

-
1. Machon, J. Immersive Theatres : Intimacy and Immediacy in Contemporary Performance / J. Machon. – London : Palgrave Macmillan, 2013. – 344 p.
 2. Официальный сайт театра «Shunt» [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа : <http://www.shunt.co.uk>. – Дата доступа : 15.08.2015.
 3. Официальный сайт театра «Punchdrunk» [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа : <http://punchdrunk.com>. – Дата доступа : 06.08.2015.
 4. Киселев, А. Какие бывают спектакли-бродилки. Доступная типология иммерсивного театра с примерами и картинками // ТеатрAll [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа : <https://www.teatrall.ru/post/2332-kakie-byivayut-spektakli-brodilki>. – Дата доступа : 03.09.2015.

КОНКУРСНАЯ ПРАКТИКА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ

Старикова В. В.

кандидат искусствоведения, доцент

*УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

В настоящее время происходит активное распространение конкурсной практики, огромной популярностью пользуются детские и юношеские исполнительские конкурсы самых разных видов, статусов, уровней и масштабов: от городских, зональных и областных до республиканских и международных. В периодической печати, освещающей вопросы музыкальной культуры, искусства и образования, исполнительским конкурсам посвящается большое внимание, ведутся дискуссии, свои позиции выражают известные музыканты, деятели музыкальной культуры и образования – члены жюри, профессора музыкальных вузов, руководители учебных заведений и учреждений культуры и т.д. Дискуссии на конкурсную тематику порой приобретают острополюемический характер, различия, а нередко и столкновения позиций объясняются значительным количеством и сложностью накопившихся в этой сфере вопросов и проблем, однако зачастую в подобных полемиках внимание сосредоточено на индивидуальных исполнителях. В нашей статье мы обратимся к влиянию конкурсной практики на становление и развитие народно-инструментальных ансамблей.

История музыкальных конкурсов начинается еще в античные времена. На протяжении своего развития конкурсы, кроме соревновательной составляющей, включали также культурный обмен: репертуар, исполнительские тенденции, знакомство с национальными инструментами, особенностями музыкального языка представленного региона и т.д.

В конце XX – начале XXI вв. традиция проведения международных музыкальных конкурсов приобрела регулярный и повсеместный характер. Столь динамичное развитие и распространение музыкальных конкурсов повлияло на само музыкальное исполнительство, и в частности, на народно-инструментальное исполнительское искусство. На протяжении XX века

активно развивались три народно-инструментальные направления: сольное, ансамблевое и оркестровое. Однако на современном этапе ансамблевая форма творчества приобрела лидирующие позиции в народно-инструментальном исполнительстве. В каждом учебном заведении, доме творчества существуют народно-инструментальные ансамбли смешанного типа. Участие, а тем более победа, имеют большое значения для развития коллектива. Так, российский исследователь Г.В. Палашкина предлагает рассматривать конкурсы исполнительского мастерства, во-первых, как один из этапов развития профессионализма будущих артистов, так как они выявляют индивидуальные способности, творческие возможности исполнителей, стимулируют мотивацию достижения; во-вторых, как публичную, открытую, общественно значимую форму становления и развития исполнительского мастерства, которая способствует развитию творческой личности и навыков профессиональной деятельности артиста; в-третьих, как метод активного обучения и воспитания, а также самообразования учащихся; в-четвертых, как школу повышения квалификации педагогов, своеобразный смотр подходов к обучению и воспитанию студентов учебных заведений, способ стимулирования педагогического творчества; в-пятых, как мощное средство мотивации для саморазвития всех действующих лиц конкурса – участников, членов жюри, организаторов, сопровождающих лиц, педагогических коллективов конкурсных площадок и др. [1].

Зачастую организаторами и руководителями народно-инструментальных ансамблей становятся молодые исполнители-выпускники, стремящиеся к новым исполнительским высотам, однако не всегда знакомые с системой организации конкурсов.

Обратимся к регламенту конкурсов, подходящих для участия народно-инструментальных ансамблей. В современной практике конкурсы зачастую имеют довольно схожие положения и включают несколько номинаций: сольные исполнители, однородные и смешанные ансамбли, оркестры. Ансамблевая номинация преимущественно проходит в один тур. Регламент выступления на разных конкурсах варьируется от 10 до 20 минут. Требования к исполняемой программе не всегда схожи, но зачастую конкурсные требования включают исполнение разнохарактерной программы, иногда с обязательным включением произведения автора страны участника.

Процесс подготовки начинается с выбора программы, которая максимально должна показать коллектив с лучшей стороны. Далее следует период подготовки. Этот период ансамбль работает с полной отдачей сил и с такой заинтересованностью и напряженностью, которые просто не достигаются без этого особого стимула.

Кроме самого конкурсного выступления, ансамблисты могут побывать на концертах, проходящие в рамках конкурса, на конкурсных выступлениях других участников.

Посещение конкурсных номинаций и прослушивание выступлений других исполнителей позволяют составить общую картину ансамблевого исполнительства на всех уровнях обучения и профессионального становления

от сельской музыкальной школы до лучших столичных учебных коллективов. Круглые столы, конференции, проходящие в рамках конкурсов позволяют поучиться у профессионалов и поделиться опытом по основным направлениям в методике, педагогике, подборе репертуара.

