

Виктор Волоткович. Творческий портрет



29 июня 60-летний юбилей отметил талантливый музыкант, авторитетный педагог и опытный специалист в сфере оркестрового исполнительства – заведующий кафедрой духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств Виктор Михайлович Волоткович. Коллектив кафедры, коллеги и друзья от всей души поздравляют Виктора Михайловича и желают новых свершений в творчестве, научной, педагогической и организаторской деятельности.

В.М. Волоткович родился в г. Орша Витебской области 29 июня 1955 года. Профессиональных музыкантов в близком окружении будущего дирижера не было. Однако его дед по материнской линии был народным скрипачом, играл на свадьбах в родной деревне Туровичи, а два дяди по отцовской линии, как вспоминал Виктор Михайлович, «очень здорово пели русские народные песни». В. Волоткович учился в музыкальной школе, занимался по классу валторны и баяна.

Первые музыкальные впечатления определили дальнейшую судьбу – поступление в Могилевское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова. Там к инструментам, которыми овладел талантливый юноша, добавилась балалайка – он даже стал концертмейстером группы в действующем при училище оркестре народных инструментов. Художественным руководителем и дирижером этого оркестра был народный артист Беларуси Леонид Иванов, и именно под его влиянием В. Волоткович выбрал профессию дирижера. Первые успехи не заставили себя долго ждать: В. Волоткович победил в кафедральном конкурсе дирижерского мастерства, а на старших курсах училища стал ассистентом Л. Иванова.

Во время обучения в Белорусской государственной консерватории им. А.В. Луначарского (1974–1979) увлеченность В. Волотковича дирижированием превращается в серьезное профессиональное занятие. Этому способствовали



1. В. М. Волоткович и Л. Л. Иванов, 1974 г., Могилев

не только талант и заинтересованность, но и знаменательное знакомство молодого музыканта с основателем дирижерской школы Беларуси, заслуженным деятелем искусств БССР Иосифом Абрамисом. И. Абрамис, возглавлявший Государственный театр музыкальной комедии БССР, пригласил В. Волотковича – еще студента консерватории – на должность дирижера театра. По окончании консерватории он остался там работать до 1984 г. Дирижировал несколькими спектаклями («Нестерка» Г. Суруса, «Павлінка» и «Степан – великий пан» Ю. Семеняко, «Марица» И. Кальмана, «Бабий бунт» Е. Птичкина и др.), в том числе и премьерными. Именно в эти годы сформировался творческий облик артиста.

Яркая страница творческой биографии В. Волотковича – работа с симфоническим оркестром Белтелерадиокомпании. Талант дирижера ярко проявился в интерпретации музыки отечественных авторов: в записанных оркестром Белтелерадиокомпании Симфонии до-мажор и музыкальной комедии «Нестерка» Г. Суруса. Специфика студийной работы выработала дирижерский почерк Виктора Михайловича: утонченная нюансировка, мощный эмоциональный заряд, филигранная техника. «Я все время экспериментирую, – говорил В. Волоткович в одном из интервью. – В моей жизни было все: от симфонического оркестра до джаз-бэнда. И мне все это нравится! И вообще, в искусстве, как и в жизни, нужно быть смелым!»

Виктор Михайлович успешно выступал с духовыми коллективами и оркестрами народных инструментов. Большого успеха под его руководством (1995–1999) добился оркестр «Менск». Организаторская и исполнительская энергия тандема В. Волотковича и народного артиста СССР Евгения Глебова за короткое время превратила коллектив в Государственный камерный концертный оркестр народных инструментов государственного объединения «Белконцерт» (с 1998 г.).

По отзывам коллег, творчество Виктора Михайловича всегда отличалось многогранностью: он талантливо дирижировал и крупные сочинения (симфонии, сюиты, увертюры), и произведения малых форм.

Рядом сольных концертов и увлекательных музыкальных проектов ознаменовалась совместная работа В. Волотковича с концертным оркестром «Немига» в 1999 г. Экспрессивный характер дирижера ярко раскрылся в созданном вместе с известным кинорежиссером Владимиром Орловым музыкальном спектакле «Знакомый и незнакомый Дунаевский», посвященном 100-летию юбилею композитора.

