

5. 鲍伟 《如何为合唱作品“着色”》，淮北煤师院学校学报，2002年第二期，136-137页 = Бао, Вэй. Как «задать тон» хоровому произведению / Вэй Бао // Вестник Хуайпейского педагогического университета. – 2002. – №. 2. – С. 136–137.
6. 丁岩 《小议混声合唱中色调与协调的关系》，神州，2011年第九期，151-152页 = Дин, Янь. Тон и координация в смешанном хоре / Янь Дин // Родина. – 2011. – № 9. – С. 151–152.
8. 丁岩 《论马革顺教授的合唱及教学》，上海音乐学院研究生论文，2012年，47页 = Дин, Янь. Хоровой дирижер и обучение у профессора Ма Гэ Шунь / Янь Дин. – Магистерская диссертация Шан Хайской консерватории, 2012. – 47 с.
9. 李铸晋, 万青力 《中国现代绘画史》，浙江大学出版，2012年2月版，253页 = Ли, Чжу Цзинь. История современной китайской живописи / Чжу Цзинь Ли, Цинн Ли Вань. – Изд-во университета ЧжэЦзя. – 2012. – 253 с.
10. 肖鉴铮 《音乐与色调》，音乐世界，1988年第二期，38-40页 = Сао, Цзянь Чжэн. Музыка и колорит / Цзянь Чжэн Сао // Журнал музыкального мира. – 1988. – №. 2. – С. 38–40.
11. 付文娟 《论音乐艺术的功能》，河北大学研究生论文，2004年，53页 = Фу, Вэнь Цзюань. К вопросу о функции музыкального искусства / Вэнь Цзюань Фу. – Магистерская диссертация университета ХэБэй, 2004. – 53 с.
12. 候湘林 《关于器乐演奏中的色调变化和乐感追求》，中国音乐学，1996年第十二期，102-103页 = Хоу, Сян Линь. Особенности тембра китайских и западных инструментов и их музыкальный оттенок (тон) / Сян Линь Хоу // Китайское музыковедение. – 1996. – № 12. – С. 102–103.
13. 陈琳 《论色调与音调的置换与构成》，美与时代，2007年第五期，59-63页 = Чэнь, Линь. К вопросу о замещении и компоновке колорита и мелодии / Линь Чэнь // Краста и время. – 2007. – № 5. – С. 59–63.
14. 岳晓云 《论合唱音乐中色调与均衡的相互关系及其意义》，乐府杂志，2009年第二期，183-185页 = Юэ, Сяо Юнь. Обсуждение взаимоотношений и задач тона и баланса в хоровой музыке / Сяо Юнь Юэ // Журнал нового народа имени Юэ Фу. – 2009. – №. 2. – С. 183–185.

*Сун Чан Лун*

### **ЧЕРТЫ ЖИВОПИСИ ХУА-НЯО В ТВОРЧЕСТВЕ ТАН ИНЯ**

Тан Инь (1470-1524) – знаменитый китайский живописец и литератор эпохи Мин, известный также под псевдонимом Бой Ху. Всемирную известность получили его картины в жанрах «живописи гор и вод» (шаншуй хуа), «изображения фигур и красавиц» (жэнь у шинью), «изображения зданий» (шу цзянь) и «изображения цветов и птиц» (хуа-няо). Тан Инь – уроженец деревни У Юэ уезда У. По имеющимся данным, он родился в 1470 году в шестой год правления императора Мин Сянцзуна, в три часа утра третьего числа третьего месяца (инь) по лунному календарю. Его имя, Инь, означает «третий».

