

Т. П. Бирюкова,
*доцент кафедры педагогики социокультурной
деятельности, кандидат педагогических наук*

СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ЕДИНСТВА «ФАКТОВ ЖИЗНИ» И «ФАКТОВ ИСКУССТВА» В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД СЦЕНАРИЕМ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ПРОГРАММЫ

КДП (культурно-досуговая программа) стала сегодня специфическим социально-художественным явлением, соединив в себе информационно-логическое начало, то есть (познание) через «факты жизни», и эмоционально-образное (переживание) через «факты искусства», опираясь на театрализованное и реальное действие участников программы.

Сценарий КДП строится на функциональных законах классической драматургии, но в то же время было выработано много специфических приемов, ставших основой драматургии КДП.

Это:

- органический синтез документального и художественного материала;
- предельная лаконичность и «плакатность» живого слова;
- поэпизодная номерная структура действия;
- специфическое проявление драматического конфликта;
- оригинальный драматический ход;
- коллажная организация и группировка сценарного материала и т. д.

Драматургия КДП содержит четыре основных компонента: содержание, композицию, характер аудитории, набор средств рационального и эмоционального воздействия.

Специфика документальных программ – формирование мировоззрения по какой-либо проблеме, подача разнообразной информации, а художественно-образное решение позволяет сделать ее зрелищной, более выразительной, то есть воздействовать на эмоции человека. Основное предназначение художественно-публицистических (документальных) программ состоит в том, что они рассматривают многогранные аспекты определенной социально важной проблемы с разных точек зрения.

Задача публицистики – сформировать у человека мировоззрение по какой-либо проблеме, а художественно-образное ее

решение из различных видов искусства позволяет идее, заложенной в публицистическом материале, создать активную ситуацию, где все присутствующие на программе будут сопереживать жизни реальных героев, проникаться общим настроением, высказывать свое отношение к проблеме и искать пути ее решения. [2, с. 85]

В работе над сценарием художественно-публицистической программы специалист должен учитывать тесную взаимосвязь следующих функций:

- идеологической, ибо художественно-образное восприятие воспитательных ситуаций в программе оказывает эффективное воздействие на формирование ценностных ориентаций;

- воспитательной, которая рассматривает средства художественной выразительности как средства оптимизации воспитательного процесса;

- художественно-эстетической, когда благодаря художественным средствам, включенным в структуру воспитательного процесса, рождаются положительные эмоции, которые способствуют активизации поведения людей;

- информативно-коммуникативной, так как художественные образы не только являются носителями информации о событии, его героях, но и стимулирует процесс общения людей;

- интегративной, потому что эмоционально-образная линия программы стимулирует социально-психологические методы воздействия (заражения, внушения, убеждения, подражания) и оказывает влияние на процессы совместной деятельности.

Во всех случаях в рамках однородного по содержанию информационно-художественного материала создается зримый образ программы, где логично могут использоваться персонафицированные образы, реальные участники, образы-символы. Например, в сценариях «Беларусь моя синеокая» – образ Березины озер и рек, «Земля под белыми крыльями» – образ аиста и т. п.

Именно художественный образ позволяет идее, заложенной в документальном материале, создать зрелищно-активную ситуацию, при которой каждый присутствующий проникается общим настроением и включается в предложенную сценаристом игру за счет включения аудитории в различные виды деятельности:

- вербальную активность, дающую возможность самовыражения участников посредством слова (перекличка, скандирование, устные отчеты и т. д.);

– физическую активность, побуждающую массу людей к движению, перестроению, перемещению и другим физическим действиям;

– художественную активность (массовое пение, танцы, пластические действия), стимулирующую эмоциональную сферу;

– игровую активность, которая выступает одновременно как метод реальной и в то же время игровой деятельности аудитории.

Выбор рациональных и эмоциональных приемов воздействия сложен, так как в социокультурной деятельности существуют три родовых метода: театрализации, иллюстрации и игры, которые используются в режиссерско-постановочной работе, а метод монтажа – в драматургии. Данные методы соединяют все выразительные средства в соответствии с темой и творческим замыслом сценариста-постановщика, которые позволяют реализовать основные функции культурно-досуговой программы:

– информационно-просветительную;

– психолого-педагогическую;

– художественно-эстетическую [2, с. 144].

Первая функция определяет содержательную часть сценария – реализацию принципов новизны, актуальности, узнаваемости и доступности. Здесь познавательными компонентами являются подтекстовая основа программы – авторский замысел, мировоззренческая позиция сценариста, сюжет и его событийная основа и т. д.

Психолого-педагогическая функция базируется на психологических законах восприятия мышления, осуществляющего отбор и коррекцию явлений, фактов и формирование на основе восприятий устойчивых представлений об окружающей действительности. Качественное содержание документально-художественной программы является главной задачей в процессе реализации психолого-педагогической функции.

Художественно-эстетическая функция находит свое отражение в художественной организации сценария КДП, которая предполагает эмоционально-образную основу ее содержания.

Как специфическое социально-художественное явление художественно-публицистическая программа опирается на творческую активность студентов, их эмоционально-чувственное восприятие отобранных средств выразительности, жизненный опыт.

Обращение к яркому художественному оформлению реальных жизненных событий человека, которое подчеркивает их социальный смысл и значение, художественно-образное решение темы способствует формированию эмоционально-чувственного опыта человека, его ценностно-ориентированного сознания.

1. *Жарков, А. Д.* Технология культурно-досуговой деятельности / А. Д. Жарков. – М. : Издательский дом МГУКИ, 1998. – С. 163–184.

2. *Тихоновская, Г. С.* Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ / Г. С. Тихоновская. – М. : МГУКИ, 2010. – 351 с.

3. *Шпагин, В. А.* Театр эстрадной публицистики / В. А. Шпагин. – М. : ГРДНТ, 1994. – 148 с.

*Н. А. Булацкая, профессор кафедры
белорусской филологии и мировой литературы,
кандидат филологических наук, доцент*

ПРОБЛЕМА МАССОВОСТИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВЛИЯНИЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ТЕСТИРОВАНИЯ НА КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТА

Несколько десятилетий назад поступление в вуз считалось делом избранных: только успешно занимавшийся в школе ученик мог претендовать на место в высшем учебном заведении. Конкурсы составляли от 4 до 10 человек на место. Еще во время учебы в средней школе учащиеся знали, кто претендует продолжить обучение в вузе: эти дети имели высокие оценки, кое-кто репетиторов. Была система бесплатного высшего образования. Невозможно было попасть в университет или институт за деньги.

Сегодня же массовый (ранее 20 %, а сегодня 80 %) наплыв в университеты – дело обычное, туда может поступить любой. В прошлые годы даже был казус, когда на физфаке мог оказаться абитуриент с одним баллом, заработанным на централизованном тестировании. Только в 2013 г. нижнюю планку баллов повысили!