



# ТЭОРЫЯ, МЕТОДЫКА І АРГАНІЗАЦЫЯ САЦЫЯЛЬНА- КУЛЬТУРНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

УДК [351.858:379.8]-027.12+378.4(476):[008+7]

И. А. МАЛАХОВА

## НАУЧНАЯ ШКОЛА В ОБЛАСТИ ПЕДАГОГИКИ «ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

*Статья посвящена анализу этапов становления и тенденций развития старейшей по времени возникновения и наукообразующей по сути научно-педагогической школы «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности», пользующейся заслуженным авторитетом и признанием как в университете, так и за его пределами. Показан путь становления научной школы от зарождения до наших дней, а также представлены перспективы ее развития.*

Современное понимание социокультурных процессов как в мировом, так и в национальном масштабах невозможно без глубокого научного осмысления сущности явлений социокультурной практики, феноменологии социально-культурной деятельности, аксиологии культурных артефактов и событий, факторов, условий и тенденций функционирования институтов социокультурной сферы, путей и перспектив педагогического воздействия на личность в учреждениях культуры и досуга, что является проблемным полем исследований научно-педагогической школы теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Данная научная школа работает в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» фактически с момента его основания – 1975 г. Это старейшая по времени возникновения и наукообразующая по сути школа, пользующаяся заслуженным авторитетом и признанием как в университете, так и за его пределами. Анализируя путь развития белорусской научно-педагогической школы теории, методики и организации социально-культурной деятельности, можно отметить следующие этапы ее становления:

- зарождение и самоопределение в предметной области педагогики (1975–1989);
- бурное развитие, становление и обретение самостоятельности в белорусском научно-педагогическом пространстве (1990–2011);
- расцвет и поиск путей дальнейшего поступательного развития в современном мире (2012 – до настоящего времени).

Каждый из выделенных этапов связан с деятельностью выдающихся людей своего времени и потому важен для понимания перспектив и тен-

денций дальнейшего развития белорусской научно-педагогической школы теории, методики и организации социально-культурной деятельности. Рассмотрим специфику каждого из этапов.

Одним из основоположников научно-педагогической школы в 1975 г. была кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой культурно-просветительной работы Валентина Семеновна Гончарова. Это было время создания нового учебного заведения – Минского института культуры, открытия новых специальностей для сферы культуры, самоопределения и выкристаллизации нового научного направления в предметной области педагогики – теории, методики и организации культурно-просветительной работы. В. С. Гончарова и преподаватели кафедры культурно-просветительной работы Минского института культуры проявили недюжинные усилия, талант, эрудицию и научную смелость, открывая белорусскую школу в области педагогики наряду с действовавшими тогда московской и ленинградской школами культурно-просветительной работы. Это был период экспериментов и поиска путей развития, определения предметного поля и зарождения новой самостоятельной области белорусской научно-педагогической мысли, который продлился до 1989 г.

С 1990 г. начинается новый этап развития научно-педагогической школы, связанный с именем доктора педагогических наук, профессора, ректора Белорусского государственного университета культуры и искусств (1992–2007 гг.) Ядвиги Доминиковны Григорович, которая руководила научной школой до 2011 г. Я. Д. Григорович является одним из основоположников и лидером научной школы в области педагогики. В 90-х гг. существенно изменился облик университета: были открыты десятки новых специальностей и специализаций, аспирантура, докторантура, магистратура и советы по защите диссертаций, университет обрел статус ведущего учебного заведения в подготовке кадров для сферы культуры и искусств.

В это время бурно развивалась научно-педагогическая школа в области педагогики «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности». Этому способствовало открытие в 1989 г. аспирантуры, в 1996 г. – магистратуры по специальности «теория, методика и организация социально-культурной деятельности», а чуть позже была открыта и докторантура по этой же специальности. В 1996 г. начал работу специализированный совет по защите диссертаций по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности, который одно время имел статус докторского совета. Таким образом, обретение институциональной определенности в виде открытия аспирантуры, докторантуры, магистратуры и специализированного совета можно рассматривать как одну из тенденций развития научно-педагогической школы.