Художник родился в семье торговца Тан Гуандэ, а его мать была из рода Цю. С детства он отличался острым и быстрым умом. Тяжелое потрясение он испытал в 20-летнем возрасте, в 1490 году: тогда погибла вся его семья – погибли родители и младшая сестра. Его охватила тяжелая депрессия, однако лучший друг Чжу Чжишань убедил Тан Иня завершить образование. В 29 лет он блестяще сдал в своей провинции экзамен на звание чиновника, получив самый высокий результат. Через год, в 30-летнем возрасте он отправился в Пекин на последний тур экзамена. Но в результате обвинений в недобросовестности при подготовке к экзамену ему было отказано на всю жизнь в получении должности. Таким образом, возможности продвижения по карьерной лестнице были ограничены – и это обусловило выбор рисования как дела всей дальнейшей жизни.

В 1514 году (девятый год правления императора Мин Чжэндэ) по приглашению Чжу Чэнхао, князя из рода Нин, художник провел полгода на юге Китая. Но, желая освободиться от кабалы жестокого и коварного правителя, художник притворился сумасшедшим и даже выходил на улицу без одежды. Только это помогло ему избавиться от службы и вернуться домой.

Талант Тан Иня проявился рано. Он получил прекрасное литературное образование и вначале прославился благодаря своим стихотворениям. Вместе с Чжу Чунмином, Вэнь Вэймином, Сю Чжэньцином его относят к знаменитой «четверке талантов из уезда У» (в народе их также называли «четырьмя талантами. выходцами с юга Китая»). Многие из его стихотворений посвящены путешествиям, живописи и душевным переживаниям человека, наполнены ощущением одиночества. Есть в них и глубокие раздумья о мире и жизни. Тан Инь широко использовал обыденную речь и пословицы, благодаря чему его поэзия была понятна и проста. Его «Сборник Лю Жу» известен в поздней редакции (эпохи Цин). В его прощальном стихотворении передано смешанное чувство - радость бытия и отчаяние человека, уходящего в иной мир: «Рожденный под солнцем, рассыпаюсь в прах, пора возвращаться в подземный дворец. Но и в темном дворце – все точно так же, я хочу стать ветром над этой землей».

Тан Инь приобрел известность как художник: наряду с Шэнь Чжоу, Вэнь Вэймином и Чоу Ином вошел в «четверку живописцев из уезда У» (или «четверку знаменитых живописцев эпохи Мин»). Предки Тан Иня были выходцами с севера (Цзиньчан, современная провинция Шаньси), поэтому вначале он подписывал свои картины как «Цзиньчанский Тан Инь».

Творчество художника нередко вызывало чувство зависти со стороны коллег и раздражение части современников. Причина была в том, что он имел свою гражданскую позицию и смело высказывал свое мнение средствами искусства – живописи и поэзии. За это он не раз подвергался гонениям. Помимо своего настоящего имени «Инь», связанного с древней символикой, он взял псевдоним «Бой Ху» (и даже сделал себе печать «Бой Ху») – «тигр в кипарисах». Это отражало его волю и силу духа и имело некоторый скрытый политический подтекст. Смысл нового имени – «тот, кто не дает злым силам строить козни». Позднее автор эпохи Цин Дин Цзин писал в работе «О великих живописцах»: «Автор “Сборника Лю Жу” был бесстрашен, поэтому и подписывался “Бой Ху”, провозглашая стойкость в борьбе с несправедливостью, с пороками и злом...». О «Бой Ху» сохранилось упоминание в пьесе эпохи Тан «Записки об увиденном и услышанном», где рассказывается легенда об «устрашавшем округу тигре и о кипарисе».

Тан Инь по праву считается одним из величайших китайских живописцев своей эпохи. Он оставил потомкам живописные и поэтические шедевры. Большинство его работ пронизаны темой осеннего увядания и прощания с миром.

