

3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. 1997.
4. Мультимедиа / Под ред. А. И. Петренко. Киев, 1994.
5. Психологические основы формирования у педагогов личностно-ориентированного подхода к ребенку / Под ред. С. С. Харина. Мн., 1999.
6. Сорокина Е. Эйдетика, компьютер и малыш // Компьютер в школе. 2000. № 3. С. 39–41.
7. Сусед-Виличинская Ю. С. Проектирование личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии: Дис. ... канд. пед. наук. Минск, 2002.
8. Сушкевич Н. С. Информационные технологии в системе музыкального образования: Проблемы методического и программно-технического обеспечения. Модель аудиовизуального учебно-методического комплекса для профессионального ориентированного обучения // Вопросы оптимизации содержания музыкального образования (школа — училище — вуз). Мн., 2002. С. 106–114.
9. Якиманская И. С. Технология личностно-ориентированного образования. М., 2000.

Andrienko O. V.

MULTIMEDIA EDUCATIONAL PLAY PROJECT FOR BEGINNER MUSICIANS

The article deals with creation of personality-centered technologies used in primary music education. A music school can create optimal conditions for moulding a communicative active personality. However, analysis of the present situation in pedagogics shows dominance of a reproductive approach over the importance of a child's creative initiative in teaching. Treating a child as an individuality hasn't become a leading principle in education yet, which necessitates introduction of personality-centered education technologies in teaching beginner musicians. The use of educational play multimedia programme will contribute to creativity of the educational process and enable a teacher to provide more favourable conditions for self-realization of musicians.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Бельмач О. Н.,

магистр педагогических наук, аспирантка Белорусского государственного университета культуры и искусств

Закономерным и естественным является сегодня назревание таких актуальных вопросов, как преподавание театральной деятельности и возможности учеников заниматься театральной искусством. Это не такая простая проблема, как может показаться вначале.

В общем учебном процессе освоению учениками эстетического блока, и искусства театра в частности, отводится роль в уравнивании работы левого и правого полушарий мозга. Но обучение искусству не должно сводиться только к компенсаторной функции всего учебного процесса школы. Перед художественным обучением стоят свои учебные задачи. Поэтому для недопущения перегрузки одного из полушарий, влекущего за собой ухудшение работы второго, нам видится необходимым учитывать их равномерное участие в работе на любом предмете.

Если в процессе освоения учениками искусства театра уделять основное внимание актёрской составляющей, то навыки практического исполнения за небольшое количество часов, выделяемых школой на изучение театрального искусства, будут недостаточно высокого уровня для профессиональной подготовки. А сведение изучения предмета к узкотехническим вопросам не позволяет обогащать учеников духовно, эмоционально, эстетически. Но то, что освоение учениками театральной деятельности может быть бесполезным, — не самое страшное. Куда хуже, если ученик усвоил актёрскую технику, но при этом не получил нравственного и морального воспитания. Страшно представить, в каких целях могут быть использованы эти умения.

Приступая к процессу ознакомления учеников с искусством театра, современный педагог должен осознавать, что цель театральных занятий — не постановка спектакля, а развитие личности каждого ученика. Прежде чем приступать к возвращению актёра, в ребёнке необходимо взрастить человека. Педагог театральных дисциплин должен осознавать высокое и гуманное предназначение театрального искусства, театр, которому он учит, должен быть театром духов-

ным, главное в обучении — рост духовной культуры личности, поиск истины. Такой подход приводит к нравственному и социальному становлению и способствует саморазвитию, самореализации и самоактуализации личности. Перед педагогом стоит задача создать такие условия, в которых ученик воспитывается театральным искусством и он же театральным искусством воспитывает зрителей.

Л. С. Выготский отмечает: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе. Важно не то, что создадут дети (результат), важно то, что они создают, творят, упражняются (процесс) в творческом воображении и его воплощении» [1, с. 63]. Творчеством является не только практическая или теоретическая работа, благодаря которой создаётся нечто новое, неповторимое и оригинальное, соответствующее художественным критериям, но и деятельность, развивающая личность, в результате которой формируется более способный, с богатым внутренним миром и потенциалом человек.

Учащихся необходимо готовить не к роли актёра, а в первую очередь к роли зрителя. Научить школьника воспринимать театральное искусство — главное требование к процессу освоения учениками искусства театра. Но педагогу, поставившему перед собой задачу воспитания грамотного зрителя, нужно остерегаться крайностей, избегать изучения одной из областей театрального искусства. Так, воспитание зрителя часто сводится к театроведению. В то время как формирование грамотного зрителя наиболее гармонично происходит посредством согласованной работы практического изучения и восприятия театрального искусства. Это позволяет осуществлять логичный и естественный переход от художественного творчества к восприятию, изучению искусства и возвращению с багажом знаний и впечатлений снова к самостоятельному творчеству на более высоком уровне. Знания театрального искусства, его принципов и законов, полученные учениками на творческих занятиях, должен реализовываться при восприятии спектакля.