В период с 1990 г. по 2011 г. появилась плеяда талантливых молодых ученых, закончивших аспирантуру нашего университета и защитивших кандидатские диссертации. Их исследовательская деятельность способствовала самоопределению формирующейся белорусской школы теории, методики и организации социально-культурной деятельности. Это обстоятельство можно рассматривать как еще одну тенденцию развития научно-педагогической школы.

Первыми выпускниками аспирантуры по специальности «теория, методика и организация социально-культурной деятельности», защитившими

кандидатские диссертации в других специализированных советах, были В. М. Глубоченко (г. Санкт-Петербург, 1994 г.), И. И. Калачева (г. Минск, 1994 г.), И. А. Малахова (г. Минск, 1995 г.). Первыми выпускниками аспирантуры по данной специальности, защитившими диссертации во вновь созданном в 1996 г. специализированном совете нашего университета, стали Н. В. Самерсова, А. А. Мышковец, И. М. Громович и др.

За время существования научной школы были защищены две докторские диссертации (Я. Д. Григорович, 2002 г.; И. А. Малахова, 2011 г.) и 20 кандидатских диссертаций по проблемам социокультурной жизни страны. Результаты научных исследований внедряются в практику учреждений социокультурной сферы и в учебный процесс отраслевых учреждений высшего и среднего специального образования страны. Проблематика научных исследований представлена в научной школе разнообразно и охватывает вопросы теории, истории, методики, технологий организации социально-культурной деятельности в учреждениях культурно-досуговой и образовательной сфер.

Настоящим событием в жизни научной школы является защита докторских диссертаций. Так, в 2002 г. была защищена докторская диссертация Я. Д. Григорович «Фарміраванне эстэтычнай накіраванасці студэнтаў у працэсе падрыхтоўкі да прафесійнай сацыякультурнай дзейнасці». Это – фундаментальная работа, главным итогом которой стало создание новой модели подготовки специалистов в сфере культуры. В основе данной модели лежит сочетание базовых культурологических знаний, активной эстетико-воспитательной работы по формированию культурной среды и привлечению студентов к разным формам социально-культурной деятельности в течение всех лет обучения в учреждении высшего образования. Данное исследование представляет собой теоретико-методологическую основу для изысканий в рамках белорусской научно-педагогической школы теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

В 2011 г. защищена докторская диссертация И. А. Малаховой «Развитие креативности школьников в процессе любительской художественной деятельности» при научном консультировании доктора педагогических наук, профессора Я. Д. Григорович. Полученные результаты показывают, что в педагогической науке открыто новое научное направление, где впервые создана педагогическая концепция развития креативности школьников в учреждениях культуры и внешкольного воспитания; представлена педагогическая трактовка сущности, структуры, компонентов, уровней и факторов развития креативности личности, основных понятий теории социально-культурной деятельности. В диссертации также обоснованы принципы организации социально-культурной деятельности как пространства развития креативности школьников в учреждениях культуры, выявлен воспитательный потенциал организованной любительской художественной деятельности как эффективного средства развития креативности школьников, создана и внедрена в работу учреждений культуры педагогическая технология развития креативности школьников, разработана комплексная методика диагностики креативности в условиях организованного пространства свободного времени.

Сегодня научная школа теории, методики и организации социально-культурной деятельности представляет собой неформально объединенный

научный коллектив без единого центра, исследующий общие научные проблемы с использованием унифицированных концептуальных подходов к их решению и включающий следующие кафедры Белорусского государственного университета культуры и искусств: педагогики социокультурной деятельности, психологии и педагогики, менеджмента социокультурной деятельности, белорусского народнопесенного творчества.

В составе научной школы сегодня работают 40 человек: два доктора наук (Малахова И. А., Ушакова В. М.), 17 кандидатов наук (Бирюкова Т. П., Гажевская Т. С., Громович И. М., Козловская Л. И., Королев Н. Н., Макарова Е. А., Мицкевич Ю. В., Мойсейчук С. Б., Мышковец А. А., Петухова Н. В., Рогачева Л. М., Рожкова Л. Л., Романенко Л. С., Рябова Е. В., Савина В. Ф., Самерсова Н. В., Филистович О. А.), 11 аспирантов, 3 соискателя ученой степени, 7 магистрантов.

