

8. Ерасов Б. С. Цивилизации. Универсалии и самобытность. М., 2002.
9. Малиновский П. В. Глобализация как цивилизационный процесс // «Россия и современный мир» [электронный ресурс] / ИНИОН РАН. М., 2001. № 2. Режим доступа: <http://www.archipelag.ru/authors/malinovskiy/?library=1167>. Дата доступа: 17.03.2007.
10. Robertson R. Glocalization: Time — space and homogeneity — heterogeneity. Global modernities. London, 1995. P. 25 — 44.

**Salikau A. Ed.**

#### MODELS OF CULTURE IN THE GLOBAL WORLD

*In the article an attempt is undertaken to analyze reactions of culture on global processes. The author emphasized, that for the last some years globalization was beyond economic and political spheres of human activity. It renders increasing influence on dominating processes in sphere of culture. Global interdependence formates original system that actively integrates elements of different cultures. Considering globalization in its projection to culture as inconsistent, nonlinear, spontaneous process the author systematizes the basic features of development of culture in conditions of globalization.*

### МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Шелупенко Н. Е.,**

кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры культурологии Белорусского государственного университета культуры и искусств

Новые условия изменяющегося мира начала XXI ст., глобализация, прозрачность границ, информационная революция ставят сегодня задачу тесного взаимодействия культур, придают культурным связям еще большее значение, открывают дополнительные возможности и широкие горизонты для международного культурного сотрудничества.

Межкультурные взаимодействия имеют два аспекта: во-первых, помогают постичь духовную самобытность и ценности того или иного народа, а во-вторых, стимулируют восприятие культуры другими народами, по-своему переосмысливающими ее при развитии собственных национальных культур.

Поэтому взаимодействие культур можно рассматривать как путь культурного синтеза, смысл которого — в творческом усвоении всего ценного как в своей культуре, так и в других, причем речь идет не о формальном заимствовании, не о подражании, а о творческом усвоении разнообразных культурных идей. Это ситуация творческого контакта, диалога, а соответственно и понимания. По выражению М. М. Бахтина, «понимание не сводится к вживанию, в нем содержится и творческий, осмысливающий момент, когда свое обогащается за счет другого, не утрачивая при этом и своей индивидуальности, своей целостности и своей открытости» [1, с. 334-335]. Через диалог культура осуществляется обогащение и развитие любой культуры, ведь ни одна культура не может успешно существовать и развиваться в изоляции.

Диалог характерен для белорусской культуры. Он заложен в менталитете белорусского народа от истоков формирования белорусского этноса и до сегодняшних дней. Так, важным аспектом развития культуры Беларуси являлись ее контакты с передовыми странами Западной и Центральной Европы, способствующие взаимодействию культур и их обогащению. Конкретные проявления таких взаимодействий определялись особенностями исторической судьбы каждой культуры, ее потребностями, ориентациями. Следует отметить, что в Беларуси этот процесс не был рецептивным и механическим. Он имел творческий облик, что и обеспечило отбор наиболее перспективных элементов других культур, их активное усвоение и расширение. Высоко оценивая и перенося на свою почву инокультурное, белорусы получили возможность обогатить свой духовный потенциал, что в свою очередь явилось реальной предпосылкой проявления интереса со стороны других народов к белорусским культурным ценностям. Благодаря тому, что белорусская культура формировалась на границе восточного и западного мира, она оказалась способной к диалогу с другими культурами.

Большую роль в процессе взаимодействия культур сыграли передовые представители Беларуси, которые жили и работали в других странах, а также представители других стран, которые приезжали в Беларусь. Деятельность этих выдающихся личностей способствовала распространению и укреплению в Беларуси лучших европейских традиций, получивших творческое развитие в нашей культуре. Ярким примером тому может служить деятельность С. Манюшко, М. Ельского, М. Шагала и др.

Настоящее время — период интеграции белорусской культуры в регионально-славянскую, общеевропейскую и мировую культуры. Развитию этих процессов способствует международное сотрудничество в области культуры.

Международное сотрудничество на современном этапе представляет собой разнообразие форм и направлений: культурные обмены, зарубежная гастрольная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях и т.д. Сегодня Республикой Беларусь подписаны международные договоры о сотрудничестве в области культуры более чем с 30 зарубежными странами. Среди стран-партнеров — Индия, Кипр, Китай, Латвия, Литва, Молдова, Россия и др. Подобное сотрудничество является основой взаимодействия и единения белорусского народа с духовным миром человечества, а также условием широкого доступа всех членов общества к произведениям национальной и мировой культуры и искусства.

Наиболее представительной и масштабной формой международного сотрудничества в области культуры является проведение Дней культуры Беларуси за рубежом, и, соответственно, зарубежных стран в нашей республике. В последние годы состоялись Дни культуры Беларуси в России, Китае, Карелии, Украине, Франции, а также Дни культуры России в Беларуси. Сближению культур славянских народов способствует проведение традиционных международных музыкальных фестивалей «Белорусская музыкальная осень», «Минская весна», «Славянский базар», «Золотой шлягер». Значительным событием в культурной жизни нашей страны стали Дни украинского кино, Дни иранского кино, совместная белорусско-польская программа «Осень польской музыки» и многие другие мероприятия.

Исполнители и коллективы из других стран являются постоянными участниками различных мероприятий международного уровня, проходящих в Беларуси. Так, в VII международном театральном фестивале «Белая вежа» в Бресте участвовали драматические и кукольные коллективы из 13 стран мира, в III международном фестивале хореографического искусства «Сожский хоровод» в Гомеле приняли участие более 100 танцевальных коллективов из 14 стран. Представители 9 стран принимали участие в Международном фестивале юных талантов «Земля под белыми крыльями».

