

D. KUPRYIANIUK

**SPECIFICS OF THE CONDUCTOR'S INTERPRETATION
OF THE OPERA PERFORMANCE**

This article explores some of the features of one of the complex phenomena in musical performance – the conductor's interpretation of the Opera. Obviously, the degree of elaboration of this issue in the history of art does not talk about the end of the scientific research in this area.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 30.03.2015.

УДК 78.031.4(=161.3):780.6-027.542

Т. Н. БАБИЧ

**НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
«БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ**

Раскрываются основные аспекты работы Научно-творческой лаборатории «Белорусские народные музыкальные инструменты» Белорусского государственного университета культуры и искусств, направленной на изучение, сохранение и дальнейшее развитие музыкальных народных традиций как неотъемлемого элемента общенациональной культуры белорусского народа в современных условиях.

Среди многочисленных достижений духовного наследия белорусского народа музыкальный инструментарий как специфический памятник материальной культуры составляет бесценный национальный культурный фонд. Музыкальные инструменты есть не только результат творчества мастеров, но и свидетель исторических и культурных событий и, соответственно, становятся не только субъектами, но и объектами национальной истории. Инструментарий любого народа тесно связан с его религией, бытом и обычаями. Он является важной частью духовной и материальной культуры народа и служит удовлетворению разнообразных художественно-эстетических, ритуальных и практических потребностей.

Изучение народных музыкальных инструментов является одним из важнейших условий исследования культуры разных народов. В их конструкции, материале, строе, названиях составных частей, технико-исполнительских и музыкально-выразительных возможностях отразилась специфика музыкального мышления народа. В них сфокусированы потребность в творчестве, самовыражении, гармония человека с природой, гуманистическое общение, проявление талантов и лучших качеств человека – любви к своей земле и народу, памяти предков, милосердия, терпимости, добротворчества, заботы о сохранении окружающей среды, снисхождения к слабому, отвращения к насилию – того, что одновремен-

но составляет нравственный ценностный потенциал всего человечества. Таким образом, народные традиции оказывают нормативно-регулятивное воздействие, способствуют закреплению ценностных ориентиров, выступают важнейшим средством личностного развития человека.

Современный музыкальный инструментарий белорусов чрезвычайно богат и разнообразен. Арсенал белорусских традиционных музыкальных инструментов включает практически все органологические типы и группы музыкальных инструментов: идиофоны (колокольчики, колотушки, трещотки, тарелки, треугольник, варган и др.), мембранофоны (бубен, барабаны), хордофоны (цимбалы, скрипка, гусли, колесная лира, цитра, мандолина), аэрофоны (дудка, жалейка, окарина, дуда, рог, труба, гармоники). Инструментарий Беларуси отражает сложные исторические пути становления и эволюции ее культуры и демонстрирует процессы взаимодействия и культурной миграции, а также фиксирует этапы исторического развития традиционного искусства как в присущих ему имманентных формах, так и в явлениях органологии, способов изготовления, конструктивного и исполнительского новаторства. Традиционные белорусские инструменты сегодня функционируют как в традиции народного бытового музицирования, так и в академической инструментальной культуре, также в практике молодежных постфольклорных групп (преемников фольклорных традиций), в современных формах эстрадной музыки – этно-, рок-, поп-музыки и др. Отличительной чертой современной народно-инструментальной культуры Беларуси стало использование наряду с модернизированными народными инструментами инструментов реконструированных (копий аутентичных). Результаты научных исследований убеждают в том, что практика сценического применения как аутентичных традиционных инструментов, так и модифицированных весьма плодотворна.

Научно-творческая лаборатория белорусских народных музыкальных инструментов (далее – НТЛ БНМИ) Белорусского государственного университета культуры и искусств активизирует свою деятельность в середине 2000-х гг. на базе созданного в конце 1990-х гг. музея белорусских народных инструментов по инициативе известного музыканта, исследователя, педагога, создателя и руководителя фольклорных ансамблей «Крупіцкія музыкі» и «Гуды» Владимира Николаевича Грома (1951–2008).

