

Левко К.А., студ. 215 гр.
Васильцова Д.В., студ. 215 гр. ФТБКиСИ
БГУКИ
Научный руководитель – Бабич Т.Н. ,
кандидат искусствоведения, доцент

АУДИОВИЗУАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ФРАНЦУЗСКОГО МЮЗИКЛА: МЕДИАТЕХНОЛОГИИ, ПРИЕМЫ, ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Характерной мировой тенденцией последних лет является «визуализация» сценического пространства. Художественные принципы, приемы, выразительные средства не только значительно изменили трактовку художественных образов, но и значительно повлияли на стилистику постановок, форму произведений, привели к визуальному разрушению сложившихся образных стереотипов. Кардинально изменилась техника современной сцены благодаря медиатехнологиям, обеспечивающим зрелищность постановки.

Мюзикл – уникальное явление в мировой арт-индустрии. Лидирующие позиции на современной мюзикловой сцене занимают французские постановки. Актуальность темы нашей работы обусловлена интересом публики к современным музыкально-театральным проектам Франции. В начале своего развития французские мюзиклы были менее зрелищны, по сравнению с бродвейскими. В последние годы Франция представляет красочные, в плане костюмов и декораций, музыкальные спектакли («comédie musicale»): «Клеопатра, последняя царица Египта» (2009), «Дракула: любовь сильнее смерти» (2011) К. Уали, коллективный авторский проект «Моцарт. Рок-опера» (2009), «Адам и Ева. Второй шанс» (2012) П. Обиспо. Спектакли являют собой яркие примеры использования новейших сценических приемов и технологий.

«*Mozart. L'Opéra Rock*» – коммерчески успешный современный французский проект продюсеров Д. Аттья и А. Коэна. Посвящен истории жизни В.-А. Моцарта и является первым музыкальным спектаклем,

записанным в цифровом формате 3D для показа в кинотеатрах Западной Европы. «Моцарт» являет образец слаженной командной работы творческой группы режиссеров, хореографов, музыкантов, актеров, художников, дизайнеров, стилистов, обеспечивших техническое и звуковое оформление сцены, дизайн сценического света, костюмов, декораций. Реализованный коллективный продукт обеспечил невероятный успех у зрителя.

Сценические костюмы (Ж. Лепаж) отображают все разнообразие и богатство эпохи Классицизма. Использованные ткани плюш и «хамелеон» эффектно сочетаются с кристаллами Swarovski (фирма выступает в роли спонсора) и световым оформлением (неоновые прожектора). Особенно завораживает зрителя необычным световым и режиссерским решением сцена с участием героини Алоизии Вебер (М. Марс) «*Vim Vam Voum*». Необычно пышное платье героини, украшенное кристаллами, освещается неоновым светом, от чего фиолетовый костюм героини становится синим, и заставляет сверкать хаотически расклеенные по всему платью кристаллы.

Световое оформление спектакля Ж. Рувеиролли решено в холодных тонах – красном и синем свете. Для создания световых манипуляций используются светодиодные прожектора, воспроизводящие яркие световые импульсы. Светодиодное освещение (одно из перспективных направлений технологий искусственного освещения, основанное на использовании светодиодов в качестве источника света) сделано в виде гирлянд крепящихся к костюмам танцоров: финальная сцена примирения Моцарта (М. Локонте) и Сальери (Ф. Мот). Режиссером используются декорации-проекции, выводящие на ткань капли дождя, бытовые и жанровые картины.

Массивные декорации А. Лагарда разработаны для сцены спорткомплекса. Выразительным приемом стала стремительная смена декораций, способная удерживать зрительское внимание и вызывать восторг. В спектакле присутствуют объемные декорации-конструкции (колонны, балконы, лестницы – сцены «*Penser l'impossible*», «*Tatoue-Moi*»), передвижные кулисы-ширмы («*L'Assasymphonie*») и декорации-конструкции,

приводимые в движении работниками сцены, «светодинамические» декорации (декорации, в которые заряжается свет, световые эффекты) («Vivre en crever»), многоярусная каркасная декорация в виде этажей, где находятся актеры («Le Bien qui fait mal»). Эффектной предстает центральная сцена «Tatoue-Moi» с участием героя Моцарта: актер стремительно срывает рисованный задник, тем самым открывает новый план с танцевальными парами. Сценические тканевые декорации служат как рисованным фоном, так и для вывода электронной проекции. Яркими представляется сцена «Свадьба Моцарта и Констанци», когда на глазах у зрителя «вырастает» венец из облаков («Les solos sous les draps») и финал («Vivre en crever»), где используется сложный технический прием, когда героя-Моцарта пристегивают к тросам и поднимают вверх (сцена «Вознесения»).

