

БІБЛІЯТЭКА ЯК СУБ'ЕКТ СУЧАСНАГА ІНФАРМАЦЫЙНА-АДУКАЦЫЙНАГА АСЯРОДДЗЯ: АКТУАЛЬНЫЯ ПРАБЛЕМЫ ТЭОРЫІ І ПРАКТЫКІ

*Т. Н. Бабич, доцент кафедры белорусской
и мировой художественной культуры,
кандидат искусствоведения,
Белорусский государственный
университет культуры и искусств*

МАТЕНАДАРАН – ХРАМ КНИГИ И СОКРОВИЩНИЦА ПИСЬМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ АРМЯНСКОГО НАРОДА

«Познать мудрость и наставление, понять изречения разума» – это мудрое высказывание принадлежит выдающемуся деятелю армянской культуры, мыслителю, создателю алфавита Месропу Маштоцу (ок. 361–440). В его словах заключена сила духовной культуры в вековой борьбе за мудрость и просвещение, за знания и просветление разума человеческого. В 405 г. Месроп Маштоц создал армянские письмена и вместе со своими соратниками и учениками заложил основы литературы на родном языке [5]. Настоящим храмом письменной культуры, очагом мудрости и универсальных знаний армянского народа стал Матенадаран (с арм. Մատենադարան – книгохранилище).

Впервые сведения об этом центре просвещения и науки дошли до нас с V века. Армянский историк Лазарь Парпеци сообщает, что при Эчмиадзинском монастыре существует книгохранилище [1, с. 290]. В то время в городе Вагаршапате (упоминается со II в. до н. э.), столице Армянского царства (II–IV вв.), существовало хранилище-матенадаран, где, наряду с иноязычными рукописями, начали хранить и первые армянские манускрипты. В центре города находится один из древнейших соборов христианского мира, возведённый еще в 303 г. Он построен на том месте, где, по преданию, святому Григо-

рию, просветителю армян, явился Христос. В память об этом событии собор получил название Эчмиадзин (букв. «сошел едиnorodный»). В 1945 г. Вагаршапат был переименован в Эчмиадзин (арм. Էջմիածին) по имени находящегося в нем Эчмиадзинского монастыря – резиденции католикоса (греч. Καθολικός – вселенский, всеобщий, соборный, выступает синонимом слова «патриарх») всех армян, центра Армянской апостольской церкви [3].

XIX век стал периодом возрождения Эчмиадзинского Матенадарана. В 1828 г. Восточная Армения была присоединена к России. Матенадаран в то время насчитывал 1.809 рукописей. Накануне Первой мировой войны количество рукописей достигло 4.660 [4]. Геноцид армян, организованный в 1915 г. на всей территории Турции, имел чудовищные последствия для армянской культуры, в том числе и для рукописных памятников. Варвары не только изгоняли народ из его вековой Родины, но и предавали огню его культурные центры, монастыри и церкви, школы и библиотеки. В эти годы были уничтожены десятки тысяч уникальных рукописных книг.

На базе национализированной рукописной коллекции Эчмиадзинского Матенадарана по решению правительства Армении в 1921 г. был основан первый научный центр Советской Армении – Культуро-исторический институт. В 1920–1950-х гг., наряду с научно-исследовательской работой, осуществлялось целенаправленное собирание рукописей из разных районов Армении и армянских поселений России и Украины, их описание, атрибутирование, составление разного рода каталогов, которые вскоре были широко использованы для изучения различных областей истории и культуры армянского народа, для дальнейшего расширения работ по исследованию рукописей и их публикации. В целях обеспечения правильного хранения и научного изучения рукописей, расширения доступа к первоисточникам со стороны специалистов – историков, филологов, искусствоведов – в 1939 г. Матенадаран был переведен из Эчмиадзина в Ереван. В 1959 г. Матенадаран был преобразован в НИИ древних рукописей, который с 1962 г. носит имя создателя армянских письмен Месропа Маштоца.

В настоящее время в библиотеках и музеях мира (Иерусалим, Венеция, Вена, Париж, Лондон, Москва, Санкт-Петербург и др.) хранятся армянские рукописи, общее количество кото-

рых свыше 30.000 [4]. Общее количество рукописей на 2010 г. составило 17.260, из которых 11.178 – цельные древние армянские рукописи, 2.127 – фрагменты армянских рукописей, 497 – армянские талисманы, 377 – новейшие рукописи, 2904 – иноязычные рукописи и 177 – неопубликованные каталоги рукописей [4]. Отдельные образцы рукописных сокровищ, хранящихся в Матенадаране, экспонируются в выставочных залах.

Среди реликвий духовной культуры армянского народа, представленных в фондовых коллекциях Матенадарана, – пергаментные фрагменты V–VI вв. Здесь также хранятся окаменевшие рукописи и фрагменты, обнаруженные в пещерах. Самая древняя армянская цельная рукопись, дошедшая до наших дней – пергаментное Евангелие VII века. Другим редким образцом письменности является точно датированное Лазаревское Евангелие 887 г., а древнейшая армянская бумажная рукопись – собрание историко-философских и богословских произведений – относится к 981 г. [4].

