

тимедиабibliothекы. Большой интерес вызывают видеоуроки, мастер-классы по сценической речи педагогов ведущих творческих вузов Беларуси, России и других стран.

Можно сделать следующий вывод. Применение современных технических средств в преподавании сценической речи получило широкое применение. Инновационные формы помогают найти естественный путь превращения студентов в активных участников учебного процесса и способствуют более глубокому постижению профессиональных навыков и умений в области речевого искусства.

---

1. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. – 20-е изд., стереотип. – М. : Рус. яз., 1988. – 336 с.

2. *Шаклеин, В. М.* Инновационные методики в системе образования : текст лекции / В. М. Шаклеин, Н. В. Рыжова // Современные методики преподавания русского языка нерусским : учеб. пособие – М : РУДН, 2008. – С. 199–217.

**Е. Ч. Алехнович,**

*доцент кафедры психологии и педагогики,  
кандидат психологических наук, доцент*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**

На современном этапе развития образовательного процесса в высшей школе внедрение интерактивных методов обучения – одно из важнейших направлений. Применение таких технологий способствует смещению акцента с репродуктивного уровня усвоения знаний к активным моделям, способствующим соединению теоретических знаний с практическими потребностями. Полагаем, такое сочетание усилит выраженность компетентностного подхода, являющегося сейчас приоритетным.

Понятие «интерактивный» происходит от английского «interact» (inter – ‘взаимный’, act – ‘действовать’). Следовательно, интерактивные методы можно перевести как «методы, позволяющие студентам взаимодействовать между собой» [1, с. 16].

Интерактивное обучение рассматривается как способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обу-

чающихся. Интерактивные методы обучения ориентированы на стимулирование у студентов познавательной активности за счет интенсификации взаимодействия с преподавателем и однокурсниками. В данном случае приоритет отдается межличностному взаимодействию непосредственно самих студентов. Функция преподавателя смещается в область корректировки и координирования этого взаимодействия.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что в учебный процесс в данном случае вовлекаются практически все студенты. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Это происходит в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивать навыки взаимодействия и познавательную деятельность, переводить ее на более высокий уровень кооперации и сотрудничества [3].

Такие методы обучения ориентируют студентов на использование дополнительных источников информации – книг, словарей, энциклопедий и др., обращаться к социальному опыту – своему и своих товарищей. Ценность данных методов и в том, что они побуждают студентов вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить точки соприкосновения, а при необходимости идти на компромиссы. При этом важно, чтобы в работе группы были задействованы все ее члены, не было подавления инициативы или возложения ответственности на одного или нескольких лидеров. Также для интерактивных методик важно, чтобы между заданиями групп существовала взаимозависимость, а результаты их работы дополняли друг друга.

Как правило, классификация интерактивных методов предполагает разделение их на две группы – игровые и неигровые. К игровым интерактивным методам обучения относятся деловая учебная игра, ролевая игра, психологический тренинг. Неигровые интерактивные методы обучения: анализ конкретных ситуаций (case-study), групповые дискуссии, мозговой штурм, методы кооперативного обучения [2]. К числу интерактивных методов относятся и различные варианты интерактивных лекций.

Особенность студенческой аудитории творческого университета – высокая доля молодых людей, имеющих правосто-

ронную межполушарную асимметрию. Это означает, что такие юноши и девушки ориентированы на чувственное восприятие учебного материала. Максимально качественное усвоение информации становится возможным для них в случае органичного дополнения теоретического материала, излагаемого в академическом формате, эмоционально насыщенной информацией, ориентированной на подключение воображения, опирающейся на эмоциональный опыт, активизирующей творческий потенциал.

Специфика учебной дисциплины «Возрастная психология» как раз и предполагает использование данных особенностей студенческой аудитории как на лекционных, так и на семинарских занятиях.

Так, в процессе чтения лекций у преподавателя есть возможность неоднократного обращения к личному опыту студентов, активизации их эмоциональных переживаний, связанных с периодом дошкольного детства, подростковым, юношеским возрастом. Апеллирование к субъективному жизненному опыту студентов и научное обоснование данного опыта делают учебный материал лично значимым, усиливают прочность его усвоения.

В рамках данной учебной дисциплины интерактивные методы широко используются на семинарских занятиях. Например, при закреплении вводной темы, посвященной изучению предмета возрастной психологии, студентам предлагается дать собственное определение одному из ключевых понятий данной науки, используя при этом нестандартные способы – пение, пантомиму, рисунок и др. Как правило, такие задания вызывают живой интерес, включают в работу всех присутствующих.

При изучении темы, посвященной психологическим особенностям подросткового возраста, студентам предлагается в микрогруппах обсудить соответствующую проблемную педагогическую ситуацию и предложить свой вариант педагогически и психологически грамотного разрешения. В случае возникающих затруднений к поиску правильного решения преподаватель подключает и остальных студентов, грамотно направляя ход их рассуждений.

Отзывы, которые студенты дают после занятий, свидетельствуют о неподдельном интересе к интерактивным методам, готовности участвовать в выполнении заданий подобного характера.

Таким образом, внедрение интерактивных методов обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном учреждении высшего образования, эффективность которого подтверждается практически.

1. Панина, Т. С. Современные способы активизации обучения / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова ; под. ред. Т. С. Паниной. – М. : Академия, 2007. – 176 с.

2. Реутова, Е. А. Применение активных и интерактивных методов обучения в образовательном процессе вуза (методические рекомендации для преподавателей Новосибирского ГАУ) / Е. А. Реутова. – Новосибирск : Изд-во НГАУ, 2012. – 58 с.

**А. І. Бабко,**  
*дацэнт кафедры філасофіі,  
кандыдат філасофскіх навук*

## **ФАРМІРАВАННЕ МЕТАДАЛАГІЧНЫХ АСНОЎ НАВУКОВА-ДАСЛЕДЧАЙ ДЗЕЙНАСЦІ СТУДЭНТАЎ У ПРАЦЭСЕ ВЫКЛАДАННЯ ФІЛАСОФІІ**

Навукова-даследчыя практыкі маюць вялікае значэнне ў кантэксце падрыхтоўкі студэнтаў УВА, і таму ад іх дзейнай арганізацыі шмат у чым залежыць эфектыўнасць усёй сістэмы вышэйшай адукацыі. Выніковасць навукова-даследчай дзейнасці студэнтаў залежыць ад цэлага комплексу разнастайных фактараў і ўмоў, істотнае месца сярод якіх займае ступень падрыхтаванасці да яе вядзення. Паспрыяць развіццю адпаведных навыкаў, уменняў і кампетэнцый (а таксама адпаведнай матывацыі) можа і павінен выкладчык любой дысцыпліны вышэйшай школы. Але асабліва важную ролю мусяць выканаць выкладчыкі філасофіі. Гэта абумоўлена і рэфлексійна-крытычным характарам філасофскага мыслення, і грунтоўным метадалагічным вымярэннем філасофскіх ведаў, і іх важкім з'яўленнем у адукацыйнай сістэме.

Неабходна адзначыць, што ўкаранёныя ў самой існасці філасофскага пазнання багатыя магчымасці эфектыўнай арганізацыі навукова-даследчай дзейнасці студэнтаў могуць быць выкарыстаны напоўніцу толькі ў выніку мэтанакіраваных намаганняў тых, хто выкладае філасофскія дысцыпліны. Найпер-