В. Волоткович – не только дирижер со своеобразной, иногда даже эксцентричной манерой сценического поведения, но и серьезный музыкант с прогрессивными устремлениями. Он включает в программы произведения композиторов-современников и зачастую инициирует создание ими сочинений или аранжировок для оркестра. Так, с оркестром белорусских народных инструментов Белорусской государственной академии музыки он впервые исполнил произведение «Собор святой Софии» Г. Ермоченкова. Дирижеру удалось увидеть достоинство в



специфическом гудении цимбал, считавшемся недостатком, и представить инструмент не мелодическим, а скорее ударным, имитирующим колокольное звучание.

В. Волоткович – популяризатор белорусской музыки. Он исполняет произведения Г. Вагнера, В. Войтика, Е. Глебова, Г. Ермоченкова, Э. Зарицкого, Л. Захлевного, В. Иванова, В. Кузнецова, В. Курьяна, И. Лученка, Ю. Семеняко, Д. Смольского, В. Солтана, Г. Суруса, С. Янковича.

С 1980 г. В. М. Волоткович совмещает творческую деятельность с педагогической – преподает в Минском институте культуры (ныне – Белорусский государственный университет культуры и искусств), а с 1995 г. – на кафедре оркестрового дирижирования Белорусской академии музыки (ныне – Белорусская государственная академия музыки).

Виктор Михайлович воспитал плеяду замечательных специалистов. Среди его выпускников – дирижер Академического ансамбля песни и танца Вооруженных Сил Республики Беларусь Денис Соловей, руководитель оркестровой группы Национального академического народного хора Республики Беларусь им. Г. И. Цитовича Дмитрий Гвоздик, руководитель народного ансамбля «Тутэйшая шляхта» Ольга Махнач (Грищенко), лауреаты международных и республиканских конкурсов, кандидаты искусствоведения Виктория Старикова (доцент кафедры народно-инструментального творчества БГУКИ) и Ольга Немцева (заместитель декана факультета музыкального искусства БГУКИ), преподаватель БГАМ Виталий Грищенко. За 35 лет В. Волоткович выпустил более ста талантливых воспитанников.

Педагогическая деятельность В. Волотковича никогда не ограничивалась работой в классе. Он стремился к созданию высококлассных студенческих коллективов, выступления которых проходили бы не только в учебном заведении, но и на концертных площадках.

Виктор Михайлович в 1994–2002 гг. руководил оркестром белорусских народных инструментов Белорусской государственной академии музыки и приложил все усилия для превращения его в концертный коллектив: выступил инициатором приобретения новых инструментов, возродил теноровую и альттовую цимбальные группы, ввел в состав духовые инструменты. Обновленный коллектив принимал участие в оригинальных концертных программах. Например, в проекте с заслуженным артистом Республики Беларусь В. Скоробогатовым, где музыканты восстановили партитуры романсов на стихи В. Сырокомли, юбилейных вечерах (памяти основателя цимбальной школы И. Жиновича, композитора С. Монюшко, в честь 70-летия БГАМ) и др.

Віншuem з юбілеем!

«По природе maestro Волоткович – музыкант, прежде всего, эмоционального склада, который не представляет интерпретацию музыкальных произведений без вдохновения... Дирижер добивался от оркестра могучего монолитного звучания, заставлял его шелестеть дуновением легкого ветерка, восхищая аудиторию глубоко продуманной драматургией с яркими кульминациями», – отмечал заслуженный деятель культуры БССР и заслуженный деятель искусств Республики Беларусь М. Солопов.

Согласно протоколу поручения Президента Республики Беларусь В. Волотковичу было доверено создание молодежного эстрадно-симфонического оркестра БГУКИ. С этим коллективом в 2000–2010 гг. дирижер неоднократно участвовал в мероприятиях общереспубликанского значения на сцене Дворца Республики, выступал с концертными программами в Белгосфилармонии, Молодежном театре эстрады и на других площадках Минска, гастролировал в Гродно и Гомеле (2009, 2010). В 2004 г. оркестр дал десять сольных концертов в Германии, Швейцарии и Франции, а годом ранее в Минске состоялись его совместные выступления с молодежным оркестром земли Баден-Вюртемберг (Германия).

Сегодня В. Волоткович является художественным руководителем и дирижером лучших оркестровых коллективов БГУКИ – белорусского народного оркестра и концертного оркестра духовых и ударных инструментов «Светоч».