Участие в конкурсе ведет к установлению творческих и деловых контактов между творческими коллективами, государственными и общественными организациями; возрождению, сохранению, развитию исполнительского искусства; знакомству с образцами национальной культуры и искусства различных стран; привлечению к сотрудничеству с творческими коллективами ведущих специалистов культуры и виднейших деятелей искусств; повышению профессионального уровня творческого коллектива.

В результате у каждого участника без исключения, вне зависимости от наград и дипломов, происходит огромный скачок в развитии. Благодаря участию в соревновании появляется шанс усовершенствовать собственную программу взаимодействия в коллективе, имея в виду аспекты оценочной работы жюри и новые проблемы музыкального плана, которые возникают в данной связи перед ансамблем.

Участие в конкурсе любого ансамбля способствует повышению исполнительского уровня коллектива, так как конкурсное выступление более ответственно, чем концертное, и требует более длительной и детальной работы над программой.

В случае победы (1 место, Гран-При), кроме всех вышеперечисленных плюсов от участия в конкурсе, победителя приглашают на оплачиваемые сольные концерты. Иногда члены жюри, являющиеся зачастую организаторами других конкурсов и фестивалей, приглашают на выгодных условиях ансамбль в свои проекты.

Примером такого продвижения можно назвать ансамбль «Лирица». Начав свой путь в небольшом городке Гомельской области, ансамбль стал филармоническим коллективом и одним из самых известных и востребованных народно-инструментальных коллективов республики. Инструментальный ансамбль «Лирица» начинал свой творческий путь в сентябре 2000 года в городе Речица Гомельской области. В состав ансамбля вошли профессиональные музыканты: Трофим Антипов (баян), Елена Сочнева (цимбалы); Андрей Сочнев (балалайка-контрабас).

С 1 ноября 2004 года этот высокопрофессиональный коллектив является штатным коллективом государственного учреждения «Гомельская областная филармония». Однако получению звания филармонического коллектива предшествовала длительная концертная и конкурсная деятельность, прославившая этот ансамбль в нашей республике и за ее пределами:

➤ декабрь 2000 г. – победа на II областном фестивале оркестров и ансамблей струнных народных инструментов «Мелодии родного края» им. Г.И. Жихарева, диплом лауреата с присуждением премии «Гран-при»;

➤ апрель 2001 г. – коллектив стал победителем международного музыкального Фестиваля-конкурса «Петро-Павловские ассамблеи гармоники» в г. Санкт-Петербург (1 премия);

- декабрь 2001 г. – ансамбль стал лауреатом X Международного фестиваля аккордеонной музыки г. Пшемысль, Польша (2 премия);
- февраль 2003 г. – ансамбль победитель IV Международного конкурса «Играй, баян» в г. Ржеве, Россия (1 премия);
- май 2003 года «Лирица» – дипломант 40-го Международного конкурса аккордеонистов в г. Клингенталь, Германия (4 премия);
- в 2003 году (28-30 ноября) в г. Гомеле проходил III Областной музыкальный фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей струнных народных инструментов им. Г.И. Жихарева. Коллектив стал лауреатом конкурса с присуждением премии «Гран-при»;
- в 2003 году (3-6 декабря) в г. Пшемысль (Польша) проходил XII Международный конкурс аккордеонной музыки, где «Лирица» была удостоена I премии;
- апрель 2004 года – коллектив «Лирица» стал абсолютным победителем на VI Международном конкурсе г. Санок, Польша (1 премия) и получает главный приз конкурса – сольный концерт в г. Хельм (Польша) [2].

При неоднозначной оценке влияния музыкальных конкурсов на развитие исполнительства, можно утверждать, что конкурсы играют существенную роль в развитии самого ансамбля и в формировании имиджа коллектива. Успешное участие в конкурсе способствует расширению контактов как на государственном, так на негосударственном уровнях, определённое влияние на формирование достойного имиджа своей страны, превнесению и обогащению новыми формами ансамблевого музицирования, обновлению репертуара и мн. др.

1. Палашкина, Г. В. Конкурс как средство лично-профессионального самоопределения будущих музыкантов-исполнителей / Г.В. Палашкина // Среднее Профессиональное Образование [Электронный ресурс]. – 2010. – №2. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/konkurs-kak-sredstvo-lichnostno-professionalnogo-samoopredeleniya-buduschih-muzykantov-ispolniteley>. – Дата доступа: 25.08.2015.

2. Инструментальное трио «Лирица» [Электронный ресурс] / Гомельская областная филармония. – Гомель, 2007. – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/id428>. – Дата доступа: 20.08.2015.

СОЗДАНИЕ «АТМОСФЕРЫ» В СПЕКТАКЛЕ В. БАРКОВСКОГО «ШАГАЛ...ШАГАЛ»

Сулима А. Н.

*преподаватель кафедры режиссуры обрядов и праздников
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Понятие «атмосфера» – (от др.-греч. – дыхание, испарение) исследуемое областью науки атмогеохимией, заимствовано представителями театрального искусства для изучения внутренней структуры построения спектакля [7, с. 110].