Деятельность музея была направлена на сохранение и научное изучение традиционного белорусского инструментария. Успешное функционирование музея, осуществленные научные и образовательные проекты совместно с преподавателями кафедры белорусских народных духовых инструментов стали возможными благодаря созданию при университете своеобразного центра по изучению народной инструментальной музыки, со временем реорганизованного в Научно-творческую лабораторию «Белорусские народные музыкальные инструменты» (с 2005 г. заведующий – Л. А. Густова-Рунцо; с 2012 г. – Т. Н. Бабич) – исследовательский центр, в который вошли известные музыканты, специалисты в области инструментоведения и фольклора. В разные годы здесь работали В. Гром, И. Мангушев, А. Кремко, В. Кульпин, Л. Густова-Рунцо, Т. Ба-

бич, Е. Боганева, Т. Варфоломеева, В. Калацей, Л. Измаилова, А. Сурба, А. Гурченко.

Определяющими направлениями работы НТЛ БНМИ стали: выявление исторических предпосылок становления традиционной инструментальной культуры белорусов как своеобразного этноисторического феномена; выявление типологии традиционного белорусского инструментализма на региональном и социальном уровнях в связи с практикой функционирования основных локальных традиций и отдельных ведущих народных музыкантов и изготовителей музыкальных инструментов; атрибуция корпуса традиционного инструментария Беларуси как целостной системы; исследование специфики происхождения, распространения и современного бытования музыкальных инструментов белорусов на основе существующих литературных источников, описаний, записей информантов и анализ практики функционирования народных музыкантов-инструменталистов в различных формах традиционного музицирования; фиксация форм функционирования инструментальной музыки, репертуара, эргоморфологического своеобразия инструментов, исполнительских техник, приемов игры, орнаментики, ладомодальных, мелодических и ритмоструктурных признаков локальной этнической традиции; освоение и сохранение традиций музицирования на белорусских аутентичных инструментах; обновление, реконструкция и реставрация музейной коллекции; организация экскурсионного обеспечения в музее белорусских народных инструментов; хранение, пополнение, изучение и использование в образовательном процессе фундаментального собрания документальных материалов по народным музыкальным инструментам; этнокультурное воспитание детей и молодежи средствами белорусской традиционной народной культуры, культивирование ценностного отношения к фольклору и исконным традициям белорусского народа.

Актуальность данных направлений детерминирована необходимостью решения проблемы сохранения и дальнейшего развития музыкальных народных традиций как неотъемлемого элемента общенациональной культуры белорусского народа в современных условиях.

Работа НТЛ БНМИ состоит из научных и экспедиционных исследований, исследовательской деятельности с целью формирования достоверной ресурсной базы, важнейшей этноинструментоведческой информации, а также из кабинетной аналитической работы, связанной с обработкой материалов. Постепенно в процессе сбора музыкальных фондов, изучения и систематизации музыкальных материалов приоритетное значение придавалось научной и научно-методической деятельности.

В настоящее время деятельность НТЛ БНМИ направлена на изучение, возрождение, сохранение (архивацию) и освоение традиционного белорусского музыкального инструментария в этнических и презентативных (сценических) формах, а также народно-инструментальной исполнительской школы, что является важнейшим аспектом современной белорусской культуры.

Для любого учреждения образования, в стенах которого систематически осуществляется исследование народного творчества, организация научно-исследовательского центра является необходимостью, способствующей дальнейшей плодотворной работе. Так, в действующей НТЛ

БНМИ дается возможность не только многогранно теоретически изучать музыкальный фольклор, но и осуществлять практические изыскания – разрабатывать репертуарные сборники, самоучители, реставрировать и изготавливать музыкальные инструменты, архивировать аутентичные материалы (аудиовизуальное документирование).

Так, на протяжении последнего десятилетия были изданы учебники: «Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах» (1 ч. – «Сольнае выканальніцтва», 2 ч. – «Ансамблеае выканальніцтва») В. Грома, А. Кремко, И. Мангушева, сборник произведений для белорусских народных духовых инструментов «Музычная скарбонка» И. Мангушева, концертные произведения для белорусских народных духовых инструментов «Грай, мая дудка!» и учебное пособие «Беларускія народныя духавыя інструменты» А. Кремко, «Першапачатковая школа ігры на дудцы» В. Грома, А. Кремко, И. Мангушева, учебно-репертуарное пособие для детей «Самавучыцель ігры на беларускіх народных духавых інструментах» В. Калацея. Эти издания стали основной учебно-методической литературой для обучающихся игре на белорусских народных духовых инструментах в системе средних специализированных и учреждений высшего образования.