Работы в жанре «цветы и птицы» средневекового Китая выполнены, как правило, тушью. Они легки для восприятия, но вместе с тем наполнены глубоким смыслом и символикой. Признанным шедевром XVI века является картина Тан Иня «Хохлатая кукушка на высохшем дереве», написанная в жанре хуа-няо в 1515 году. Размеры картины – 120 на 26 см. Стиль работы – мастерский и безыскусный, что говорит о выдающемся таланте художника. Сюжет – кукушка, сидящая на ветке бамбука, передает внутреннее состояние автора. Композиционный минимализм насыщен экспрессией. Сам рисунок подобен раскрытой для чтения книге: зритель переносится в «другое измерение». Все элементы картины – фигурка птицы, сухие ветви дерева – выполнены в филигранно отточенной графичной технике ломаных линий. Письмо сильно концентрированной сухой тушью моделирует объемность изображения. Ветки дерева изогнуты с правой стороны холста вверх, достигают края. Они прорисованы короткими мазками подсохшей густой туши, что подчеркивает возраст и размеры дерева. Художник сумел передать колебание веток, что подчеркивает естественную красоту дерева и гармоничность природы в целом. С помощью кисти без ворса плотными пятнами изображены мелкие листья бамбука. Несколько ветвей опутаны вьюном, словно слившимся с листвой старого дерева – и это усиливает ощущение спокойствия и свежести после недавнего горного дождя. Голова и туловище птички прорисованы отчетливо, к хвосту толщина мазка уменьшается, густой тушью подчеркнута оперение спинки. Многочисленными мелкими штрихами прорисованы лапки. Головка поющей кукушки обращена вверх, что подчеркивает внутреннюю дерзость художника, его стремление добиться общественного признания и успеха в жизни. С правой стороны полотна живописец поместил стихотворение: «Горное безмолвие прервано голосом – птица на ветке воспевае весенний дождь». Известно, что в горах тихо и безлюдно, и лишь после весенних дождей здесь слышны голоса гнездящихся птиц. И сам художник стремился к подобному абсолютному одиночеству. Слева сверху указаны сведения о дате создания картины и авторская печать-подпись «Бой Ху».

Человек со сложным и противоречивым характером, Тан Инь при жизни неоднократно подвергался ударам судьбы. Его обвиняли в интригантстве, любви к азартным играм. В действительности он был художником и поэтом, бедным, нередко голодающим, но сохраняющим чувство собственного достоинства.

Последние годы жизни Тан Иня прошли в нужде и болезнях. Он умер в возрасте 54 лет. После смерти место его захоронения долго оставалось неизвестным.

Дом-музей Тан Иня не сохранился, однако в западном предместье города Сучжоу есть его могила-мавзолей, отремонтированная в 1955 году. В период Культурной революции мавзолей был разрушен, но позднее вновь восстановлен. Комплекс Тан Иня включает в себя захоронение, садик, зал поэзии Лю Жу, зал живописи, традиционный «проход для духов» и памятную табличку. Здесь царят спокойствие и умиротворение, иногда едва слышны звуки любимого Тан Инем ветра. На табличке выгравировано: «Могила Тан Цзеюаня» (т.е. «первого Тан»). В комплексе возле садика открыт чайный домик, так как художник на протяжении жизни сохранил любовь к чаю, чему посвящено немало стихотворений. Он также оставил после себя известные тематические картины о чае – «Исполнитель на цитре», «Чайные предметы», «Имя Ши» и др. Зал живописи дает представление о личности Тан Иня. Зал поэзии получил название «Лю Жу» – это известный сборник стихотворений великого мастера.

#### Список литературы:

1. 唐伯虎的人生与画作品欣. = Оценка живописи и каллиграфии Тан Иня // Личная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.360doc.cn/article/3247914\\_449558213.html](http://www.360doc.cn/article/3247914_449558213.html). – Дата доступа: 12.03.2015.
2. 唐伯虎百科. = Энциклопедия Тан Иня // Словарь Каллиграфии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://m.cidianwang.com/shufa/tangbohu\\_3008.htm](http://m.cidianwang.com/shufa/tangbohu_3008.htm). – Дата доступа: 15.03.2015.

Сяо Юань Юань