

Матюшкова Д.А., магистрант
БГУКИ
Научный руководитель – Карчевская Н.В.,
кандидат искусствоведения

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Формирование системы художественного образования – продолжительный историко-культурный процесс, обусловленный функциональностью решения задач становления целостной духовной культуры народа. В каждую эпоху художественное образование содействовало развитию художественной культуры и выходу ее на новый уровень [1]. В Беларуси проводятся определенные попытки по совершенствованию системы среднего специального и высшего образования. Однако самого пристального внимания заслуживает профессиональное образование в области искусства, в особенности хореография.

Необходимо отметить, что положение и развитие хореографического искусства Беларуси было бы невозможно без создания национальной школы сценического искусства, которая вобрала в себя опыт, как национальной русской культуры, так и свои собственные белорусские художественные традиции.

Эффективность образования характеризуется:

1. Обеспечением «смены поколений» существующего театра, то есть восстановлением необходимого количества и качества специальностей и специализаций, а также студентов по этим направлениям.

2. Гибкостью (синтетичностью) выработанных профессиональных умений и навыков выпускника высшей школы, способного входить в разные танцевальные системы. Современный хореограф-исполнитель, постановщик, работающие на современной сцене, должны владеть лексикой классического,

народно-сценического танца, стилем и приемами историко-бытового, модерна, джаз-танца и многих других, существующих ныне.

3. Способность чутко воспринимать и чувствовать «время»: используя инструменты души и тела, быть готовым к открытию новых форм связей между несколькими исполнителями, исполнителем и сценой, сценой и зрителем.

Таким образом, выпускник высшей школы, хореограф-профессионал, должен быть максимально подкован по всем критериям, одно из которых, соответствие трем измерениям – прошлому, настоящему и будущему.

В системе существующего высшего образования наиболее развита первая установка: нацеленность будущих деятелей хореографического искусства на уже сформировавшиеся, работающие в этой сфере коллективы.

Методологической основой профессиональной подготовки и воспитания хореографов является школа классической хореографии, которая едина для хореографов всего мира. Однако развитие хореографии на современном этапе показывает необходимость использования в хореографическом образовании не только академической системы (например, обучение лексике классического танца), но и других направлений. Это связано с тем, что коллективы, в которых работают выпускники отличаются по форме и организации, например, как в плане историко-культурном (театры средневекового танца, где все действие строится на историко-бытовом танце, фольклорные коллективы или театры современного танца, постановки которых сочетают в себе классику, свободную хореографию, модерн-танец и многие другие направления), так и в плане функциональном – современный хореограф-исполнитель и хореограф-постановщик профессионально и психологически должен быть подготовлен к работе и творчеству в коллективах (театрах) разных моделей. Разными они могут быть и в организационном плане, и в плане экономическом: государственный народный ансамбль, театр балета, хореопластический театр или театр эстрады, работающий на коммерческой основе и т.д. Эти коллективы также

делятся по социальной направленности и социальным установкам (задачам, которые ставит перед участниками коллектива руководитель).

Задача высшей школы в сфере хореографии – подготовка профессиональных кадров в области хореографического искусства, воспитание деятеля (творческой индивидуальности, личности), способного самостоятельно работать на современной сцене.

С этой точки зрения уже давно назрела необходимость определенного реформирования системы (содержания) хореографического образования: к общему (академическому) профессиональному образованию целесообразно добавить еще и специализированную подготовку. В этом случае будущий исполнитель получит возможность расширить и углубить свою квалификацию в процессе взаимодействия с «узкими» специалистами, например, мастерами contemporary dance или контактной импровизации. Получить подобную информацию можно только через систему индивидуального образования студента – будущего хореографа. Эта профессия не массовая, особенно с учетом большого количества направлений, которые появились в XX веке, поэтому и подготовка должна вестись индивидуально, на академической основе, но и с обязательным вниманием к другим специализациям.

Как известно, характерной приметой организации всех видов образования является ее регламентация, которая, безусловно, необходима и полезна в начале обучения – для освоения основ академического образования (выполнение типовых учебных планов, освоение учебных программ по профилирующим дисциплинам гуманитарного цикла). Во время подготовки по специализации в высшей хореографической школе необходимо иметь индивидуальные планы и программы профессиональной подготовки будущих артистов балета, так как особенность хореографической специализации можно постигнуть и освоить только через непосредственную творческую деятельность.

Таким образом, в высших учебных заведениях творческой направленности учебные планы и программы должны иметь своеобразное, творческое содержание и характер.

В других сферах художественного образования, точно также как в хореографии, существует система непрерывного образования, в отличии, например, от образования театрального. Такая целостная государственная система художественного образования, ставшая фундаментом дальнейшего совершенствования методов и форм обучения традиционных видов искусство. По своей структуре она охватывает три основных образовательных уровня и очерчена схемой: школа–училище (колледж)– ВУЗ. Непрерывно взаимодействуя, эти уровни порождают множество вариантов форм обучения [1]. Приобщение школьников к танцу может начаться еще на самом первом образовательном уровне – в начальной школе на уроках ритмики – это важный фактор гуманизации нашего образования в целом. Однако на сегодняшний день даже эта элементарная и доступная, но важная для каждого ребенка дисциплина практически не доступна. Связано это с изменением школьной программы, в которой уже такой дисциплины нет, но это тема отдельного разговора.

Систематизированные формы различных занятий хореографическим искусством (ритмика, импровизация, занятия классическим танцем или свободной хореографией, народно-сценическим танцем или хип-хопом и т.д.) способствуют социальной адаптации подрастающего человека. Хореография – это своеобразная форма разговора не словом, а телом, что особенно раскрепощает. Это добавляет смелости, уверенности в себе, подготавливает к возможным нестандартным жизненным ситуациям, решениям, поведению.

Кроме того, хореографическое образование позволяет как педагогам (при составлении учебной программы), так и учащимся (на всех уровнях подготовки) расширить свое профессиональное мировоззрение, углубить свои профессиональные знания в области хореографии (как теоретической, так и практической), а также оно объясняет процессы и связи, которые

существуют между художественно-педагогическим опытом разных эпох, стран и отдельных педагогов [2].

Список использованной литературы:

1. Прокопцова, В.П. Художественное образование в Беларуси / В.П. Прокопцова // Веснік адукацыі, 2009. – № 5, с.18-23.
2. Кузьмініч, М.Л. Гісторыя харэаграфічнай і музычнай адукацыі / М.Л. Кузьмініч. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2007. – 163 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