Для реализации задач международного культурного сотрудничества Министерство культуры принимает участие в программах и проектах международных организаций: Совета Европы, ООН, Международного комитета по организации фольклорных фестивалей, Международного совета по охране памятников, Международного совета по народному творчеству и др. В республике постоянно проводятся международные конференции по проблемам культурного взаимодействия славянских культур, возвращения культурных ценностей.

Сближению народов и культур сегодня способствует не только заключение международных договоров, проведение фестивалей и конкурсов, но и обращение к истории Беларуси, ее отдельных регионов, к деятельности знаменитых земляков. Изучение жизни и творчества уроженцев Беларуси, которые оставили значительный след не только (а порой и не столько) в белорусской культуре, но и в других культурах, в настоящее время открывает новые возможности для международного культурного сотрудничества.

Беларусь дала миру целый ряд знаменитых деятелей культуры. Некоторые из них, обретая всемирную славу, остаются неизвестными у себя на родине. А между тем их духовное наследие имеет огромное значение как для возобновления полноты истории отечественной культуры, так и для развития диалога культур. Сегодня эти имена возвращаются на родину. Среди них — уникальный живописец Хаим Сутин. Имя этого выдающегося художника XX ст., нашего земляка, стоит в одном ряду с известными Пикассо, Модильяни, Шагалом. Однако в отечественной культурологической литературе сведений о нем нет, как нет в Беларуси ни одного его произведения.

Хотя родина Х. Сутина — Беларусь, его считают французским художником. В каталогах выставок художника, в зарубежных словарях, содержащих сведения о нем, Беларусь не упоминается.

Французский словарь «Ларусс» называет Сутина «французским художником литовского происхождения», немецкий «Майер-Лексикон», повторяя это, добавляет: «из Минской губернии России». Почти неизвестный у себя на родине, Сутин имеет всемирную славу. Его память чтут во многих странах мира, его картины украшают лучшие частные и государственные галереи Парижа, Нью-Йорка, Чикаго, Вашингтона, Филадельфии.

Мы имеем много исторических примеров, когда уроженцы Беларуси, жившие за ее пределами, создавали свои произведения искусства совсем не в рамках белорусской культуры. Так и Х. Сутин имел, по существу, две Родины. И хотя основные его произведения создавались не в Беларуси, тем не менее его творчество относится и к белорусской культуре.

Творчество Сутина формировалось на пересечении четырех культур: еврейской, белорусской, русской и французской. Он — один из первых авангардистов, чья художественная судьба разворачивается на пересечении культурных путей. От самых разных интонаций он идет к всеобщности и всечеловечности. Этим, пожалуй, и объясняется способность художника посредством своих произведений вести диалог со всем миром.

В контексте современных интеграционных процессов возвращение имени Сутина на родину, осознание значимости его творчества имеет для Беларуси огромное значение: способствует расширению культурного пространства Беларуси, сближению белорусской культуры с другими культурами мира.

Перспективными направлениями международного сотрудничества в области культуры также сегодня являются развитие культурного туризма, широкое использование для трансляции культуры новых технологий, системы Интернет.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.

*Shelypenko N. E.*

#### INTERNATIONAL COOPERATION AS A FACTOR OF DEVELOPMENT OF BELARUSIAN CULTURE

*This article is devoted to the problem of culture interaction as the source of renovation and development of national cultures. The author examines main trends and forms of international cooperation in the sphere of culture. The prospective directions of international cultural cooperative are defined.*

### КАДРАВАЯ СІСТЭМА ГАЛІНЫ КУЛЬТУРЫ Ў РАЗВІЦЦІ

**Сцепанцоў А. І.,**

старшы выкладчык кафедры менеджменту сацыяльна-культурнай дзейнасці Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў

Дзяржава як асноўная крыніца палітычнай улады забяспечвае праз кадры «сацыяльную настройку» грамадзян у межах ажыццяўлення дзяржаўнай культурнай палітыкі. Вядома, што асноўныя задачы культурнай палітыкі, як і роля дзяржавы, мяняюцца ва ўзаемасувязі з палітычнай сітуацыяй. Але відавочна, што развіццё культуры як прагрэсіўны працэс аб'ядноўваецца імкненнем да даступнасці і якасці культурных благ і паслуг. Палітычныя мэты маюць вялікі ўплыў на грамадства, а значыць, і на культуру, іх агульная прагрэсіўная тэндэнцыя праяўляецца ў такіх дзеяннях органаў культуры, як арганізацыя падрыхтоўкі кадраў культуры, падтрымка сеткі устаноў культуры, ахова твораў, падтрымка спажываючай культурных каштоўнасцей.

Асновай, сутнасцю культурнага працэсу з'яўляецца чалавечы фактар, які заўсёды меў вырашальнае значэнне. Чалавек, асоба – заўсёды ў цэнтры сацыяльна-культурнай дзейнасці, ён вытворца мастацкіх каштоўнасцей і арганізатар вольнага часу. Таму кадравая работа ў сферы культуры — аснова кіравання на ўсіх узроўнях: ад сельскага клуба, бібліятэкі да Міністэрства культуры. Гэтакі працэс кіравання ўласціва пэўная паслядоўнасць: ад пошукаў талентаў у дзіцячым асяроддзі і далучэння іх да мастацтва, падтрымкі ў час навучання і раскрыцця мастацкага патэнцыялу