Рукописи имеют разные размеры и особенное оформление. Самая большая армянская рукопись – Мушский Гомилиарий (рук. 7729) – является сборником речей и проповедей, житий и мученичеств армянских и общехристианских святых и «отцов церкви». Рукопись была написана в 1200–1202 гг. Ее размеры впечатляют – 55,3×70,5 см, ее вес составляет 27,5 кг. Интересной предстает и история рукописи: так, в 1202 г. Гомилиарий попал в плен к бабертскому судье Аладину, затем был выкуплен за 4.000 серебряных монет и увезен в монастырь Святых Апостолов г. Муша (исторический армянский город в западной части Армении, сейчас находится на территории Турции), где хранилась до 1915 г., когда и был спасен усилиями двух крестьянок и русского офицера. Самой маленькой рукописной книгой фонда является Календарь 1434 г. (рук. 7728) размером 3×4 см и весом 19 г. [4].

После создания письмен в Армении была налажена большая просветительская работа. На армянский язык были переведены Библия, многие богослужебные книги и труды античных и раннехристианских авторов, были созданы оригинальные историографические и философские произведения, поэтические тексты. Так, в экспозиционных залах хранилища Матенадаран представлены «Категории» Аристотеля (384–322 гг. до н. э.), «О риторических упражнениях» Теона Александрийского (I в.),

«Искусство грамматики» Дионисия Фракийского (170–90 гг. до н. э.) и др. Часть оригиналов древнеармянских переводов с греческого и сирийского языков не сохранились, и эти труды ученым знакомы по сохранившимся армянским переводам, что делает эти работы исключительными. Это труды Ефрема Сирина, Иоанна Златоуста, Иренея Лионского, «Толкование Пятикнижия» Филона Александрийского (I в.) и другие бесценные духовные сочинения древних и средневековых ученых, философов и писателей.

Одним из важнейших памятников светской философской мысли является труд армянского философа, представителя Александрийской школы неоплатонизма Давида Непобедимого (V–VI вв.) «Определение философии». В нем автором использованы учения Платона, Аристотеля, Пифагора. Творчество Давида сыграло основополагающую роль в формировании армянского философского учения.

Ценнейшим источником для изучения истории страны являются труды армянских историков, уникальные экземпляры которых хранятся в Матенадаране. Так, в «Истории» Агафангела (V в.) описывается борьба с язычеством и победа христианства в Армении в 301 г. (год принятия христианства в Армении), в «Истории Армении» Мовсеса Хоренаци (V в.) впервые хронологично изложена история армянского народа, начиная с V века. В работах содержатся древние армянские легенды, ранние образцы народного творчества. Достоверным источником об арабских нашествиях на Армению и Малую Азию является труд историка VIII в. Гевонда. История нашествия турок-сельджуков описана в трактате историка Аристакаса Ластиверци (XI в.), нашествия монголо-татар – в трактате Киракоса Гандзакци (XIII в.).

Богато представлены архивные фонды рукописями по церковному праву, среди которых «Книга армянских канонов» (VIII в.) Иоанна Одзнеци, где собраны каноны как всех вселенских соборов, так и соборов армянской церкви. Особый научный интерес для исследователей истории права представляют «Судебники» Мхитара Гоша (XII–XIII вв.) и Смбата Спарапета (XIII в.).

В разделе точных наук хранилища находится ценнейшая рукопись – армянский перевод «Геометрии» Евклида (III в. до н. э.), сделанный в VII в., а также «Арифметика» с таблицами и

космографический трактат «О строении земли» ученого VII в. Анании Ширакаци. С V в. сохранились первые рукописные книги по медицине, принадлежавшие и рассказывающие о прославленных врачах Армении, среди которых Мхитар Гераци (XII в.), Абусаид (XII в.), Григорис (XII–XIII вв.), Фарадж (XIII в.) и др.

Армянский театр имеет богатую и прославленную историю. Первое театральное представление в Армении, как отмечается историками, было дано в 53 г. до н. э. в г. Арташате [4]. Проведя параллель, отметим, что одна из древнейших европейских театральных постановок, а именно – трагедия афинского трагического поэта Феспид (VI в. до н. э.), состоялась в 534 г. до н. э. Этот год принято считать годом рождения мирового театра [2, с. 4]. О существовании в Армении самобытных народных театров свидетельствуют рукописные материалы, а в некоторых иллюстрированных рукописях сохранились изображения актеров в масках. В фондах музея имеется трагедия Еврипида (485–406 гг. до н. э.) «Вакханки» на греческом языке, постановка которой упоминается в исторических документах.