С этого времени изучение народно-инструментального искусства в университете вышло на новый качественный уровень. Так, в 2007 г. выходит серия мультимедийных каталогов и электронных учебников, разработанных творческой группой (В. Гром, Л. Густова-Рунцо, А. Кремко, И. Мангушев, Т. Бабич, Я. Григорович). В первом электронном учебнике «Беларускія народныя духавыя інструменты» дается характеристика белорусских народных духовых инструментов (конструктивные и художественные особенности, аппликатура, строй и диапазон диатонических аутентических и модернизированных хроматических духовых инструментов), приводятся нотные примеры белорусских народных песенных и танцевальных мелодий.

Разработанный коллективом электронный каталог «Узоры народна-інструментальнай спадчыны беларусаў» содержит образцы наигрышей (пастушэские, сигнальные, песенные) на духовых народных инструментах в исполнении В. Грома, И. Мангушева, А. Кремко, а также художественные образцы (обработки народных мелодий, оригинальные авторские произведения И. Мангушева, А. Кремко для духовых народных инструментов) из современного концертного репертуара ансамблей «Крупіцкія музыкі» и «Гуды», Национального академического оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича.

Судьба музея, основанного В. Н. Громом, сложилась счастливо. Начатая им работа нашла преемников и последователей. Развивая наработки своего предшественника, исследователи прилагают все усилия для создания новых проектов в области народно-инструментального искусства. На практике сущность этих трудов реализуется следующим образом.

В 2009–2010 гг. НТЛ БНМИ разрабатывала тему «Беларускае вяселле» (сценарий с музыкальным приложением) на материале обряда центральной части Беларуси. В 2010 г. народной артисткой Беларуси Риммой Федоровной Маленченко был осуществлен новый научный проект – создание и аудиозапись музыкальных сказок для детей «Грай, музыка!».

В сказках излагались истории о народных музыкантах и музыкальных инструментах (скрипка, жалейка, дудка, цимбалы). Параллельно был написан иллюстрированный учебник для учащихся ДМШ и школ искусств «Традыцыйныя музычныя духавыя інструменты беларусаў» (авторы – В. Гром, Л. Густова-Рунцо, Т. Бабич). В 2011–2012 гг. коллективом авторов (В. Калацей, Л. Измаилова, Т. Бабич) было разработано учебно-методическое пособие «История, теория и методика исполнительства на белорусских народных музыкальных инструментах» в 4 частях: 1 ч. – «Струнные инструменты: гитара, цимбалы, скрипка, мандолина»; 2 ч. – «Клавишно-духовые инструменты: гармошка, баян, аккордеон»; 3 ч. – «Духовые инструменты: дудка, жалейка, дуда»; 4 ч. – «Идиофоны: колокольный инструментарий» с видеоприложением.

В 2012–2013 гг. творческим коллективом были составлены электронные каталоги традиционных музыкальных инструментов белорусов (этнические, с учетом регионального распространения, заимствованные, модернизированные), электронные базы данных «Мастера музыкальных инструментов Беларуси» и «Народные музыканты Беларуси». Данные разработки представляют собой часть комплекса программы мероприятий по сохранению и освоению традиционного белорусского музыкального инструментария и народно-инструментального исполнительства. Проводимая работа является эффективным средством возвращения национальных музыкальных инструментов в ряд популярных массовых инструментов.

Традиционные музыкальные инструменты и народные исполнительские традиции представляют особый интерес для современного исследователя, особенно в связи с тем, что некоторые из инструментов еще недостаточно полно изучены. Инструменты вызывают значительный интерес своей оригинальностью в звукоизвлечении, спецификой национально-тембрового колорита. Во многих научных и теоретических работах отечественных исследователей (И. Назина, Н. Яконюк, А. Скоробагатченко, Г. Мишуров, В. Калацей и др.) приводятся сведения о конструкции, способах изготовления, функциях многих белорусских народных инструментов, региональных исполнительских школах, звукоидеале, репертуаре и формах бытования (работы Н. Привалова, И. Назиной, Н. Яконюк, А. Капилова, А. Скоробагатченко, Г. Мишурова, Н. Мицуль, В. Калацей и др.).