В настоящее время руководителями научной школы являются доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой психологии и педагогики Белорусского государственного университета культуры и искусств И. А. Малахова и кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики социокультурной деятельности Л. И. Козловская. Деятельность научной школы на текущий момент определяется как стадия активного исследовательского поиска и развития, что является еще одной тенденцией ее функционирования.

В течение последнего десятилетия в рамках научной школы разрабатывались научные темы, среди которых стоит отметить «Воспитание творческого потенциала личности средствами социокультурной деятельности» (руководитель Л. И. Козловская), «Развитие креативности будущих специалистов социокультурной сферы в учебно-воспитательном процессе БГУКИ» (руководитель И. А. Малахова), «Психолого-педагогические аспекты подготовки студентов к творческой и культуроохранной деятельности в учреждениях культуры» (руководитель И. А. Малахова) и др.

Основные направления современных научных исследований, проводимых в рамках научной школы, отражают перспективы развития теории и практики социально-культурной деятельности и включают следующее:

- теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности, ее сущность, структуру, функции, принципы, закономерности и тенденции развития в современных условиях;
- теорию и методику воспитания личности в процессе социально-культурной деятельности (патриотическое, эстетическое, нравственное, правовое, валеологическое и другие направления воспитательной работы в учреждениях социокультурной сферы);
- воспитание и развитие личности в учреждениях культуры и искусства, спорта и туризма, образовательных, научных и внешкольных учреждениях, в семье, политических, общественных и религиозных организациях и объединениях, в досуговых учреждениях социокультурной сферы;
- педагогические основы становления, развития и функционирования социально-культурных учреждений как социальных институтов и центров организации досуга;
- теорию и методику организации любительской деятельности различных категорий граждан в социально-педагогических, экономических, управленческих и других аспектах;

- педагогические технологии в учреждениях культуры, досуга, дополнительного образования;
- методику организации социально-культурной деятельности различных категорий граждан в учреждениях культуры и образования (культурно-досуговые, социально-педагогические, национально-культурные центры, учреждения дополнительного образования и др.);
- реабилитацию отдельных групп населения (детей, молодежи, лиц с ограниченными возможностями, социально незащищенных взрослых и детей с пограничными состояниями, лиц с девиантным поведением и др.) средствами социально-культурной деятельности;
- социокультурный менеджмент и маркетинг.

Одним из показателей успешности развития и функционирования научной школы является возрастающий объем научных и научно-методических публикаций членов научной школы. Так, за последние 10 лет члены научной школы опубликовали более 560 работ, в том числе 8 монографий, 167 научных статей, 276 материалов конференций, 20 тезисов докладов, 3 учебника, 15 учебных пособий, 12 учебно-методических пособий, 51 учебную программу, 8 стандартов образования. Основные публикации членов научной школы отражены в издании И. А. Малаховой и Л. И. Козловской «Научная школа в области педагогики “Теория, методика и организация социально-культурной деятельности”» (Минск, 2014) [1].

Эффективность работы научной школы подтверждается тем, что ее члены ежегодно принимают участие в международных и республиканских научных и научно-практических конференциях, в международных фестивалях и конкурсах, пропагандируя свои научные и творческие достижения. В рамках научной школы проходят семинары, круглые столы, мастер-классы, в том числе с участием зарубежных ученых. И это еще одна тенденция развития научной школы на современном этапе.

Жизнь научной школы насыщена разнообразными международными проектами и программами сотрудничества. Так, члены научной школы успешно сотрудничают с учреждениями вузовской и отраслевой науки Республики Беларусь, Российской Федерации, Украины. Совместно с БГУ, БГПУ им. М. Танка, Институтом культуры Беларуси, Московским университетом социальной работы (Минским филиалом), Московским государственным университетом культуры и искусств, Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств, Киевским национальным университетом культуры и искусств, Alice Salomon Hochschule (Берлин, Германия) научная школа проводит научные и научно-практические конференции, чтения и семинары, оппонирование докторских и кандидатских диссертаций, рецензирование монографий, научных сборников, учебников, учебных пособий, учебных программ, магистерских диссертаций, студенческих научных работ, осуществляет издание сборников совместных научных трудов, производственную практику студентов, экспертизу проектов исследований по Фонду фундаментальных исследований НАН Беларуси.