Процесс освоения учениками искусства театра следует рассматривать не только как художественно-творческую деятельность учеников, а как сочетание трёх основных видов деятельности: театральная практика, театральная теория и театральная история. Причём каждый из них должен пройти восприятие, изучение и творческо-преобразующую деятельность. Тогда та же практика рассматривается уже не только как деятельность учеников, но и как восприятие и изучение ими театральной практики других учеников, актёров. Такое гармоническое сочетание позволит развивать и способности ученика, и его личность.

Воспитательную функцию спектакля нельзя понимать прямолинейно. Для того чтобы театр начал воспитывать, надо научиться понимать, воспринимать, оценивать, анализировать спектакли. Сценическому искусству чужда прямая дидактика, оно не может быть сводом нравоучений и наставлений. При осуществлении театром воспитания этот процесс стоит рассматривать не как воздействие, а как взаимодействие, где каждый выступает его активным участником. С одной стороны этого процесса выступает художественное произведение и его качественное своеобразие. С другой — сознание воспринимающего и его способность правильно понимать искусство. Чем богаче знания и опыт человека, тем сильнее развиты его чувства и вкусы, тем глубже и вернее эстетическое восприятие. Богатым воображением должен обладать не только творец, но и тот, кто воспринимает его творчество, ибо понимание искусства требует знания его «языка».

Подводя итог, можно сказать, что процесс освоения учениками искусства театра сам по себе не несёт никакого положительного потенциала. Более того, он может быть бесполезным и даже вредным. Только квалифицированное художественно-педагогическое руководство может наполнить театральное обучение развивающим, обогащающим, воспитывающим содержанием, в котором процесс освоения учениками искусства театра выполняет три основные функции: творческую, познавательную и воспитательно-эстетическую. Цель обучения театральному искусству в школе — развитие личности каждого ученика. Задачи — способствовать социальному становлению личности ребёнка, росту его духовной культуры, моральному и нравственному совершенствованию учащегося; целенаправленно и систематически развивать способности учащихся: воображение, образное мышление, эмоциональную отзывчивость и т.д.; формировать потребности в творчестве и общении с искусством; овладевать театральным языком, знаниями о способах твор-

чества и путей создания творческого продукта; вырабатывать эстетический вкус; воспитывать грамотного зрителя. Достигается это посредством использования репертуара для школьного театра с учётом художественной ценности, доступности возрасту, идейной направленности и воспитательной значимости; использования подготовительного процесса и процесса анализа при восприятии спектакля; установления взаимосвязи учебной и досуговой деятельности; комплексного подхода в процессе освоения учениками искусства театра и взаимосвязи театрального и семейного воспитания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М.: 1991.

Belmach O. N.

PERFECTION OF THE ORGANIZATION OF THEATRICAL ACTIVITY OF PUPILS IN THE MODERN SOCIETY

Theatrical activity in school carries out three basic functions: creative, cognitive and pedagogical-aesthetic. The purpose of training to a theatrical art at school is development of the person. It's tasks are to promote social becoming of the person of the child, growth of its spiritual culture, moral perfection of the pupil; purposefully and regularly to develop abilities of pupils: imagination, figurative thinking, emotional responsiveness, etc., to form needs for creativity and dialogue with art that demands intellectual and sensual — emotional opportunities of the child; to develop aesthetic taste; to bring up the competent spectator.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У РЕБЕНКА

Битус С. В.,

преподаватель кафедры музыки и хореографии Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка

В общем развитии личности ребенка важную роль играет развитие музыкальных способностей. Развитые способности в свою очередь позволяют ребенку с максимальной отдачей реализовать себя в обществе, жить согласованно и гармонично со всем окружающим миром, возможно, став основой духовного и творческого его развития.

Чувство ритма является важной музыкальной способностью, которая необходима не только в профессиональной музыкальной деятельности (ритмике, хореографии, игре на музыкальных инструментах и др.), но и в повседневной жизни человека, будь то умение петь и танцевать или правильно дышать при физических нагрузках. Многие ученые считают, что музыкально — ритмические упражнения, в основе которых лежит воспроизведение ритма через движение, оказывают большое влияние на воспитание характера, воли и интеллекта человека. Научные исследования по данному вопросу проводили А. В. Кенеман, Н. А. Ветлугина, А. Н. Зимина, М. Л. Палавандишвили и др.

Ритм организует человека в процессе работы, управляет различными физиологическими процессами нашего организма на протяжении всей жизни. Чувство ритма выражается с точным восприятием и воспроизведением звуков, импульсов, организованных между собой во времени их звучания (в длительностях). Замечено, что из всех музыкальных способностей чувство ритма является самой трудновоспитуемой, развитие которой в большей степени зависит от наличия врожденных, генетических задатков. При слабых задатках чувство ритма развить до высокого уровня практически невозможно.

Чувство ритма является одним из двух главных составляющих (наряду с ладовым чувством), определяющих степень эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку. Ритм — важная составляющая музыкального языка, одно из средств музыкальной выразительности, создающих музыкальный образ в произведении. Впоследствии этот образ будет воспринят ребенком и передан в соответствующих музыкально-ритмических движениях. Ребенок познает мир через движение и задача