

http://www.blog.sina.com.cn/s/blog_4a95af090100kjh7.html. - Дата доступа: 04.09.2015. (на кит. яз.)

6. 花鸟画百科. = Энциклопедия живописи “хуаняо” [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.huaniaohua.h.baike.com/category-44561.html>. - Дата доступа: 17.07.2015. (на кит. яз.)

7. 中国朝代 维基百科= Китайские династии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.zh.wikipedia.org/wiki>. - Дата доступа: 19.07.2015. (на кит. яз.)

ЗНАЧЕНИЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА

Ся Голян

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Традиционное искусство с древнейших времен является основой культуры каждого народа и обусловлено укладом его жизни, устоями мировоззрения, исторически сложившимися и передаваемыми из поколения в поколение обычаями, навыками, художественными принципами, нормами.

Традиционное искусство Китая насчитывает более пяти тысячелетий и обладает специфическими национальными особенностями, которые сформировались под воздействием всего процесса становления и развития китайской культуры. Особое влияние на формирование искусства оказала философия, литература, а также национальные традиции и обычаи. Многообразные художественные образы, которые создавались на протяжении веков, отмечены яркой самобытностью. Памятники архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, театральные постановки и музыкальные произведения неповторимы по своей красоте и уникальности. Они донесли до наших дней восторженное чувство красоты природы, интерес к различным явлениям жизни человека, показали мир в его необъятности и изменчивости.

Важнейшей чертой, отличающей китайское искусство, является непрерывность его развития, чрезвычайная жизнестойкость, монолитность. Несмотря на многочисленные войны, катаклизмы, которые происходили в Китае, его искусство не утратило свою самостоятельность и оригинальность. Китай – одна из немногих стран, где последовательное развитие культуры на протяжении тысячелетий обусловило такую прочность традиций, что художественную жизнь даже близких к нам времен нельзя понять без знания самых отдаленных от нас эпох.

Художественная традиция в китайском искусстве стала формироваться ещё в глубокой древности, когда стали зарождаться первые мифологические

представления, сначала передаваемые в устной традиции, а затем записанные в рукописях. Уже во II тыс. до н. э. в Китае начала формироваться система иероглифической письменности, а в I тыс. до н. э. стали складываться философские школы и учения, зародилась поэзия и сформировались конструктивные и планировочные принципы архитектуры. Развитая художественная традиции сложилась в китайском искусстве уже к VI–VII векам.

Особенности художественного мировосприятия, порожденные историческими судьбами, жизненными условиями, климатом и ландшафтом Китая, содействовали сложению неповторимой образной системы, своеобразных выразительных приемов. Произведения великих китайских мастеров никогда не порывали с традицией и суммировали работу многих поколений.

Все виды традиционного искусства Китая глубоко каноничны и связаны с традицией и окружающей природой. Мерой всех вещей в Китае выступала непознанная и бесконечная природа. Именно поэтому предметом искусства являлась жизнь природы, а не духовные идеалы и образ человека-творца, человека-созидателя. Для искусства Китая не свойственно стремление к монументальности, грандиозности формы. Искусство отличается скромностью и практичностью.

Именно традиционный художественный образ, складывавшийся на протяжении тысячелетий, делает искусство Китая самобытным и неповторимым. Репрезентация традиционного художественного образа составляет одну из актуальных задач современного искусствоведения как Китая, так и Беларуси. Благодаря новым формам представления искусства в современном мире открывается возможность их передачи последующим поколениям.

Репрезентация является одной из актуальных форм представления традиционного художественного образа в современном мире. Репрезентация дает возможность изучения художественной культуры с точки зрения репрезентативных возможностей ее идеалов в форме произведений искусства. Произведение искусства мыслится как бытийный процесс, в котором вместо абстракций существуют представления, игры, изображения и репрезентации в форме знаков и символов. В современном мире идеи репрезентации играют главенствующую роль в моделировании художественного пространства. Термин «репрезентация» нами трактуется как стратегия показа (представления) произведения искусства. В настоящее время в условиях глобализации актуализируется проблема сохранения традиций национальной культуры и в то же время – формирования единого международного социокультурного пространства. Условия современного социально-экономического развития требуют участия широких масс населения в общественной жизни, формировании активной жизненной позиции личности. В этом процессе репрезентация традиционного художественного образа играет решающую роль в создании нового отношения индивидуального потребителя к художественным ценностям, политическим и общественным идеям и их общественному

функционированию, будет способствовать обновлению и совершенствованию художественной культуры, стимулировать интерес к историческому наследию и современному искусству. Репрезентативность путем представления объекта дает возможность выявить не только особенности конкретно взятого, но и определить типическое для художественного образа.