Многие представители научной школы являются членами оргкомитетов по проведению международных, национальных, университетских конференций, семинаров, симпозиумов, круглых столов.

Рассматривая перспективы развития научно-педагогической школы теории, методики и организации социально-культурной деятельности, нельзя не отметить разрабатываемые ее членами научные направления, актуальные в современных социокультурных условиях:

- теоретико-методологические парадигмы социально-культурной деятельности;
- теория и практика организации досуга различных категорий населения;
- реабилитация различных категорий населения средствами социально-культурной деятельности;
- туристско-экскурсионная деятельность различных групп населения;
- воспитательный потенциал народного творчества и любительской художественной деятельности в учреждениях культурно-досуговой сферы;
- формирование творческого потенциала школьников средствами социально-культурной деятельности;
- формирование экологической культуры школьников средствами социально-культурной деятельности;
- развитие креативности личности в процессе различных видов любительской деятельности;
- педагогический менеджмент в учреждениях дополнительного образования и социокультурной сферы;
- теория и практика создания культурно-досуговых программ в учреждениях сферы культуры.

Таким образом, белорусская научно-педагогическая школа теории, методики и организации социально-культурной деятельности прошла почти сорокалетний путь становления и развития в рамках предметной области педагогики, обретя свой неповторимый и независимый современный облик. Это произошло благодаря деятельности и таланту ее руководителей (В. С. Гончаровой, Я. Д. Григорович), исследовательской активности ее членов, оперативному отклику на запросы науки и практики, сотрудничеству с отечественными и международными научными учреждениями. В качестве перспективных направлений развития научной школы можно отметить дальнейшее расширение спектра международного научно-педагогического сотрудничества, создание национальных учебников и энциклопедических изданий по социально-культурной деятельности, исследование и разработку актуальных социокультурных проблем, широкое распространение и позиционирование научных достижений на международной арене.

---

*І. Малахова, І. А.* Научная школа в области педагогики «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» / *І. А. Малахова, Л. И. Козловская.* – Минск : БГУКИ, 2014. – 46 с.

*I. MALAKHOVA*

**SCIENTIFIC SCHOOL IN THE FIELD OF PEDAGOGICS “THEORY, METHODOLOGY AND ORGANIZATION OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES”: TENDENCIES AND DEVELOPMENT PROSPECTS**

*The article is devoted to the analysis of the formation stages and development trends of the scientific and pedagogical school in the field of pedagogics “theory,*

*methodology and organization of socio-cultural activities". It is the oldest science forming scientific and pedagogical school, which has a deserved authority and recognition in the University and outside it. The way of the scientific school formation from its birth till the present day, and the perspectives of its development are shown.*

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 12.08.2014.

УДК 373.5.013:7.01+351.858:379.8

*Т. Е. СИНЬКЕВИЧ*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*В статье поднимается проблема формирования эстетической потребности и ее значимости в процессе воспитания и обучения подрастающего поколения. Отмечается решающее значение включения социально-культурной деятельности в систему эстетического воспитания для создания условий формирования и реализации эстетических потребностей подростков в преобразовании окружающей действительности по законам красоты и гармонии.*

*Рассматривается ряд различных подходов исследователей в определении сущности понятия эстетической потребности, описываются уровни и критерии сформированности эстетических потребностей.*

*Подчеркивается значимость подросткового возраста для теории и практики формирования эстетических потребностей в процессе организованной социально-культурной деятельности. Описывается важность педагогического потенциала сферы досуга. Приводится ряд требований, необходимых для результативности процесса формирования эстетических потребностей подростков.*

Проблема формирования эстетической потребности в настоящее время приобретает особую значимость в процессе воспитания и обучения подрастающего поколения. Этот интерес неслучаен. Выяснение природы эстетической потребности необходимо для понимания роли эстетической деятельности в жизни человека, создания всеохватывающей системы эстетического воспитания, особенно молодого поколения. *Цель статьи* – выявить условия, способствующие развитию эстетической культуры подростков и общества в целом.

Значимость формирования эстетической потребности находит отражение в Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, которая определяет главную цель эстетического воспитания как создание условий для реализации эстетических потребностей личности в преобразовании окружающей действительности.

В создавшихся условиях актуальным становится формирование у подрастающего поколения эстетических потребностей, обеспечивающих цен-