Под руководством В. Волотковича оркестр белорусских народных инструментов участвовал в фестивалях, проходивших в Белгосфилармонии, и выступал на ее сцене, а также на сцене Молодежного театра эстрады. Среди знаковых наград коллектива – диплом лауреата I степени и Гран-при Международного музыкального конкурса «Петро-Павловские ассамблеи» (Санкт-Петербург, 2007), Гранд-премия и звание лауреата специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (2008).

С концертным оркестром духовых и ударных инструментов «Светоч» и его дирижером, заслуженным артистом Республики Беларусь Александром Федоровым, Виктор Михайлович начал сотрудничать в 2010 г. Под руководством талантливого тандема коллектив принимал участие во многих концертных программах, фестивалях, маршах-парадах в разных уголках Беларуси и за ее пределами (в России и Германии), стал обладателем диплома лауреата I Международного фестиваля «Фанфары Беларуси» (Минск, 2011), Гран-при и звания лауреата республиканского конкурса музыкального искусства Беларуси «Спадчына» (Минск, 2011), диплома I степени I Открытого конкурса «Дефиле-бенд» оркестров духовых и ударных инструментов им. народного артиста РФ, профессора Б. А. Диева (Москва, 2014), а также других наград.

Одна из свежих задумок В. Волотковича связана с возрождением белорусских народных инструментов. В центре его художественного замысла лежит идея интеграции звучания двух видов духовых музыкальных инструментов – народных и классических. Народные духовые ин-

струменты звучат не толькі в складзе інструментальных ансамбляў, але і в духоўным аркестры – групамі і в якасці салястаў.

В. Волотковіч саюдае педагогічную, творчую і навучную дзейнасць, вяде культурна-просветіцельную і папулярызатарскую работу.

Его навучныя інтарэсы звязаны з існаваннем праблем дырыжёрскага і аркестраванага існавання. Так, в цяперашняе час Віктар Міхайлавіч кіруе комплекснай навучнай тэмай кафедры духоўнай музыкі БГУКІ «Праблемы і перспектывы падрыхтоўкі спецыялістаў в сфера духоўнага існавання Беларусі» (раздел «Асноўныя параметры дырыжёрскага падрыхтоўкі кіраўніцтва духоўных аркестраў»).

Он аўтар учебнага пасабія па дырыжированню, хрестоматии па інструментаведенню, брошюры «Развіццё духоўнага існавання в Беларусі в 70–80 гг. ХХ в.», зборнікаў метадычных саветаў «Існаванне запісаў в працэсе самастойных заняткаў студэнтаў» і «Дырыжированне для слухачоў падрыхтоўчага аддзялення», рэды учебнага праграмаў.

Віктар Міхайлавіч актыўна ўдзельнічае в грамадзянскай жыццё Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і існавання: яўнае членам савета факультета музыкальнага існавання, членам савета факультета заочнага аўчання, членам грамадзянскага савета ўніверсітэта. В якасці замясціцеля дэкана факультета музыкальнага існавання па творчай рабоце (2000–2010) он існаваў грамадзянскае кіраванне ўніверсітэцкімі мерапрыятцямі, в том лічце фестывалі «Рождэствяная звызда» і «Арт-мажор».

В. Волотковіч многакратна прынімае ўдзельнічае в рабоце журы мінскіх гарадскіх і рэспубліканскіх музыкальных конкурсаў і фестывалей («Сузор'е», «Музыкальны калейдаскоп сталіцы», «Шаную цябе, Белая Русь», «Маладыя таленты Беларусі» і др.), ўдзельнічае в культурна-просветіцельных праграмах Першага нацыянальнага канала Беларускага радыа, тэлевідення, яўнае членам Беларускага саюда музыкальных дзейцаў.

Вклад маэстра в падрыхтоўку новага пакалення талантлівых музыкантаў, развіццё аркестраванага існавання Беларусі, вяртэнне і сахраненне нацыянальнай культуры адзначана мноствам наград. Среда іх – Почетныя граматы Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь (2001, 2007), Мітраполіта Мінскага і Слуцкага Філарэта (2004), Беларускага саюда кампазітараў (2005, 2008).

Н. П. Яконюк,
профессор кафедры тэорыі музыкі і музыкальнага аўчання БГУКІ, доктор існавання, профессор

А. О. Полосмак,
предавател кафедра духоўнай музыкі БГУКІ