утонченность классического танца – все эти формы имеют определенные характеристики своей танцевальной культуры – это двигательные навыки, обширные личные контакты, своя, так называемая «танцевальность», высокая мобильность и др. которые требуют особых умений и соответственно подготовки. Соответственно, на уровень танцевальной культуры указывает собранность, логически оправданные грациозные движения, аккуратность, подтянутость. Человек энергичен, хорошо владеет собой, наделен чувством прекрасного. Танцевальная этика предполагает формирование положительных черт характера: простоту и скромность, вежливость и внимание друг к другу, доброжелательность и приветливость, ответственность за свои поступки. Поэтому особенно важно воспитание танцевальной культуры среди молодежной аудитории.

Отметим, что молодежь всегда была и есть, достаточно широко вовлечена в танцевальную сферу. Но сегодня молодежную танцевальную атмосферу характеризуют свои музыкальные пристрастия со своим разговорным сленгом и зачастую в них доминируют бездуховность, потребительская психология и обыкновенный цинизм. Танец как феномен пластического действия создает какие-то социальные образы для молодежи и дает схемы выполнения движений, существующих в различных формах танца, тем самым влияя на формирование общей культуры личности. Следовательно, просто необходимо рассматривать танцевальную культуру как одну из основных составляющих формирования внутренней культуры личности. Целенаправленное обучение молодёжи языку танца, знакомит не только с отдельными движениями, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приёмами композиции танца. Творческое обучение танцу включает в себя: коррекцию личности, ее раскрепощение, проявление основного индивидуального творческого качества в движении – импровизации, творческое коммуникативное общение, возможность с помощью двигательных упражнений совершенствовать качества танцевальных навыков, различных видов танцевальных движений, техники их исполнения, учит ориентироваться в пространстве. Таким образом, невозможно переоценить влияние танцевальной

культуры на молодежь.

Молодежь имеет огромный творческий потенциал и безграничные возможности для его реализации. В настоящее время появление многочисленных новомодных танцевальных направлений (модерн, джаз, брейк, хип-хоп и т.п.) предполагают использование в обучении молодежи синтезированного хореографического подхода, что способствует развитию творческой, пространственно-телесной формы мышления, осмысленного отношения к координационным навыкам, реализации пластической организации тела человека. Многочисленные танцевальные телевизионные конкурсы «Танцуй», «Танцы со звездами» «Танцы на ТНТ» и т.п. свидетельствуют о широком развитии молодежных перекликающихся и пересекающихся танцевальных направлений.

Для воспитания танцевальной культуры молодежи можно предложить как массовые, так и групповые формы социокультурной деятельности. Например, танцевальные гостиние или шоу-программы, дающие углубление знаний о танце и его возможностях; ознакомление с историческими личностями, сыгравшими ключевую роль в каком-либо из танцевальных направлений; изучение молодыми людьми начальных танцевальных упражнений с помощью видеоряда или показа педагога, а также уже танцующих участников мероприятия; знакомство и общение друг с другом в процессе этих специально организованных вечеров. Кроме того это серии мастер-классов посвященных изучению основ хореографии и освоению каких либо хореографических композиций или флэш-мобов. С помощью различных видов танцевального тренажа подтягивается физический уровень участников, молодежь включается в активную деятельность, связанную с репетициями и изучением танцевальных композиций, участием в концертах, показах и съемках различного рода культурно-досуговых программах. Очень эффективно включение видео- и кинопросмотры шедевров танцевальных балетов, спектаклей, мюзиклов, шоу-программ с участием звезд балета и танцевального мира, лучших мировых и отечественных танцевальных коллективов. Это расширяет представления о танце и его исполнителях и сочинителях. Также увлекателен ряд развлекательных программ или тематических дискотек. Это предоставляет возможность молодежи выплеснуть свои эмоции, почувствовать свою общность с окружающими. В рамках программ для молодежи, возможно включение серии походов и экскурсий в Белорусский Национальный театр оперы и балета; на концерт шоу-балета «Годес»; на концерт хореографического ансамбля «Хорошки»; в театр музыкальной комедии, любительские хореографические коллективы и т.п. Посещение таких мероприятий создает эмоциональное настроение у участников, развивает чувство прекрасного, способствует эстетическому воспитанию молодежи.

Комплекс таких мероприятий позволит реализовать, обновить тот духовный потенциал, который есть у молодежи и каким он может противостоять социально-моральному разрушению. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что танцевальная культура имеет большое значение в воспитании и творческом развитии молодежи, способствуя самопознанию,

самореализации, личностному росту и непрерывному творческому поиску себя.

1. Бруснищина А.Н. Личностно-деятельный подход к воспитанию танцевальной культуры обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – № 5 – С.117-120.

2. Наумчик, В.Н. Воспитание творческой личности / В.Н. Наумчик. – Минск: Университетское, 1998. – 189 с.

3. Кочеткова Л.Н. Танец в структуре культурно-досуговой деятельности / Л.Н. Кочеткова // Социально-педагогическая работа. – 2008. – № 7. – С. 53–55.

ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ: СУЩНОСТЬ, ПРИЗНАКИ, ФУНКЦИИ

Прокопович Н. С.

*аспирант кафедры педагогики социокультурной деятельности
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Воспитание гармонично развитой личности и создание условий для ее самореализации являются приоритетными задачами, стоящими перед специалистами в сфере культуры и образования. Требования, предъявляемые к качеству воспитательного процесса, постоянно растут, и потому процесс поиска эффективных технологий социально-культурной деятельности не прекращается. Многие виды деятельности претерпели значительное видоизменение, но не потеряли актуальности, и остаются популярными в современном обществе. Одним из таких направлений является любительское творчество. Согласно статистическим данным, на 2014 год в республике действовали 24684 клубных формирования, объединяющих 265 009 участников. 69% формирований составляли коллективы художественного творчества, что наглядно демонстрирует наличие спроса на данный тип социокультурных услуг.

Как уникальное социальное явление, любительское творчество привлекло внимание представителей науки. В рамках теории, методики и организации социально-культурной деятельности педагогические возможности любительского творчества изучался А.Д. Жарковым, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильниковым, В.М. Чижиковым и др. Также существует множество исследований, посвященных психологии творчества, написанных Л.С. Выготским, А. Маслоу, К. Роджерсом, С.Л. Рубинштейном и др. Неоднократно к природе потребности в творчестве и гуманистической ценности искусства обращались философы: Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский и др.

Если рассматривать любительское (самодетельное) творчество как художественно-творческую деятельность в свободное от работы (обеспечивающей материальные средства для существования) время [3], то