Сохранившиеся с VIII–IX вв. певческие рукописные сборники свидетельствуют о древнейших музыкальных традициях армянского народа. Дошли до нас древнейшие музыкальные сборники с оригинальной системой нотописки невменными знаками – хазами. Ха́зы представляют собой знаки нотописания, применявшиеся в средневековом армянском певческом искусстве и известные с VII века.

Рукописи Матенадарана донесли до наших времен произведения выдающихся поэтов Армении – Григора Нарекаци (X в.), Нерсеса Шнорали (XII в.), Фрика (XIII в.), Мкртича Нагаша (XV в.), Саят-Новы (1712–1795) и др., чьи имена почитаются в национальной истории и воспеваются в произведениях искусства. Манускрипты Матенадарана сохранили народные песни, изысканные айрены (монострофическая стихотворная форма армянской средневековой поэзии, состоящая из четырех 15-сложных стихов), в которых отражены любовь к Родине, мечта, любовь, тоска, вера в людей и торжество справедливости.

Особой гордостью сокровищницы является армянская книжная живопись, которая отличается красочностью, стилистическим разнообразием и особенностями художественных школ. Ее древнейшие образцы сохранились с VI века. До нас дошли несколько уникальных рукописей X–XI вв., украшенные

неизвестными мастерами, а также изумительные миниатюры, созданные выдающимися живописцами на протяжении XII–XVII вв. – Маргаре, Григором, Торосом Рослином, Саркисом Пицаком, Акопом Джугаеци и др. Значительная часть армянских ценных рукописей заключена в серебряные оклады, большая часть из них имеет кожаные переплеты. Некоторые оклады изготовлены с большим мастерством: отделаны чеканкой, филигранью, тиснением, украшены серебряными крестами и драгоценными камнями. Древнейшая из них относится к 1255 г.

За последнее время коллекция Матенадарана обогатилась иноязычными рукописями, среди которых арабские и персидские манускрипты. Определенный научный интерес представляют латинские, греческие, древнееврейские, сирийские, древнерусские и др. рукописи. Кроме рукописных книг, Матенадаран имеет также коллекцию средневековых архивных документов, насчитывающих более 100.000 единиц. Здесь хранятся архив армянского католикосата, личные архивы крупнейших отечественных историков и ученых. Среди этих артефактов есть указы русских царей, послания, грамоты персидских шахов и турецких султанов, личные письма известных деятелей страны и важные государственные документы.

Сегодня Матенадаран – крупнейший центр армянской письменной культуры, рукописных книг и ценнейших артефактов. Все хранящиеся в закрытых и выставочных фондах материалы обрабатываются, исследуются и предоставляются широкому кругу специалистов. Изучение рукописей сосредоточено в секторах: научной библиографии, исследования и публикации памятников письменности V–XII вв., изучения текстов и архивных документов XIII–XVIII вв., научного перевода, искусствоведения, научного хранения и реставрации рукописей. Матенадаран выполняет также музейные функции, издает журнал «Банбер Матенадарани» («Вестник Матенадарана») на армянском языке с резюме на русском и французском языках. К сожалению, отметим, что большая часть материала по истории Матенадарана и его рукописей издана на армянском языке. Величие Матенадарана заключается в том, что он является одним из крупнейших хранилищ рукописей в мире.

1. История всемирной литературы: в 8 томах / АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин [и др.]. – М. : Наука, 1984. – Т. 2. – С. 290.

2. История зарубежного театра. Ч. 1. Театр Западной Европы от Античности до Просвещения: учеб. пособие для культпросвет. и театр. училищ и ин-тов культуры / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой. – 2-е изд. перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1981. – 336 с. : ил.
3. Вагаршапат [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_geo/1086/Вагаршапат.
4. Матенадаран. Буклет / авт. Б. Чукасян; ред. С. Аревшатын. – Ереван, 2010.
5. Месроп Маштоц [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Месроп_Маштоц.

Н. В. Болукова, преподаватель кафедры теории и истории информационно-документных коммуникаций, Белорусский государственный университет культуры и искусств

БИБЛИОТЕЧНАЯ ИННОВАТИКА КАК НАУЧНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ: ДОСТИЖЕНИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Инновация на сегодняшний день признается инструментом развития, своевременного разрешения эволюционных кризисов и адаптации общества, потерявшего свою устойчивость и существующего, по определению У. Бека, как «общество риска», к изменениям социальной реальности [7]. Поток инноваций приобретает целенаправленность и перманентный характер, прогнозируется новый этап цивилизационного развития – инновационный, уровень развития государств начинает оцениваться по их способностям к инновациям и их инновационному потенциалу.

Базисом и той теоретической основой, на которой строится инновация и инновационная деятельность, является инноватика.

Как область знания инноватика находится на стадии формирования. Исследование проблем этой области знания предполагает использование научного аппарата различных дисциплин: экономических, юридических, культурологических, социологических, а также философии, управления и психологии. Интеграция разнородных научных знаний вокруг проблем ин-