Особого внимания заслуживают технология и традиции изготовления народного инструментария. Сегодня мы можем говорить о сложившейся национальной исполнительской школе на белорусских народных духовых инструментах (В. Гром, А. Кремко, И. Мангушев, А. Коротеев). Многие музыканты специализируются на изготовлении духовых инструментов (В. Кульпин, Т. Кошкуневич, А. Лось, А. Сурба и др.). Значимое место в системе традиционных инструментов отводится инструментам струнным. Школу мастеров по изготовлению струнных инструментов (скрипка, колесная лира и др.) представляют И. Бохан, С. Маленчик, В. Гром, А. Жуковский, Вс. Жуковский, А. Лось и др. В последнее десятилетие в Беларуси сложилась исполнительская школа на старинных музыкальных инструментах (ренессансные и барочные лютни, гитары, ви-

олы, теорбы). Среди известных исполнителей – музыканты-любители, а также мастера А. Горб, В. Мальганов, В. Дубновицкий, А. Шкледа.

Обширный собранный фактологический материал дает возможность восстановить культурно-исторические контексты, динамику и многовековость распространения традиционного инструментария в музыкальной практике Беларуси.

НТЛ БНМИ проводит активную научно-практическую деятельность. Совместно с кафедрой этнологии и фольклора БГУКИ ежегодно с 2007 г. организывает международную научно-практическую конференцию «Аўтэнтчны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання». В конференции принимают участие ведущие специалисты в области этнологии, инструментоведения, фольклора, а также музыканты, исследователи из Беларуси, стран СНГ и дальнего зарубежья. В рамках конференции организуются концерты этнографических и современных сценических фольклорных коллективов из разных регионов Беларуси.

На базе музея НТЛ БНМИ проводятся лекционные занятия по специализированным курсам «Музычныя інструменты Беларусі», «Народна-інструментальнае мастацтва Беларусі», «Традыцыйны мастацтвы», «Інструментальны фальклор» и др. Сотрудники музея проводят экскурсии для школьников, студентов, гостей и международных делегаций.



В музее белорусских народных инструментов БГУКИ

Унікальна коллекцыя традыцыйных беларускіх музычных інструментаў, собранная в экспозиции музея. Традиционный музыкальный инструмент белорусов – удивительное явление, которое выросло на почве как материальной, так и духовной культуры этноса. Материальная культура во многом определила форму, материал, способ изготовления и особенности декора музыкальных инструментов. Культура духовная в художественных проявлениях (устно-поэтическая, вокально-песенная, инструментальная, хореографическая), самобытной системе национальных образов и средств выразительности обусловила появление богатого музыкально-звукового инструментария. Все инструменты – экспонаты музея репрезентированы по секциям в соответствии с принятой класси-

фикацией музыкальных инструментов: струнные, духовые, мембранные и самозвучащие. Инструменты характеризуются в соответствии с особенностями конструкции и звучания, способом изготовления и декора, спецификой бытования, репертуаром и др.

Действующий фонд музея составляют музыкальные инструменты и приспособленные к музыкальной деятельности бытовые предметы (ложки, горшки, подковы), традиционные народные инструменты, аутентичные и модернизированные, диатонические и хроматические, мастерские и фабричные (всего более 150 единиц). Самые старинные из них относятся к середине XIX в. Это струнный щипковый инструмент цитра (немецкой фабрики) и фисгармония (из частной коллекции семьи Громов). В фондах музея представлена редкая коллекция струнных инструментов. В их числе скрипки, альт, басетля народных мастеров В. Протасевича, В. Жуковского, колесная лира А. Жуковского, фабричные – немецкая (плоская) и неаполитанская (выпуклая) мандолины, балалайка, гитара, мастерские цимбалы. Группа духовых инструментов у белорусов самая большая и разнообразная. Она включает инструменты простые по своей конструкции, заимствованные из природы или сделанные народными мастерами, а также фабричные (кларнет, труба, валторна и др.). Духовые инструменты отличаются формой, размерами, строем, материалом изготовления (дерево, металл, кость, кожа животных, глина). Все они имеют специфические акустико-звуковые качества, исполнительские возможности, а также характерные функции. Интересная и разнообразная музейная экспозиция духовых инструментов: дуды мастеров В. Грома, В. Кульпина и А. Сурбы, окарины Д. Грома, дудки, жалейки, соломки В. Грома и В. Кульпина, многочисленные свистелки и др.