Художественная образность – неотъемлемое свойство искусства, если нет художественного образа, нет и самого искусства. В различных видах искусства художественный образ по-разному охватывает явления действительности, создается с помощью различных материалов и средств выразительности и соответственно, имеет свой собственный язык. Но в то же время каждый вид искусства создает художественный образ. Художественный образ основывается на непосредственном и глубоком знании жизни, умении типизировать, и в то же время эстетически воспринимать окружающий мир и воздействовать на чувства человека. Именно сила воздействия художественного образа определяется его эстетическими качествами. В художественном образе передается не только определенный факт, но и его смысл, выражается обобщение. Наиболее высокий уровень обобщения характерен для традиционного художественного образа, формирование которого обусловлено историческими условиями развития, менталитетом народа (нации), и такой образ сохраняет наибольшую степень обобщения и свое значение для последующих поколений.

Художественный образ – это изображение действительности в искусстве, которое сочетает в себе реальную картину и обобщение, выражение типических, существенных черт изображаемого явления. Художественный образ представляет собой единство объективного, то есть действительности, отраженной в художественном образе и субъективного, то есть отражение личности художника, социальных, исторических, культурных явлений эпохи, национальных черт, особенностей таланта и т.д. Любой художественный образ содержит в себе индивидуальные черты автора, традиционный художественный образ опирается на сложившиеся веками традиции и менталитет народа. Традиционный художественный образ основывается на историческом анализе и синтезе многими поколениями большого количества жизненных явлений, он всегда обобщает существенные свойства жизненных явлений в индивидуальной эстетической форме. Именно с традицией, сложившейся на протяжении многих тысячелетий связана трактовка традиционного художественного образа в китайском национальном театре. Зритель силою воображения дополняет и конкретизирует то, что происходит на сцене, когда спектакль не оформляется декорациями, бутафорией, на сцене одновременно может разыгрываться несколько сцен, которые по содержанию пьесы происходят в разное время и в разном месте. Традиционный художественный образ отражает национальный характер народа и выявляет его специфические черты. Благодаря созданию и сохранению традиционного художественного образа автор произведения искусства раскрывает правдивую, типическую картину жизни, ее закономерности, ее многообразие. В процессе типизации художник отбирает и осмысливает жизненный материал и на его основе создает целостный,

прекрасный, эмоционально-действенный художественный образ. В отдельных видах искусства (таких как живопись, скульптура, графика, литература) процесс рождения образа происходит через восприятие действительности, затем процесс ее осознания и, наконец, сам художественный образ.

Любой художественный образ основывается на изображении: в живописи, скульптуре, графике, театре, кинематографе изображение непосредственно предметно, зримо, пластично, в литературе и музыке изображение косвенно, создаваемо материалом (словом, звуком) опосредованно, основывается на воображении художника, а затем и зрителя, и критика. В литературе и музыке художественный образ не требует прямого пластического, материального воплощения изобразительных элементов. Он не изображен прямо в словах или звуках. Бытие художественного образа переходит в стадию духовности, он обращается к внутреннему миру, эмоциональному строю автора, зрителя и рождает в нашем воображении новые представления, основанные на эмоциональном состоянии. Музыкальный и литературный образ – это процесс. В области изобразительного искусства подлинное произведение не ограничивается лишь изображением. На основе изображения формируется художественный образ, который воспринимается зрителем не отраженно, а непосредственно-чувственно, и именно в сознании зрителя он получает свое завершение.

В театральном искусстве художественный образ создается конкретным изобразительным рядом. Сценическими элементами автор изображает то, что он хочет донести до зрителя. Каждый театральный образ порождает в нашем сознании целый комплекс ассоциаций, индивидуальных представлений, образов, переживаний, но для зрителя он существует потому, что воплощен на сцене выразительными средствами театрального искусства. Художественный образ в театре изобразим, и включает в себя как пластическую, звуковую, материальную составляющую, так и имеет духовную часть.

Художественный образ уникален, принципиально оригинален, так как его неотъемлемая составная часть – неповторимая индивидуальность культуры, его породившей. Традиционная китайская художественная культура, обладая неповторимостью и самобытностью, требует репрезентации художественного образа и его интеграции в мировую художественную культуру.

1. Искусство Китая. – Москва : Изобразительное искусство, 1997 – 168 с.

2. Горанов, К. Художественный образ и его историческая жизнь / К. Горанов. – Москва : Искусство, 1970. – 520 с.