Музыкальные композиции созданы в разных стилях (рэп, поп- и рок) коллективом композиторов и аранжировщиков: Ж.-П. Пило, О. Шультез, Д. Аттья, Р. Жануи и др. Песни характеризуются простой структурой, запоминающимися мелодиями, современной аранжировкой. Партитура построена на чередовании современных песен и оригинальных музыкальных сочинений Моцарта («Вариация для фортепиано до-мажор», симфония №40, «Реквием» и др.). В спектакле участвуют около 50 певцов, актеров и танцовщиков, рок-музыкантов и камерный оркестр. Танцевальный блок (хореограф-постановщик Д. Стюард) сочетает в себе яркие самостоятельные современные и классические номера (концертный номер с участием героя Сальери «Le Bien qui fait mal»).

Обращение к теме Моцарта и репрезентация его образа на мюзикловой сцене вызвала небывалый резонанс. Новое время рождает множество современных форм интерпретации музыкальной классики в ином сценическом пространстве. Классическая музыка Моцарта и в современной обработке сегодня находит своего слушателя, ее мощный художественный заряд в той или иной форме оказывает воздействие на современного зрителя.

Мюзикл *«Дракула, любовь сильнее, чем смерть»* рассказывает

историю о графе Дракуле из романа Б. Стокера. Режиссер К. Уали создал волнующего и привлекательного вампира, храброго и чувствительного, далеко не жестокого. Видеоверсия спектакля еще не вышла в прокат, и мы обратились к анализу видеоматериала, представленного на YouTube. «Дракула» К. Уали создал спектакль в жанре «рок-мюзикл-балет». Роль графа Дракулы исполнил молодой танцор Г. Йозеф, его образ выражен пластически. Спектакль решен в черно-белых тонах («noir»-стиль), используются пространственно-объемные декорации, которые мобильно трансформируются (складываются, исчезают, образуют ровную стену, на которую в дальнейшем выводится проекция), функционально используются мягкие декорации в виде матрацев, падающих сверху, мягкая игрушечная кровать Дракулы.

Костюмы спектакля стилизованы под эпоху Барокко. Они выполнены из легких тканей серых оттенков с добавлением красного. Очень сложной представляется хореография спектакля: танцевальные номера включают сложнейшие цирковые трюки и элементы с участием артистов «Cirque du Soleil», которые наполнили спектакль необыкновенными эффектами и фокусами (одноногий танцор-акробат, передвижной стол с человеческими ногами, фокус с обезглавливанием головы и пр.). Авторами была реализована идея большого музыкального спектакля. На протяжении всего мюзикла используется электронная проекция в формате 3D. К танцорам крепятся датчики, благодаря которым они интегрированы в визуальный ряд на экранах. Наиболее зрелищной является 3D сцена с белой ланью и волком, которая создавалась заранее и проецировалась во время спектакля на задник. В ней из-за кулисы (экран) выходят актеры, создавая эффект «выхода из картинки». В перспективе планируется использование зрителями специальных 3D очков для визуального «погружения» в спектакль.

Производство мюзиклов в Европе – хорошо организованная коммерческая индустрия. Мюзикл можно рассматривать как «сезонный» арт-продукт: пока реализуются одни, другие находятся в стадии разработки.

Процесс никогда не останавливается, и то, что было интересно вчера, уже не впечатляет сегодня. Но хотелось, чтоб за этими технологиями не исчезло само «искусство».

Список использованной литературы:

1. Официальный сайт «Mozart. L'opera rock» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mozartloperarock.fr>. – Дата доступа: 3.05.2012.
2. Официальный сайт «Dracula, L'Amour Plus Fort Que La Mort» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.draculalespectacle.com>. – Дата доступа: 14.04.2012.