Гордостью музея является богатая коллекция белорусских волюнок (дуд). Инструменты изготовлены молодым белорусским мастером, сотрудником лаборатории Александром Сурбой. Им проведена реставрация многих духовых и струнных инструментов. Изготовленные А. Сурбой инструменты представлены также в музейных фондах и экспозициях Этнологического музея г. Берлина (дуда), Музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки г. Москвы (дуда), Музея древнебелорусской культуры НАН Беларуси (дуда), Музея белорусских народных инструментов БГУКИ (4 дуды белорусской конструкции, 1 дуда шведской конструкции, 1 дуда шотландской конструкции, трещотки, скрипка долбленая, гусли лироподобные) и др. Отдельно в зале экспонируются духовые язычковые инструменты – гармоника («хромки», «венки»), аккордеоны.

В белорусском музыкальном инструментарии группа самозвучащих (ударно-шумовых) инструментов выделяется разнородностью и разнообразием конструкций, форм, материалов, способов изготовления, звуковых возможностей, функциональностью в жизни народа. Безусловно, темброво-звуковой спектр традиционного инструментария белорусов значительно обеднеет, если исключить такие звуковые эффекты, как «шум», «звон», «стук», «треск», «дребезжание» и др. Значительную часть экспонатов-артефактов, находящихся в фондах НТЛ БНМИ, составляют именно такие инструменты. Это не только традиционные инструменты, но и домашние предметы, детские игрушки, которые использовали наши предки в магических обрядах, церковной службе и пр. Коллекция музея

из таких инструментов вызывает особый интерес у его посетителей. Это деревянные клещотки, трещотки, колотушки, коробочки, рогульки, металлические колокольчики, подковы, тарелки, треугольники, варганы, барабаны, а также домашняя утварь (рубель, горшки, ложки) и даже растения («борщевик», сделанный из ядовитого растения и зерна, звук которого имитирует шум дождя). Постепенно коллекция пополняется инструментами других национальных культур, которые преподносятся в подарок гостями музея и мастерами. Так, в коллекции имеется арабский уд, армянский дудук, китайские цимбалы (янцин) и др.

Артефакты музея, медийные документы, изданные статьи, репертуарные сборники сотрудников НТЛ БНМИ свидетельствуют о серьезной фундаментальной научно-исследовательской работе. Фонд НТЛ БНМИ Белорусского государственного университета культуры и искусств является результатом кропотливой целенаправленной работы белорусских ученых, преподавателей разных поколений на протяжении нескольких десятилетий.

Многогранная и универсальная деятельность НТЛ БНМИ в той или иной степени представлена в экспозиционно-выставочной, научно-творческой, учебно-методической работе. В коллекциях артефактов, которые сохраняются в НТЛ БНМИ, отражен целостный культурный самобытный пласт белорусской нации и задача лаборатории сегодня – репрезентовать его всеми возможными средствами, обеспечить достоверную фиксацию, сохранение и преемственность. От интенсивности подобных усилий зависит сохранение наших традиций и духовного богатства.

T. BABICH

**SCIENTIFIC AND CREATIVE LAB
“BELARUSIAN FOLK MUSICAL INSTRUMENTS”:
PAST AND PRESENT**

Main directions of scientific and creative laboratory “Belarusian folk musical instruments” of the Belarusian State University of Culture and Arts aimed at the study, preservation and further development of musical folk traditions as an integral part of the national culture of the Belarusian people in the modern world are revealed.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 09.04.2015.

УДК 7.072.3:[78+791+792.8](510)

ЛИ ЛЭЙ

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКЕ КИТАЯ**

В статье на материале музыкальной и кинокритики, а также критики в области хореографии выделяются этапы развития художественной критики в Китае в контексте динамики общеисторического раз-