

Телеш А.В., студ. гр. 408 ФКиСКД
БГУКИ
Научный руководитель – Гляков П.В.,
кандидат физико-математических наук,
доцент

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ОПОСРЕДОВАННОМ КОМПЬЮТЕРНОМ ОБЩЕНИИ

Во все времена искусство играло ведущую роль в формировании мировоззрения человека, в становлении личности. Настоящее, подлинное искусство способно изменить человека, «заложить» в него высшие ценности любви, добра и красоты.

Крупнейшие мыслители, общественные деятели, писатели всего мира много раз отмечали выдающуюся роль книги, чтения в развитии человечества, указывали на то, что без них невозможна ни одна из форм трудовой, политической, культурной и научной деятельности. В свое время известный книговед Н.М. Сикорский справедливо отмечал: «Именно в процессе чтения происходит великое таинство приобщения человека к новым идеям, мыслям, художественным образам. Отсюда – огромное значение процесса, обозначаемого широким и емким словом «чтение» [1].

Бытует мнение, что в современном информационном обществе роль книги и чтения существенно снизилась. Однако это утверждение можно считать весьма поверхностным, поскольку существующая информационная среда способствует не только созданию новых форм культурной реальности, но и облегчает доступ к ним. Таким образом, можно говорить о переносе произведений литературного творчества в виртуальное пространство и пересмотре организации процесса чтения в целом.

Развитие информационных технологий приводит к существенным изменениям основ организации жизнедеятельности общества, трансформации и пересмотру большинства социокультурных приоритетов и ценностей. Электронное пространство представляет собой альтернативную,

дополняющую объективную реальность среду, в которой осуществляются различные виды человеческой деятельности.

Как порождение эпохи глобализации, интерактивная информационная среда способствует образованию новой культурной реальности, оказывающей влияние на состояние большинства сфер жизни общества. Происходит расширение границ культурного пространства, включение новых принципов, способов и технологий в процесс создания и распространения культурных ценностей.

Новая социокультурная ситуация в сфере чтения сегодня характеризуется двумя противоположными процессами: с одной стороны, наблюдается тенденция тяготения к чтению произведений развлекательной, так называемой «легкой» литературы. С другой, статус чтения в обществе достаточно высок, что связано, прежде всего, с необходимостью получения профессиональных знаний. В настоящее время очевидно изменение читательских предпочтений, вызванное кардинальными трансформациями в материальной, экономической, социокультурной сферах человеческой деятельности. Повышается статус высшего образования в обществе. Прирост большого количества высокообразованных людей повышает спрос на серьезную, интеллектуальную литературу, книги и журналы. В этой части общества возрастает потребность в различного рода информационных источниках. Все возрастающее значение в поиске информации приобретают электронные ресурсы, среди которых основным является глобальная сеть Интернет.

Электронные технологии становятся пространством для формирования принципиальной иной – виртуальной культуры. Уже сегодня в сети создается литературная среда, концентрирующая свои ресурсы в электронных библиотеках, полнотекстовых базах данных, интернет-конференциях, форумах, специальных литературных сайтах.

В настоящее время в Интернете протекает богатая литературная жизнь, имеются сетевые библиотеки, интернет-периодика, персональные сайты

писателей, литературные интернет-клубы. Складывается электронная литературная культура, формируется сообщество авторов и читателей электронной литературы, что существенным образом влияет на изменение взглядов, ценностных ориентаций и литературных предпочтений отдельной личности и общества в целом.

В исследовательской литературе можно встретить неодинаковое отношение к осмыслению феномена чтения в Сети. Так, например, известный американский книговед и исследователь Е.И. Коган считает, что интерактивные технические средства – телевидение, компьютер, Интернет – отвлекли людей от чтения художественной литературы, нарушили гармонию взаимодействия, диалога человека с книгой, породили рассеянное внимание, бессистемное мышление, пассивное созерцание. Лишь чтение печатной книги может быть продуктивно и действенно. Исследователь Т.Г. Галактионова отмечает как положительные, так и отрицательные аспекты восприятия информации в Сети: доступность, неподконтрольность, неограниченный объем поступления циркулирующей информации к читателям [2].

Однако на мой взгляд, важно не то, какое средство будет выбираться для чтения – книга или компьютер, где будет текст – на бумаге или на экране монитора, дело в другом: что именно будет там читаться и какую информацию, какие знания, какой контент, какую культуру и искусство будут предоставлять эти средства для развития личности.

Информационные технологии кардинально меняют представления о работе с текстом. Новые устройства делают чтение более комфортным, позволяют хранить сотни книг, ставить электронные закладки, делать любые заметки «на полях», оставляя при этом текст неизменным; создавать иерархические структуры хранящихся в них книг; мгновенно находить нужную главу, страницу, выражение, цитату или строку; хранить на одном носителе всю электронную библиотеку; находить в Интернете и копировать необходимые документы, книги и хранить их в электронном устройстве.

Информационные технологии значительно уменьшают дистанцию между автором и читателем. Из персональных сайтов писателей можно почерпнуть различные сведения о биографии автора, его взглядах, имидже, хобби и др. Создается новая коммуникативная среда, в которой участвуют авторы текстов, критики–литературоведы и читатели – члены электронного литературного сообщества. Чтение становится не только диалогичным, но и активным, динамичным. Читатель впервые получает возможность публично оценивать, анализировать произведение, тогда как прежде эту функцию выполняли исключительно критики-литературоведы. Читатель может выступать как активный участник литературного процесса [3].

Таким образом, Интернет представляется дополнительным и альтернативным пространством развития литературной жизни и культуры чтения, в котором зарождаются новые литературные направления, осуществляется сотворчество автора и читателя.

Стоит отметить, что 2012 год в Беларуси объявлен Годом книги. Такое решение принято в целях повышения роли книги и чтения в современном обществе, воспитания у молодого поколения любви к художественному слову, развития отечественной литературы, а также обеспечения государственной поддержки национального книгоиздания. Как отмечает директор издательства "Народная асвета" Лариса Минько: "Книга всегда будет жить наряду с развивающимися информационными технологиями, электронными средствами массовой информации".

Список использованной литературы:

1. Куценко, Н.Ю. Роль классической художественной литературы в формировании мировоззрения личности / Н.Ю. Куценко // Язык. Словесность. Культура. – 2011. – № 3. – С. 8-26.

2. Перцовская, Р.Ф. Актуальные проблемы культуры чтения в информационном обществе / Р.Ф. Перцовская // Вопросы культурологии. – 2009. – № 11. – С. 36-39.

3. Соболева, И.Н. Литература в сети Интернет как явление культуры / И.Н. Соболева // Мир рус. слова. – 2004. – № 1. – С. 52-56.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